



عَلِيمُ الْمُعَانِي



الدكتور/عبد العزيز عتيق

كتاب المعاني

الدكتور / عبد العزيز عتيق



اسم الكتاب : علم المعاني
اسم المؤلف : د. عبد العزيز عتيق

رقم الإيداع : ٢٠٠٣ / ١٧١٦٩
الترقيم الدولي : ISBN : 977 - 344 - 076 - 4

الطبعة الأولى
١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة للناسر

دار الآفاق العربية

نشر - توزيع - طباعة

٥٥ ش محمود طلعت - من ش الطيران

مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٢٦١٧٣٣٩ - تليفاكس : ٢٦١٠١٦٤

e-mail: daralafk@yahoo.com



مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتألف البلاغة العربية من علوم ثلاثة : هي المعاني ، والبيان ، والبديع ، وميدان البلاغة الذي تعمل فيه علومها الثلاثة متضافرة هو نظم الكلام وتأليفه على نحو يخلع عليه نعوت الجمال .

وإدراك سمات الكلام البليغ لا يتأتى إلا عن طريق الدروس والبحث والتأمل . ومن أجل هذا تبدو الحاجة إلى دراسة البلاغة . فهي تكشف للمتعلّم عن العناصر البلاغية التي يستطيع بالتمرس بها والتدرب عليها أن يأتي بالكلام البليغ . وهي في الوقت ذاته جزء مكمل لثقافة الناقد والأديب .

دراسة البلاغة إذن ليست ضرورية فقط لمن يريد أن يجعل اللغة وأدبها ميدان تخصصه ، وإنما هي ضرورية له وللناقد والأديب على حد سواء .

وإني لأمل أن يجد الدارس في هذا البحث ما يعينه على تذوق جانب من البلاغة العربية والإفادة منه ، وما يكشف له كذلك عن دور علم المعاني والبيان والبديع في فن القول وبلاغته . والله ولي التوفيق

المؤلف

د/ عبد العزيز عتيق

الفصل الأول بين البلاغة والفصاحة

البلاغة مأخوذة من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها وبلغتها غيري، والمبالغة في الأمر: أن تبلغ فيه جهدك وتنتهي إلى غايته، وقد سميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب سامعه فيفهمه. ويقال: بلغ الرجل بلاغة، إذا صار بليغاً، ورجل بليغ: حسن الكلام، يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه ^(١) ويقال: أبلغت في الكلام إذا أتيت بالبلاغة فيه. والبلاغة من صفة الكلام لا من صفة المتكلم، وتسميتنا المتكلم بأنه بليغ نوع من التوسع، وحقيقته أن كلامه بليغ، فحذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه، كما تقول: فلان رجل مُحكم وتعني أن أفعاله محكمة. قال الله تعالى: ﴿حِكْمَةٌ بَلِغَةٌ﴾ [القمر: ٥] فجعل البلاغة صفة الحكمة ولم يجعلها من صفة الحكيم، إلا أن كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بأنه بليغ كالحقيقة، كما أن كثرة الاستعمال أيضاً جعلت تسمية كلمة مثل المزايدة ^(٢) راوية كالحقيقة وكان الراوية في الأصل حامل المزايدة، وهو البعير وما يجري مجراه، ولهذا سمي حامل الشعر راوية.

ذلك مفهوم البلاغة لغة، وقديماً اختلف أهل العلم في مفهومها ووصفها بياناً، وقد أورد ابن رشيقي القيرواني في كتابه العمدة ^(٣) طائفة من أقوال البلغاء في تحديد مفهوم البلاغة كما تصوّرها من وردت هذه الأقوال على ألسنتهم، بيد أن النظر في كل قول من هذه الأقوال لا يعطينا مفهوماً جامعاً مانعاً للبلاغة، ولكن ربما التمس مفهوم البلاغة المنشود من ثنايا بعض هذه الأقوال، فلنحاول. سئل بعض البلغاء: ما البلاغة؟ فقال: قليل يُفهم وكثير لا يُسأم. وسئل آخر فقال: معان كثيرة في ألفاظ قليلة.

وقيل لأحدهم: ما البلاغة؟ فقال: إصابة المعنى وحسن الإيجاز. وسئل بعض الأعراب: من أبلغ الناس؟ فقال: أسهلهم لفظاً، وأحسنهم بديهة.

وقال خلف الأحمر: البلاغة لمحة دالة.

وقال الخليل بن أحمد: البلاغة كلمة تكشف عن البقية.

(١) قد يعبر عن العقل بالقلب. قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِّمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [ق: ٣٧].

(٢) المزايدة: القرية التي يحمل فيها الماء.

(٣) كتاب العمدة ج: ١ ص ٢١٣. وابن رشيقي: هو أبو علي الحسن بن رشيقي الأزدي القيرواني (٣٨٥-٤٦٥هـ).

وقال المفضل الضبي: قلت لأعرابي: ما البلاغة عندكم؟ فقال: الإيجاز من غير عجز، والإطناب من غير حَظَل.

وكتب جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي إلى عمرو بن مسعدة: إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً، فإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيًّا.

وقيل لبعضهم: ما البلاغة؟ فقال: إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع، ولذلك سميت بلاغة.

وقال آخر: البلاغة معرفة الفصل من الوصل.

وقيل: البلاغة حسن العبارة، مع صحة الدلالة.

وقيل: البلاغة القوة على البيان مع حسن النظام.

وقالوا: البلاغة ضد العيِّ والعي العجز عن البيان.

وقيل لأرسطاطاليس: ما البلاغة؟ فقال: حسن الاستعارة.

وقيل لخالد بن صفوان: ما البلاغة؟ قال: إصابة المعنى والقصد إلى الحجة.

وقيل لإبراهيم الإمام: ما البلاغة؟ قال: الجزالة والإطالة.

وقال البحتري يمدح محمد بن عبد الملك بن الزيات حين استوزر ويصف بلاغته:

ومعان لو فضلتها القوافي هجئت شعر جرول^(١) ولبيد
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنين ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد

وقال العتابي: قيم الكلام العقل، وزينته الصواب، وحليته الإعراب، ورائضه اللسان وجسمه القريحة، وروحه المعاني.

وسئل ابن المقفع ما البلاغة؟ فقال: اسم لمعان تجري في وجوه كثيرة: فمنها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في الإشارة، ومنها ما يكون شعراً، ومنها ما يكون سجعاً، ومنها ما يكون ابتداءً، ومنها ما يكون جواباً، ومنها ما يكون في الحديث، ومنها ما يكون في الاحتجاج، ومنها ما يكون خطباً، ومنها ما يكون رسائل، فعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى، والإيجاز هو البلاغة.

(١) الشاعر الخطيئة.

وقال أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى: أصل البلاغة الطبع، ولها مع ذلك آلات تعين عليها وتوصل للقوة فيها، وتكون ميزاناً لها وفاصلة بينها وبين غيرها وهي ثمانية أضرب: الإيجاز، والاستعارة، والبيان، والنظم، والتصرف، والمشاكلة، والمثل.

وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث: البلاغة الفهم والإفهام وكشف المعاني، ومعرفة الإعراب، والاتساع في اللفظ، والسداد في النظم، والمعرفة بالقصد، والبيان في الأداء، وصواب الإشارة، وإيضاح الدلالة، والمعرفة بالقول، والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار... قال: وكل هذه الأبواب محتاج بعضها إلى بعض، كحاجة بعض أعضاء البدن إلى بعض: لا غنى لفضيلة أحدها عن الآخر، فمن أحاط معرفة بهذه الخصال فقد كمل كل الكمال، ومن شذ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها... قال: والبلاغة تخير اللفظ في حسن إفهام.

تلك طائفة من أقوال البلغاء في تحديد مفهوم البلاغة كما تصوّرها كل واحد منهم، ومنها يمكن تحديد مفهوم البلاغة بأنها: وضع الكلام في موضعه من طول وإيجاز، وتأدية المعنى أداء واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للمقام الذي يقال فيه، وللمخاطبين به.

ولعل تعريف عبد الله بن محمد بن جميل للبلاغة هو الأقرب إلى هذا التعريف، وكما أن مفهوم أبي الحسن الرمانى للبلاغة متصل أكثر بأصلها ومباحثها. ولكن البلاغة قبل هذا وبعد هذا فن قولي يعتمد على الموهبة وصفاء الاستعداد، ودقة إدراك الجمال، وتبيين الفروق الخفية بين شتى الأساليب، ولا بد لطالب البلاغة من أمرين: قراءة عميقة متصلة لروائع الأدب وحفظ ما يستجيده منه، ومران على التعبير من وقت لآخر عن بعض ما يجول في خاطر وتجيش به النفس. ولا شك أن تضافر هذين الأمرين معاً يعينان على تكوين الذوق الأدبي ونقد الأعمال الأدبية والحكم عليها.

ومن السهل أيضاً أن نلتبس في أقوال البلغاء السابقة عناصر البلاغة، وهذه العناصر هي: اللفظ، والمعنى، وتأليف الألفاظ على نحو يمنحها قوة وتأثيراً حسناً، ثم الدقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام، وموضوعاته، وحال السامعين، والنزعة النفسية التي تسيطر عليهم.

وعلى هذا فلا بد للبليغ من التفكير في المعاني التي تموج في نفسه على أن تكون صادقة قوية يتجلى فيها أثر الابتكار وسلامة الذوق في تنسيقها وحسن ترتيبها، فإذا تحقق له ذلك اختار لها من الألفاظ الواضحة المؤثرة ما يتلاءم وطبيعتها ويعبر عنها أجل تعبير، ومع ذلك ينبغي أن نتذكر دائماً أن البلاغة ليست في اللفظ وحده، وليست في المعنى وحده، وإنما هي في الارتباط العضوي بينهما، وأثر لازم لسلامتهما وانسجامهما.

هذا عن البلاغة، أما بلاغة الكلام فهي مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته، ومقتضى الحال مختلف تبعاً لتفاوت مقامات الكلام، فمقام كل من التنكير والإطلاق والتقديم، والذكر يباين عكسه من التعريف، والتقصير، والتأخير، والحذف ومقام الفصل يباين مقام الوصل، ومقام الإيجاز يباين مقام الإطناب ومقام المساواة.

وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول يكون بمطابقته للاعتبار المناسب، وانحطاط شأن الكلام يكون بعدم ذلك. فمقتضى الحال إذن هو الاعتبار المناسب.

وللبلاغة طرفان: طرف أعلى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه، وطرف أسفل وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما دونه التحقق عند البلغاء بأصوات الحيوانات، وبين هذين الطرفين مراتب كثيرة.

ولعلنا ندرك من كل ما تقدم أن البلاغة مرجعها إلى أمرين: تمييز الفصيح من غيره، والاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد.

أما تمييز الفصيح من غيره فممنه ما يبين في علم متن اللغة، أو الصرف، أو النحو، أو يدرك بالحس، وأما الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد فيكون عن طريق علم المعاني باستثناء المعنوي الذي يحترز عنه بعلم البيان.

الفصاحة

وإذا ما انتقلنا من البلاغة إلى الفصاحة فإننا نرى أن الفصاحة في أصل الوضع اللغوي: الظهور والبيان، فهي من قولهم: أفصح فلان عما في نفسه إذا أظهره، والدليل على ذلك قول العرب: أفصح الصبح إذا ظهر وأضاء، وأفصح اللبن إذا انجلت عنه. رغوته فظهر، وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يفصح ويبين وفصح اللحان، أي كثير اللحن والخطأ، إذا عبر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطأ.

وإذا كان الأمر كذلك فالفصاحة والبلاغة ترجعان إذن إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى وإظهاره .

ويذكر أبو هلال العسكري نقلاً عن بعض علماء العربية، أن الفصاحة تمام آلة البيان، فلهذا لا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة، وإنما يوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان .

والدليل على ذلك عنده أن الألفغ والتمتام لا يسميان فصيحين لنقصان ألتهما عن إقامة الحروف، وسمي الشاعر الأموي زياد بن سليمان مولى عبد القيس «زيادا الأعجم» لنقصان آلة نطقه عن إقامة الحروف ^(١) .

فقد كان كسائر الأعاجم لا يستطيع لفظ العين والحاء، والصاد، فكان ينطق كلمات مثل «الحمار» «الهمار» و «دعوتك» «دأوتك» و «تصنع» «تسناً» ومع ما في هذه الألفاظ من القبح واللكنة فهو أعجم وشعره فصيح لتمام بيانه، كقوله في رثاء المهلب بن المغيرة .

قل للقوافل والقرى إذا قرؤا والباكرين وللمجد الرائح ^(٢)
إن المروءة والسماحة ضمنا قبراً بمرور على الطريق الواضح
فإذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان وكل طرف سايح ^(٣)

فعلى هذا - كما يقول أبو هلال العسكري - تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين، وذلك أن الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ، لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى، والبلاغة إنما هي إنهاء المعنى إلى القلب، فكأنها مقصورة على المعنى .

وقد استدل أبو هلال على أن الفصاحة تتضمن اللفظ، والبلاغة تتناول المعنى كالبيغاء، فالبيغاء يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً، إذ هو مقيم الحروف، وليس له قصد إلى المعنى الذي يؤديه .

ويرى أبو هلال كذلك أنه يجوز أن يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً إذا كان واضح

(١) كتاب الصناعتين ص ٧-٨ .

(٢) القرى :- كل شيء على طريق واحد : إذا قرؤا : إذا ساروا في الأرض .

(٣) العقر : قطع قوائم الفرس أو البعير أو الشاة بالسيف تمكيناً من نحرها وذبحها . وكان العرب يعقرون الإبل على قبور الموتى، أي ينحرونها، ويقولون : إن صاحب القبر كان يعقر للأضياف أيام حياته فنكافته بمثل صنيعه بعد وفاته . كوم الهجان : الإبل الكريمة البيضاء الضخمة السنام . الطرف : الكريم من الخيل .

المعنى، وسهل اللفظ، جيد السبك، غير مستكره فج ولا متكلف وَخِم، ولا يمنعه من أحد الاسمين شيء، لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف.

ويذهب قوم إلى أن الكلام لا يسمى فصيحاً حتى يجمع مع نعوت الجودة فخامة وشدة جزالة، فإذا جمع الكلام نعوت الجودة ولم يكن فيه فخامةً وفضلُ جزالة سمي بليغاً ولم يسم فصيحاً، ويضربون لذلك مثلاً قول إبراهيم بن العباس الصولي:

﴿ تمر الصبا صفحاً بساكنة الغضى ويصدع قلبي أن يهب هبوبها ^(١)
قريبة عهد بالحبيب وإنما هوى كل نفس حيث حل حبيبها

فالبيت الأول عندهم فصيح وبليغ لاشتماله على نعوت الجودة مع الفخامة والجزالة، والبيت الثاني بليغ وليس بفصيح، لتضمنه نعوت الجودة دون الفخامة والجزالة.

وربما كان ضياء الدين بن الأثير ^(٢) أكثر من غيره تصوراً وفهماً لمعنى الفصاحة وذلك حيث يقول: «لم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول في الفصاحة والبحث عنها ولم أجد من ذلك ما يُعَوَّل عليه إلا القليل، وغاية ما يقال من هذا الباب: إن الفصاحة هي الظهور والبيان في أصل الوضع اللغوي، يقال: أفصح الصبح إذا ظهر، ثم إنهم يقفون عند ذلك ولا يكشفون عن السر فيه، وبهذا القول لا تبين حقيقة الفصاحة، لأنه يُعْتَرَض عليه بوجوه من الاعتراضات.

أحدها أنه إذا لم يكن اللفظ ظاهراً بيئاً لم يكن فصيحاً، ثم إذا ظهر وتبين صار فصيحاً.

الوجه الآخر أنه إذا كان اللفظ الفصيح هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والإضافات إلى الأشخاص، فإذا كان اللفظ قد يكون ظاهراً لزيد ولا يكون ظاهراً لغمر، فهو إذن فصيح عند هذا غير فصيح عند هذا، وليس الأمر كذلك بل الفصيح هو الفصيح عند الجميع، لا خلاف فيه بحال من الأحوال، لأنه إذا تحقق حد الفصاحة وعرف ما هي، ولم يبق في اللفظ الذي يختص به خلاف.

الوجه الأخير أنه إذا جيء بلفظ قبيح ينبو عنه السمع، وهو مع ذلك ظاهر بيّن ينبغي أن يكون فصيحاً، وليس كذلك لأن الفصاحة وصفٌ حُسْنٍ للفظ لا وصف قبح. فهذه

(١) الصبا: الريح تهب من مطلع الشمس. الغضى: شجر من نبات الرمل. يصدع: يشق.

(٢) كتاب المثل السائر لابن الأثير ص ٢٦ - ٢٧.

الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل : «إن اللفظ الفصيح هو الظاهر البين من غير تفصيل» ثم يستطرد ابن الأثير فيقول : «ولما وقفت على أقوال الناس في هذا الباب ملكنتني الحيرة ولم يثبت عندي منها ما أعول عليه . ولكثرة ملاستي هذا الفن ومعاركتي إياه انكشف لي السر فيه ، وسأوضحه في كتابي هذا وأحقق القول فيه فأقول : إن الكلام الفصيح هو الظاهر البين ، وأعني بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة ، لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتاب لغة . وإنما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم ، وإنما كانت مألوفة في الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حسنها ، وذلك أن أرباب النظم والنثر غربلوا اللغة باعتبار ألفاظها وسبروا . . فاختاروا الحسن من الألفاظ فاستعملوه ، ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه ، فحسن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها ، فالفصيح إذن من الألفاظ هو الحسن» .

«فإن قيل : من أي وجه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الألفاظ حتى استعملوه ، وعلموا القبيح منها حتى نفوه ولم يستعملوه؟

قلت في الجواب : إن هذه الأمور المحسوسة التي شاهدها من نفسها . لأن الألفاظ داخله في حيز الأصوات ، فالذي يستلذه السمع منها ويميل إليه هو الحسن ، والذي يكرهه وينفر عنه هو القبيح . ألا ترى أن السمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشحرور ويميل إليهما ، ويكره صوت الغراب وينفر عنه ، وكذلك يكره نهيق الحمار ولا يجد ذلك في صهيل الفرس؟» .

«والألفاظ جارية هذا المجرى ، فإنه لا خلاف في أن لفظة المزنة ^(١) والديمة حسنة يستلذها السمع وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها السمع ، وهذه اللفظات الثلاثة من صفة المطر ، وهي تدل على معنى واحد ، ومع هذا فإنك ترى لفظتي المزنة والديمة وما جرى مجراهما مألوفة الاستعمال ، وترى لفظ البعاق وما جرى مجراه متروكاً لا يستعمل ، وإن استعمل فإنما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير سليم

وإذن ثبت أن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين ، وإنما كان ظاهراً بيناً لأنه مألوف الاستعمال ، وإنما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه ، وحسنه مدرك بالسمع ، والذي

(١) المزنة : السحابة ذات الماء .

يدرك بالسمع إنما هو اللفظ، لأنه صوت يأتلف عن مخارج الحروف.

فما استلذه السمع منه فهو الحسن، وما كرهه فهو القبيح، والحسن هو الموصوف بالفصاحة، والقبيح غير موصوف بفصاحة لأنه ضدها لمكان قبحه.

وقد مثلت ذلك في المتقدم بلفظة المزنة والديمة ولفظة البعاق، ولو كانت الفصاحة أمرًا يرجع إلى المعنى لكانت هذه الألفاظ في الدلالة عليه سواء، ليس منها حسن وليس منها قبيح. ولما لم يكن كذلك علمنا أن «الفصاحة» تخص اللفظ دون المعنى.

وليس لقائل ههنا أن يقول: لا لفظ إلا بمعنى، فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى؟ فإني لم أفصل بينهما وإنما خصصت اللفظ بصفة هي له، والمعنى يجيء ضمناً وتبعاً.

وتدعيماً لرأيه السابق في قضية الحسن والقبح في اللفظ، ورداً على من ينكر ذلك ويزعم أن كل الألفاظ حسن وأن الواضع لم يضع إلا حسناً، يقول ابن الأثير^(١) في موضع آخر من كتابه: «ومن له أدنى بصيرة يعلم أن للألفاظ في الأذن نغمة لذيدة كنغمة أوتار وصوتاً منكراً كصوت حمار، وأن لها في الفم أيضاً حلاوة العسل ومرارة الحنظل، وهي على ذلك تجري مجرى النعمات والطعوم».

«ومن يبلغ جهله إلى أن لا يفرق بين لفظة الغصن ولفظة العسلوج^(٢)، وبين لفظة المدامة ولفظة الأسفنت^(٣)، وبين لفظة السيف ولفظة الخنشليل، وبين لفظة الأسد ولفظة الفدوكس^(٤)، فلا ينبغي أن يخاطب بخطاب، ولا يجاوب بجواب، بل يترك شأنه».

ولعل من المفيد أن نفرق منذ البدء بين البلاغة العربية والنقد الأدبي حيث لكل منهما ميدانه الخاص وملكه الذي يدور فيه. فالبلاغة العربية تقف عند حدود البحث في مظاهر الجمال الحسي والمعنوي في المفردات والجمل، أما البحث في القيمة الجمالية للنص الأدبي المتكامل في أي صورة من صوره فهذا من وظيفة النقد الأدبي.

وعلى هذا المفهوم فإن البلاغة العربية تقدم بنظرياتنا للنقاد أهم الأدوات التي تعينه على تقييم الأعمال الأدبية والحكم عليها.

(١) المثل الثائر ص ٥٩.

(٢) العسلوج: الغصن الناعم لسته.

(٣) الأسفنت: اسم من أسماء الخمر فارسي معرب، وقيل رومي معرب.

(٤) الفدوكس: الأسد.

وما دام ميدان البلاغة العربية قاصراً على البحث في مظاهر الجمال الحسي والمعنوي في المفردات والجمال، وما دمنا نحاول دراسة علم المعاني الذي هو أحد علوم البلاغة العربية، فإن الأمر يستأدينا قبل الانتقال إلى مباحث هذا العلم تفصيلاً أن نستكمل الكلام عن الفصاحة والبلاغة.

لقد عرفنا مما سبق حد كل من الفصاحة والبلاغة، وخلاصته أن الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم، فيقال: لفظة فصيحة، وكلام فصيح، ورجل فصيح. أما البلاغة فيوصف بها الكلام والمتكلم فقط، فيقال: كلام بليغ، ورجل بليغ. وبين الاثنين عموم وخصوص مطلق، فالفصاحة أعم والبلاغة أخص، فكل فصيح بليغ، وليس كل بليغ فصيحاً.

وتتمثل فصاحة اللفظ أو المفرد في خلوه من ثلاثة أمور: تنافر الحروف، والغرابة، والمخالفة للقياس.

فتنافر الحروف هو في مثل لفظة «مستشزرات» من قول امرئ القيس:

غداثره مستشزرات إلى العلا تضل العقاص في مثني ومرسل

فالشاعر هنا يصف غزارة شعر حبيبته، فيقول: إن حبيبته لكثرة شعرها بعضه مرفوع، وبعضه مثني، وبعضه مرسل، وبعضه معقوص ملوي بين المثني والمرسل.

وموضع الشاهد على التنافر هنا هو لفظة «مستشزرات» بمعنى «مرتفعات» فهي مستكرهة لثقلها على اللسان وعسر النطق بها، فتنافر الحروف فيها أدى إلى ثقلها وصعوبة التلفظ بها، وهذا بدوره أنقص من فصاحتها وقلل من فصاحة البيت وجماله. ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة في اللفظ سوى الذوق السليم المكتسب بطول النظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم.

وغرابة اللفظ أو المفرد مثل لفظ «مسرجا» بتشديد الراء التي وردت في بيت من أرجوزة طويلة لرؤبة بن العجاج يقول فيها:

والسخط قطاع رجاء من رجا أزمان أبدت واضحاً مفلجاً
أغر براقاً وطرفاً أبرجاً ومقلة وحاجباً مزججاً
وفاحماً ومرسناً مسرجاً وكفلاً وعشاً إذا ترجرجاً

فالفاحم هنا الأسود، وأراد به الشاعر شعراً أسود فاحماً، والمرسن الأنف الذي يشد

بالرسم ثم استعير لأنف الإنسان، أما مسرجًا، هي اللفظة الغربية هنا فمختلف في تخريجها، فقليل من سرجه تسريجًا، أي حسده وبهجه، وقيل من قولهم: سيوف سريجية منسوبة إلى قيم يقال له سريج.

شبه بها (السيوف) الأنف في الدقة والاستواء، وقيل من السراج، وهو قريب من قولهم: سرج وجهه بكسر الراء أي حسن، والزجج دقة الحاجبين.

والمعنى أن لهذه المرأة الموصوفة ثنایا بيضاء مفلجة، ومقلة واسعة حسنة سوداء وحاجبًا مدققًا مقوسًا، وشعرًا أسود فاحمًا، وأنفًا كالسيف السريجي في دقته واستوائه، أو كالسراج في بريقه وضيائه. وشاهد الغرابة فيه هو في لفظة «مسرجا» للاختلاف في تخريجها. فاللفظة إذا دلت على أكثر من معنى، واختلف في تحديد المعنى المراد منها في موضعها فإنها تكتسب بذلك صفة الغرابة التي تنتقص من درجة فصاحتها.

أما مخالفة القياس فمثل لفظة «الأجلل» التي وردت في بيت من أرجوزة طويلة أيضًا لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي، أحد رجاز الإسلام والتي منها:

الحمد لله العلي الأجلل

الواهب الفضل الوهوب المجزل

أعطى فلم يبخل ولما يبخل

فالشاهد هنا هو مخالفة القياس في قوله «الأجلل» إذ القياس «الأجل» بالإدغام. هذا كله بالنسبة إلى فصاحة اللفظ المفرد.

أما فصاحة الكلام أو التركيب فتتمثل في خلوصه، وسلامته من ثلاثة أمور أيضًا هي: ضعف التأليف، وتنافر الألفاظ، والتعقيد لفظيًا ومعنويًا مع فصاحة المفردات التي يتألف منها.

فضعف التأليف في الكلام خروجه عن قواعد اللغة المطردة كرجوع الضمير على متأخر لفظًا ورتبة في قول حسان بن ثابت:

ولو أن مجدًا أخلد الدهر واحدًا من الناس أبقى مجده الدهر مطعمًا

فالضمير في «مجده» يعود إلى «مطعمًا» وهو متأخر في اللفظ كما نرى في البيت وفي الرتبة لأنه مفعول به، ورتبة المفعول متأخرة على رتبة الفاعل. فالبیت لهذا غير فصیح.

وتنافر الألفاظ في الكلام أو التركيب، يعني أن يسبب اتصال بعض ألفاظ الكلام

ببعض ثقلاً على السمع وصعوبة في النطق بها، لأن النطق بالحروف المتقاربة في مخارجها أشبه بالمشي المقيد . ومثال ذلك قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
ويقال أنه لا يتهياً لأحد أن ينشد هذا البيت ثلاث مرات متواليات دون أن يتعتع^(١)، أي يتلعثم والسبب بطبيعة الحال واضح، لأنه اجتماع كلمات البيت وقرب مخارج حروفها، يحدثان ثقلاً ظاهراً على اللسان والسمع معاً، مع أن كل لفظة أو مفردة منه لو أخذت وحدها كانت غير مستكرهة ولا ثقيلة .

ومن تنافر الألفاظ في الكلام أو التركيب أيضاً قول أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، من قصيدة له يمدح بها أبا الغيث موسى بن إبراهيم ويعتذر إليه :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي، وإذا ما لمته لمته وحدي
فالتنافر هنا ولّدَه ما في قوله «أمدحه» من الثقل لقرب مخرج الحاء من مخرج الهاء، لأن مخارج الحروف كلما قربت كانت الألفاظ مكدودة قلقلة غير مستقرة في أماكنها، وإذا بعدت كانت بعكس الأول . ولهذا لم يوجد في كلام العرب اجتماع العين مع العين ولا مع الحاء ولا مع الخاء، ولا اجتماع الطاء مع التاء حذراً من عسر النطق وفي البيت أيضاً ثقل آخر من جهة التكرار في «أمدحه» و «لمته» .

ومن قبيح التنافر الناشئ عن التكرار قول الشاعر :

وإزور من كان له زائراً وعاف عافى العُرف عرفانه^(٢)
كذلك يشترط في فصاحة الكلام أو التركيب أن يسلم من التعقيد اللفظي الذي يترتب عليه خفاء الدلالة على المعنى المراد في الكلام بسبب تأخير الكلمات أو تقديمها عن مواطنها الأصلية، أو بالفصل بين الكلمات التي يجب أن تتجاوز ويتصل بعضها ببعض، وذلك كقول الفرزدق من قصيدة يمدح بها إبراهيم المخزومي خال هشام بن عبد الملك بن مروان :

وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه حيّ أبوه يقاربه

(١) انظر شرح شواهد التلخيص ص: ١٣٠ .

(٢) أزور عن الشيء انحرف عنه وعدل . عاف : كره . عافى العرف : المحتاج إلى المعروف . العرف والعرفان المعروف .

فالبیت كما ترى غير فصیح لضعف تألیفه الناشئ عن تعقید ألفاظه وصعوبة استخلاص معناه . فالمعنى الذي حاول الفرزدق أن يعبر عنه في هذا البيت هو : وما مثله - يعني الممدوح - في الناس حي يقاربه - أي أحد يشبهه في الفضائل - إلا مملکاً - يعني هشام بن عبد الملك ابن أخت الممدوح - أبو أمه - أي أبو أم هشام - أبوه - أي أبو الممدوح . فالضمير في «أمه» للمملک ، وفي «أبوه» للممدوح .

فالشاعر في البيت قد فصل بين «أبو أمه» وهو مبتدأ ، و«أبوه» وهو خبر المبتدأ بأجنبي وهو «حي» وكذلك فصل بين النعت والمنعوت وهما «حي ، يقاربه» بأجنبي وهو «أبوه» ، ثم قدم المستثنى وهو «مملکاً» على المستثنى منه ، وهو «حي يقاربه» .

فنظم البيت كما نرى في غاية التعقید اللفظي ، وكان من حق الناظم أن يقول : وما مثله في الناس أحد يقاربه إلا مملکاً أبو أمه أبوه . فالخلل في نظم كلمات البيت بالتقديم والتأخير . وبالفصل بين الكلمات التي يجب تجاورها واتصال بعضها ببعض قد جعل الكلام غير ظاهر الدلالة على المعنى المراد .

وكما يشترط في فصاحة الكلام أن يسلم من التعقید اللفظي فإنه يشترط فيه كذلك أن يسلم من التعقید المعنوي ، وهو استعمال الكلمات عند إرادة التعبير عن معنى خاص في غير معانيها الحقيقية ، وبذلك يضطرب التعبير ، ويصعب الوصول إلى المعنى المراد . مثال ذلك قول ابن الأحنق .

سأطلب بُعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
فالمعنى الذي قصد الشاعر التعبير عنه في هذا البيت هو : أطلب وأريد البعد عنكم أيها الأحبة لتقربوا . إذ من عادة الزمان الإتيان بضد المراد ، فإذا أريد البعد يأتي الزمان بالتقرب ، وكذلك أطلب الحزن الذي هو لازم البكاء ليحصل السرور بما هو من عادة الزمان .

فالشاعر أراد هنا أن يكنى عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود ، لظنه أن الجمود هو خلو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر . وقد أخطأ الشاعر في مراده إذ جمود العين هو خلوها من الدموع أو بخلها بالدمع الذي هو لازم البكاء عند إرادة البكاء منها ، كقول أبي عطاء يرثي ابن هبيرة :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود

إذن فالجمود لا يكون كناية عن السرور بل عن البخل ، وبهذا يكون الانتقال من جمود العين إلى بخلها بالدموع ، لا إلى ما قصده الشاعر من السرور .

فالشاعر كما نرى ، استعمل الكلمات في غير معانيها الحقيقية ، أو بعبارة أخرى لم يكن موفقاً في اختيار الكلمات المعبرة عن معناها تعبيراً جلياً واضحاً ، ومن ثم عقّد المعنى أو وقع في التعقيد المعنوي الذي أخلّ بفصاحة البيت .

ولعلنا أدركنا على ضوء هذا الشرح كيف أن فصاحة الكلام لا تتأتى إلا إذا سلم من ضعف التأليف ، وتنافر الكلمات ، والتعقيد اللفظي والمعنوي . أما الفصاحة في المتكلم فملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح .

* * *

الفصل الثاني علم المعاني نشأته وتطوره

علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة: المعاني والبيان والبديع. وقد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم بلا تحديد أو تميز. وكُتِبَ المتقدمين من علماء العربية خير شاهد على ذلك، ففيها تتجاوز مسائل علوم البلاغة ويختلط بعضها ببعض من غير فصل بينها.

وشيئاً فشيئاً أخذ المشتغلون بالبلاغة العربية ينحَوْن بها منحى التخصص والاستقلال، كما أخذت مسائل كل فن بلاغيّ تتبلور وتتلاحق واحدة بعد الأخرى. وظل الأمر كذلك حتى جاء عبد القاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري «٤٧١ هـ» ووضع نظرية علم المعاني في كتابه «دلائل الإعجاز» ونظرية علم البيان في كتابه «أسرار البلاغة» كما وضع ابن المعتز من قبله أساس علم البديع.

عبد القاهر الجرجاني إذن هو واضع أصول علمي المعاني والبيان ومؤسسهما في العربية، وقد جعل من مباحث كلا العلمين وحدة يمكن النظر فيها نظرة شاملة.

والعجيب أنه لم يحدث بعده تغيير يذكر في هذين العلمين، لأنه استطاع أن يستنبط من ملاحظات البلاغيين قبله كل القواعد البلاغية فيهما، وكان ذلك إيذاناً بأن تتحول تلك القواعد من بعده إلى قوانين جامدة. وقد فتن البلاغيون بعمله فراحوا يرددون كلامه ويقفون عنده لا يتجاوزونه إلى عمق أو ابتكار، كأنما البحث في البلاغة قد انتهى بعبد القاهر الجرجاني.

نقول ذلك لأن جهود البلاغيين من بعده انحصرت في جمع قواعد علوم البلاغة التي وضعها، وفي ترتيب أبوابها، واختصارها. وكان هذا الاختصار يصل أحياناً من الغموض والصعوبة إلى حيث يحتاج إلى شرح يوضح غامضه، ويذلّل صعبه فيقبل عليه الشراح، ومنهم من يتوسع في الشرح إلى الحد الذي يجعل الإمام بحقائق العلم أمراً عسيراً. وهكذا وصلت البلاغة نتيجة لذلك إلى أقصى ما يمكن من اختصارات وأقصى ما يمكن من شروح.

ومن أوائل من اتجهوا إلى الاختصار والتخليص الفخر الرازي «٦٠٦ هـ» في كتابه «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز» فقد اختصر فيه كتابي «دلائل الإعجاز» و «أسرار البلاغة»

لعبد القاهر . وفي ذلك يقول : «لما وفقني الله لمطالعة كتابي دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، التقطت منهما معاهد فوائدهما، وجمعت متفرقات الكلم في الضوابط العقلية» .

وظهر بجانب الرازي وفي عصره عالم ضرب بسهم وافر في الفلسفة والمنطق وأصول الفقه والاعتزال واللغة البلاغية، وكان له تأثير خطير على البلاغة العربية .

ذلك العالم هو سراج الدين أبو يوسف بن محمد السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ للهجرة، وصاحب كتاب «مفتاح العلوم» الذي جعله أربعة أقسام : قسمًا في علم الصرف، وقسمًا في علم النحو، وقسمًا في علوم البلاغة، وقسمًا في علم الشعر .

لقد سارت دراسة البلاغة قبل السكاكي على منهاج من عدم الفصل بين فنونها، لما في ذلك من خدمة الأدب وإمداده بأسباب القوة والجمال والوضوح . وكان لهذا المنهاج أثره قيمته في إيقاظ المواهب وإرهاف الملكات الفنية لصناعة الأدب، وإقدار أصحابها على التذوق الأدبي والتمييز بين جيد الكلام ورديئه .

ذلك كان مسار الدراسات البلاغية قبل السكاكي : تنبيه إلى مواطن الحسن والجمال من الكلام، وشحذ لملكات صناعه الفنية، ومحاولات للكشف عن العناصر الجمالية في البيان العربي، وتربية لملكة الذوق، وتمكين كل ذي موهبة أدبية من أن يقرأ ويفهم، ويستحسن ويستقبح، ويوازن ويفضل، أو بعبارة أخرى من أن ينقد العمل الأدبي ويحكم عليه . في هذا المنهاج لم تكن محاولة الاهتداء إلى العناصر الجمالية في البيان العربي غاية في حد ذاتها بمقدار ما كانت وسيلة لشحذ الملكات، وتنمية الذوق وإرهاف الحس، وتكوين البلغاء والنقاد .

وعلى العكس من ذلك كان منهاج السكاكي في دراسة البلاغة، فقد أصّل منهاجه فيها على أسس منطقية حولت البلاغة من فن إلى علم له قواعده ونظرياته التي إن نجحت في تكوين طبقات من البلاغيين فقد فشلت في تكوين البلغاء .

ومن هنا كانت خطورة منهاج السكاكي الذي يعد في تاريخ البلاغة بداية طور الجمود في دراستها لقد خيل إليه أنه بمنهاجه المنظم المقنن يصلح من شأن البلاغة فإذا به من حيث لا يدري يفسدها ويسيء إليها .

وشهرة السكاكي في البلاغة مصدرها القسم الثالث من كتابه «مفتاح العلوم» فقد أفرد هذا القسم من كتابه لكلام عن علمي المعاني والبيان ولواحقهما من البلاغة والفصاحة

والمحسنات البديعية بنوعها اللفظي والمعنوي .

فمن خلال مجهودات البلاغيين من قبله وبخاصة عبد القاهر الجرجاني «٤٧١ هـ» والزمخشري محمود بن عمر «٥٣٨ هـ» والفخر الرازي «٦٠٦ هـ» استطاع السكاكي تحقيق أمرين: أحدهما أن ينفذ إلى علم ملخص دقيق لما نشره أولئك في كتبهم من آراء، وكذلك لما توصل إليه هو من أفكار. وثانيهما أن يصوغ كل ذلك في صيغ مضبوطة محكمة، مستعيناً فيها بقدرته المنطقية في التعليل والتعريف والتقسيم والتفريع والتشعيب. وبهذا تحولت البلاغة في مفهومه أولاً وفي تلخيصه ثانياً إلى علم بأدق المعاني لكلمة علم، فهي عنده قوانين صبت في قوالب منطقية جافة باعدت بينها وبين وظيفتها الأساسية من إمتاع النفس، وإرهاف الحس، وتنمية الذوق، والتمكين لذوي المواهب الأدبية من القدرة على الخلق والإبداع.

وقد عرّف السكاكي علم المعاني بقوله: «إنه تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره».

وهذا التعريف وحده نموذج لتأليف السكاكي الذي أفرغه في أسلوب علمي منطقي بعيد كل البعد عن جلاء العبارة ووضوح التأليف عند من تقدموه من البلاغيين.

فهو مثلاً في هذا التعريف لا يقصد «بتراكيب الكلام» مطلق تراكيب، وإنما يقصد تراكيب البلغاء لا التراكيب الصادرة عن لا حظ لهم من البلاغة، وهو كذلك يقصد «بخواص التراكيب» ما يسبق إلى الفهم منها عند سماعها لكونها صادرة عن البليغ، كما يقصد أيضاً «بالإفادة» من قبل ذي الفطرة السليمة.

فالتعريف كما ترى لا وجود بمعناه في سهولة ويسر، وإنما هو يعني طالبه عناء شديداً حتى يصل إليه، إن وصل. ومن أجل هذا كثر شراح السكاكي وملخصو بلاغته كما سنبين فيما بعد، وكأن البلاغة عند كل من تصدى لشرح أو تلخيص ما ورد عنها في كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي أقول: كأن البلاغة عند أولئك الشراح والملخصين أصبحت تنحصر في أمرين: أحدهما الالتزام ببلاغة السكاكي على أنها ختام البلاغة والذروة التي ليس بعدها مجال لمستزيد أو مجتهد وثاني الأمرين إظهار المقدرة والبراعة في شرح كتاب «المفتاح» أو تلخيصه.

ويمكن حصر موضوعات علم المعاني التي وردت في القسم الثالث من كتاب «المفتاح» للسكاكي على النحو التالي:

- ١- الخبر والطلب .
- ٢- الإسناد الخبري واختلافه باختلاف السامع من حيث خلو الذهن، أو الشك، أو الإنكار .
- ٣- الإسناد، وبيان أحوال المسند إليه والمسند، من حيث: الحذف والذكر، والتذكير والتعريف، والتقديم والتأخير، والتخصيص والمقتضات البلاغية لذلك .
- ٤- الفعل ومتعلقاته .
- ٥- الفصل والوصل .
- ٦- الإيجاز والإطناب، وبيان كيف أنهما نسيان .
- ٧- القصر، وأنواعه، وطرقه .
- ٨- الطلب، ويندرج تحته:
- أ- مقدمة عن الطلب مستمدة من كلام المناطقة عن التصور والتصديق وما يحصل في الذهن، وما يحصل في الخارج .
- ب- أنواع الطلب الخمسة: التمني، والاستفهام، والأمر، والنهي، والنداء، وأدوات كل نوع منها، ووظائفها .
- ج- الأغراض البلاغية أو المعاني أو المعاني الإضافية التي يخرج الطلب عن معانيه الأصلية من أجل الدلالة عليها، وذلك مثل: التعجب، والإنكار، والاستبطاء، والنفي .
- ولما كانت عنايتنا في هذا البحث مقصورة على علم المعاني وحده، فتلك هي موضوعاته كما وردت في كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، أو بمعنى أدق كما وردت في القسم الثالث منه، والذي تكلم فيه عن علمي المعاني والبيان، ولو احققهما من البلاغة والفصاحة، والمحسنات البديعية بنوعيهما اللفظي والمعنوي .
- وكما قلت آنفاً لقد نال هذا الكتاب شهرة فائقة في ميدان البلاغة بالذات، ولقد فتن العلماء به إلى الحد الذي جعلهم ينسون أنفسهم وينكرون ملكاتهم . ولهذا ظلوا قرابة خمسة قرون ابتداء من القرن السابع الهجري عاكفين على شرحه وتلخيصه، وكأنه لم

يؤلف في البلاغة العربية غير هذا الكتاب الذي استأثر باهتمامهم وعنايتهم .
وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر هنا بعض من توافروا على كتاب «مفتاح العلوم»
للسكاكي شرحًا وتلخيصًا . فممن عنوا بشرحه :

١- قطب الدين محمود الشيرازي «٧١٠ هـ» شرحه في كتاب سماه «مفتاح المفتاح» .

٢- محمد بن مظفر الخلخالي في كتاب سماه «شرح المفتاح» .

٣- السيد الشريف الجرجاني «٨١٦ هـ» شرح القسم الثالث من المفتاح .

٤- ابن كمال باشا «٩٤٠ هـ» ألف شرح المفتاح .

وممن عنوا بتلخيصه:

١- بدر الدين بن مالك «٦٦٨ هـ» . اختصره في كتاب سماه «المصباح في اختصار
المفتاح» ، وقد نال هذا المختصر شهرة واسعة لدى طلاب البلاغة في بلاد المغرب .

٢- أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني «٧٣٩ هـ» ، وقد اختصره
في كتاب سماه «تلخيص المفتاح» .

٣- عبد الرحمن الشيرازي «٧٥٧ هـ» وسمى تلخيصه لكتاب المفتاح «الفوائد الغيائية»
في علوم المعاني والبيان والبديع .

ولعل أوسع هذه الكتاب أو التلخيصات شهرة بين المشاركة في كل العصور هو كتاب
«تلخيص المفتاح» في المعاني والبيان والبديع للخطيب القزويني الأنف الذكر .
فهذا الكتاب قد تنوع اهتمام العلماء به ، فمنهم من شرحه ، ومن نظمه ، ومن لخصه .
فممن شرح :

١- الخطيب القزويني نفسه ، فقد وضع له شرحًا سماه «إيضاح التلخيص» قصد به
أيضاح ما أبهم واستغلق منه كما ضم إليه بعض ما فاتته في التلخيص مما تضمنه المفتاح ،
وبعض زيادات أخرى من كتابي عبد القاهر «دلائل الإعجاز» و «أسرار البلاغة» .

٢- محمد بن مظفر الخلخالي «٧٤٥ هـ» وضع له شرحًا سماه «مفتاح تلخيص
المفتاح» .

٣- بهاء الدين السبكي «٧٧٣ هـ» وضع له شرحًا سماه «عروس الأفراح في شرح تلخيص
المفتاح» .

٤- محمد بن يوسف ناظر الجيش «٧٧٨هـ» وضع له شرحاً سماه «شرح تلخيص القزويني».

٥- محمد البايرتي «٧٨٦هـ» وشمس الدين القنوي «٧٨٨هـ» وضع له كل منهما شرحاً سماه «شرح تلخيص المفتاح للقزويني».

٦- سعد الدين التفتازاني «٧٩٢هـ» وضع له شرحين: الشرح الكبير، والشرح الصغير للتلخيص.

٧- ابن يعقوب المغربي «١١١٠هـ» صاحب كتاب «مواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح».

وممن نظموه شعراً:

خضر بن محمد مفتي أماسية، وسمى نظمه «أنبوب البلاغة»، وجلال السيوطي، وسمى نظمه «عقود الجمان»، ثم عاد فوضع لمنظومته شرحاً، وعبد الرحمن الأخضر، وسمى نظمه «الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون».

وممن قام باختصاره:

عز الدين بن جماعة، وأبرويز الرومي، وزكريا الأنصاري.

وتلك الشروح والتلخيصات والمنظومات إن دلت على شيء فعلي جمود الفكر البلاغي وعقمه منذ عصر السكاكي. نقول ذلك لأن كل ما ظهر من شروح وتلخيصات لكتاب المفتاح لا تخرج عن كونها ترديداً وتكراراً لمادته، ومحاولات قصد بها الإيضاح بالشرح أو التقريب والتبسيط عن طريق الإيجاز والتلخيص والنظم، وإذا هي من حيث لا يريد ولا يدري أصحابها قد زادت المفتاح صعوبة على صعوبة.

وإنه ليخيل لمن يقرأ هذه الشروح والمتون أن واضعيها لم يكونوا علماء في البلاغة بمقدار ما كانوا معلمين لها، يذكرون الكلمة أو العبارة من الأصل ثم يتبعونها بشرح المراد منها، ولا يتجاوزون ذلك. كلهم في ذلك سواء، وصدق فيهم قول بهاء الدين السبكي: «يتناولون المعنى الواحد بالطرق المختلفة، ويتناولون المشكل والواضح على أسلوب واحد... لا يخالف المتأخر المتقدم إلا بتغيير العبارة، ولا يجد له على حل ما استشكل على غيره جسارة... قصارى أحدهم أن يعزو أبياتاً من الشواهد لقائلها، ويوسع

الدائرة بما لا يقام له وزن من تكميل ناقصها، وإنشاد ما قبلها وما يليها . . . فلو نطق «التلخيص» لتلا ما جئتم به؟ «هذه بضاعتنا ردت إلينا» .

فهذه الكتب الكثيرة التي أريد بها خدمة البلاغة والنقد قد عجزت عن أن تعلم نقدًا أو بلاغة، وهي إن دلت على شيء فعلى جمود عقول أصحابها وفقدانها القدرة على التجديد والابتكار .

والمقارنة بين ما كانت عليه البلاغة العربية في العصور الأولى وما صارت إليه في العصور المتأخرة وترينا كيف ازدهرت وتوهجت شعلتها على أيدي علمائها الأوائل، ثم كيف جفّت وخبت شعلتها على أيدي المتأخرين منهم .
وقد ظل أمرها هكذا جمودًا على جمود حتى قُيِّض لها من أدباء العربية وعلمائها في العصر الحديث من يعملون على إحيائها ونهضتها .

* * *

الفصل الثالث

علم المعاني وأثره في بلاغة الكلام

بعد أن فصلنا القول عن البلاغة والفصاحة وأوجه اتفاقهما واختلافهما، وبعد الكلام عن نشأة علم المعاني، وبيان كيف كانت أساليبه المختلفة مختلطة في الأول بأساليب علمي البيان والبديع، وكيف كان ينظر إليها جميعاً على أنها وحدة تؤلف بمجموعها أصول البلاغة العربية، وبعد أن عرفنا كيف أخذت كل هذه الأساليب على مرّ العصور تتبلور وتنحو منحى التميز والاستقلال حتى صارت أساليب البديع علماً على يد ابن المعتز، والأساليب المتصلة بكل من المعاني والبيان علماً واضح المعالم والمباحث على يد كل من عبد القاهر الجرجاني والزمخشري والسكاكي... أقول بعد ذلك كله نحاول الآن أن نبين أثر علم المعاني في بلاغة الكلام.

وتوطئة للحديث عن هذا الموضوع يجدر بنا أن نتذكر أن الباحثين في البلاغة العربية منذ صدر الإسلام لم يكونوا مدفوعين إلى ذلك بباعث الشغف العلمي والبحث النظري المجرد في البلاغة، وإنما حفزهم في الواقع إلى الاشتغال بها رغبة ملحة في تحقيق هدفين: هدف خاص وآخر عام.

أما الهدف الخاص فكان هدفاً دينياً يرمي إلى معرفة إعجاز كتاب الله، ومعرفة معجزة رسوله الذي أوتي جوامع الكلم وكان أفصح من نطق بالضاد.

وذلك الهدف يدل على مدى الأثر الذي خلفته الدراسات الأولى في البلاغة وهو البحث في أسرار الإعجاز وأسبابه، واعتبارها مكملّة للإيمان بالنبى ورسالته.

وقد أشار إلى ذلك عبد القاهر في كتابه دلائل الإعجاز بقوله: «إن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت، وبانت وبهرت، وهي أنه كان على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر، ومنتهاها إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب وعنوان الأدب، والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان ثم بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفصل، وزاد بعض الشعر على بعض»^(١).

(١) دلائل الإعجاز: ص ٦-٧.

أما الهدف العام فلا يتعلق به غرض ديني، وإنما هو محاولة الاطلاع على أسرار البلاغة والفصاحة في غير القرآن، من كلام العرب شعره ونثره، ذلك لأن من لا علم له بأوجه البلاغة يعجز عن التمييز بين الفصيح والأفصح والبلغ والأبلغ.

ويحضرنا هنا في معرض الكلام عن الهدف العام رأي فيه لأبي هلال العسكري مضمونه أن التهاون في طلب البلاغة من جانب صاحب العربية -أيًا كان- قصور في الفهم وتأخر في المعرفة والعلم. وتفضيل ذلك الرأي كما يقول هو: «إن صاحب العربية إذا أخل بطلبه وفرط في التماسه، ففاته فضيلته، وعلقت به رذيلة فوته، عفى على جميع محاسنه، وعمى سائر فضائله، لأنه إذا لم يفرق بين كلام جيد وكلام رديء ولفظ حسن وآخر قبيح، وشعر نادر وآخر بارد، بأن جهله وظهر نقصه. وهو أيضًا إذا أراد أن يصنع قصيدة أو ينشئ رسالة - وقد فاته هذا العلم - مزج الصفو بالكدر . . . واستعمل الوحشي العكبر، فجعل نفسه مهزأة للجاهل وعبرة للعاقل . . . وإذا أراد أيضًا تصنيف كلام مثور أو تأليف شعر منظوم، وتخطى هذا العلم، ساء اختياره له، وقبحت آثاره فيه، فأخذ المرذول وترك الجيد المقبول، فدل على قصور فهمه، وتأخر معرفته وعلمه»^(١).

على هدى من هذه التوطئة التي توضح الهدفين اللذين كانا - ولم يزالا - منشودين من وراء الدراسات البلاغية نتقدم إلى بيان أثر علم المعاني في بلاغة الكلام.

ويمكن القول من البدء أن الأثر الذي يحدثه علم المعاني في بلاغة القول يتولد في الواقع من أمرين اثنين: بيان وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها، والمعاني المستفادة من الكلام ضمناً بمعونة القرائن.

وتوضيحاً للأمر الأول نقول: إن مباحث المعاني من شأنها أن تبين لنا وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها، كما ترينا أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذي قيل فيه، ويناسب حال السامع الذي ألقى عليه.

فللمخاطب الذي يلقي إليه خبر من الأخبار مثلاً ثلاث حالات: ففي الحالة الأولى قد يكون خالي الذهن من الحكم الذي هو مضمون الخبر، وعندئذ تقتضي مطابقة الكلام لحاله أن يلقي إليه الخبر مجرداً عن أي تأكيد.

(١) كتاب الصناعتين: ص ٢-٣.

وفي الحالة الثانية قد يكون المخاطب على علم بالخبر، ولكن علمه به يمتزج بالشك وله تطلع إلى معرفة الحقيقة، وفي هذه الحالة وطبقاً لمقتضيات البلاغة يحسن تأكيد الخبر له إزالة للشك وتمكيناً للخبر من نفسه .

وفي الحالة الثالثة قد يكون المخاطب على علم بالخبر ولكنه منكر جاحد له، وعندئذٍ يجب أن يلقي إليه الخبر مؤكداً أو أكثر تبعاً لدرجة إنكاره قوةً وضعفاً .

على هذا الأساس إذا ألقى الخبر إلى خالي الذهن منه بالصورة التي يجب أن يلقي بها المنكر له، كان في ذلك خروج على مقتضيات البلاغة من جهة وجوب مطابقة الكلام لحال السامع الذي هو أصل من أصول علم المعاني .

كذلك من أصول علم المعاني أن يخاطب كل إنسان على قدر استعداده في الفهم وحظه من اللغة والأدب، فلا يجوز أن يخاطب العامي بما ينبغي أن يخاطب به الأديب، فعكس الأمر هنا بلا داع فيه إخلال بما تتطلبه بلاغة المعنى، لانعدام الملاءمة بين الكلام ومقامه .

ولعل فيما رواه صاحب الأغاني من حديث أحمد بن خلاد عن أبيه ما يوضح بالمثل هذا الأصل القائل بأن البلاغة هي فن مخاطبة كل إنسان على قدر استعداده في الفهم وحظه من اللغة والأدب .

وقال أحمد بن خلاد : حدثني أبي قال : قلت لبشار : إنك لتجيء بالشيء الهجين ^(١) المتفاوت ! قال : وما ذاك ؟ قال : قلت : بينما تقول شعراً يثير النقع ، وتخلع به القلوب ، مثل ذلك :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية	هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما
إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة	ذرى منبر صلى علينا وسلمنا

تقول :

ربابة ربة البيت	تصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات	وديك حسن الصوت !

فقال بشار: لكل وجه وموضع . فالقول الأول جدٌ، وهذا قلته في ربابة جاريتي، وأنا

(١) الهجن من القول : ما يلزمك منه العيب .

لا أكل البيض من السوق، وربابة لها عشر دجاجات وديك، فهي تجمع لي البيض، فهذا عندها من قولي أحسن من «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» عندك^(١).

وتتمثل مطابقة الكلام لمقتضى الحال أيضًا فيه القائل من إيجاز وإطناب، حيث لكل من الإيجاز والإطناب مقاماته التي تقتضيها حال السامع ومواطن القول. فالذكي الذي تكفيه اللمحة أو الإشارة يحسن له الإيجاز، والغبي أو المكابر يجمل عند خطابه الإطناب في القول.

فالبلاغة تقتضي استخدام أسلوب الإيجاز مع الذكي اعتمادًا على سرعة فهمه وقدرته على استيعاب ما تحمله الألفاظ القليلة من المعاني الكثيرة، وكذلك الشأن بالنسبة لأسلوب الإطناب، فبلاغته تستلزم الإسهاب بالشرح والإيضاح، إما طلبًا لتمكين المخاطب من الفهم إن كان غبيًا، وإما لتنزيله منزلة قصار العقول إن كان قد تجاوز الحد في المكابرة والعناد.

وتأييدًا لما ذكرنا عن الإيجاز والإطناب نورد هنا كلمتين توضح كل منهما رأي صاحبه في ذلك:

رُوي عن جعفر بن يحيى أنه قال مع إعجابه بالإيجاز: «متى كان الإيجاز أبلغ كان الإكثار عيبًا، ومتى كانت الكناية في موضع الإكثار كان الإيجاز تقصيرًا».

وأمر يحيى بن خالد بن برمك اثنين أن يكتبَا كتابًا في معنى واحد، فأطال أحدهما واختصر الآخر، فقال للمختصر - وقد نظر في كتابه - : وما أرى موضوع زيادة، وقال للمطيل: ما أرى موضع نقصان^(٢).

أما الأمر الثاني الذي يبحث فيه علم المعاني فهو دراسة ما يستفاد من الكلام ضمناً بمعونة القرائن.

فالكلام يفيد في أصل وضعه معنى نطق عليه المعنى الحقيقي أم الأصلي، ولكنه قد يخرج أحيانًا عن المعنى الذي وضع له أصلًا ليؤدي إلينا معنى جديدًا يفهم من السياق وترشد إليه الحال التي قيل فيها.

فالغرض مثلاً من إلقاء الخبر إلى المخاطب في أصل الوضع هو، إمّا إفادته الحكم

(٢) كتاب الصناعتين ١٩٠.

(١) كتاب الأغاني: ج ٣ ص ٦٠.

الذي تضمنه الخبر، وإمّا إفادته أن المتكلم عالم بالحكم . كقولك : «كان عمر بن عبد العزيز لا يأخذ من بيت المال شيئاً» وكقولك : «لقد كنت في مطار بيروت أس» .

ففي المثال الأول تريد إفادة السامع بما لم يكن يعرفه عن عمر بن عبد العزيز من العفة والزهد في مال المسلمين، وفي المثال الثاني لا تريد إفادة السامع مضمون الكلام لأن ذلك معلوم له قبل أن تعلمه أنت، فالسامع في هذه الحال لم يستفد علماً بالخبر نفسه، وإنما استفاد أنك عالم به .

ذلك هو الغرض من إلقاء الخبر في أصل الوضع، إما إفادة المخاطب بالحكم، وإما إفادته أن المتكلم عالم به . ولكن الخبر قد يخرج عن هذين المعنيين ليؤدي إلينا معنى جديداً يفهم من السياق :

تأمل مثلاً قول أبي فراس الحمداني :

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف
وكذلك قول أبي العتاهية في رثاء ولده عليّ :

بكيتك يا عليّ بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لي عظات وأنت اليوم أوعظ منك حيا

كلا الشاعرين هنا لا يقصد أيّاً من المعنيين اللذين يدل عليهما الخبر بأصل وضعه، وإنما يقصد إلى معنى آخر يستشفه اللبيب ويلمحه من سياق الكلام، هو في بيت أبي فراس الفخر بمكارمه الكثيرة وكرمه، وهو في بيتي أبي العتاهية إظهار التحسر والأسى على فقد ولده وفلذة كبده .

وكذلك الشأن بالنسبة لأساليب الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء، فقد يخرج كل منها عن معناه الأصلي لغرض بلاغي بديع، أراده المتكلم من الخروج عما يقتضيه ظاهر الكلام، كالخروج بالأمر عن أصل وضعه مثلاً لإفادة التعجيز، وبالنهي لإفادة الدعاء، وبالاستفهام لإفادة التعجب .

وليس من غرضنا هنا التعرض بالشرح لكل أساليب المعاني وتوضيح المعنى أو المعاني التي تستفاد من كل منها ضمناً بمعونة القرائن، وإنما أوردنا منها على سبيل المقال لا الحصر .

ولعل فيما أوردناه كفاية لبيان ما لعلم المعاني من أثر في بلاغة الكلام، وإقناعاً لكل

راغب بقيمة دراسة أساليب علم المعاني المختلفة والإفادة منها في الارتفاع بأسلوب إنشائه من ناحية ، وفي الحكم على جيد الكلام وروائه من ناحية أخرى .
والآن نشرع في دراسة مباحث علم المعاني دراسة تفصيلية ، ونبدأ أول ما نبدأ بالكلام بين الخبر والإنشاء .

* * *

المبحث الأول الكلام بين الخبر والإنشاء

الخبر:

لعل الكلام حول مفهوم الخبر والإنشاء قد نشأ مع نشأة الجدل في عصر المأمون حول فتنة القول بخلق القرآن .

فالمعتزلة الذين أباحوا حرية التفكير كانوا ممن قالوا إن القرآن وإن كان وحياً إلا أنه مخلوق، بدلاً من العقيدة التي كانت لا تُنازع وهي أن القرآن أزلي غير مخلوق .

وقد بنى المعتزلة قولهم بخلق القرآن على أساس أن ما تضمنه لا يخرج عن واحد من ثلاثة: أمر ونهي وخبر، وذلك ينفي عنه صفة القدم .

ومن هنا جاء تحديد المعتزلة لمفهوم الخبر من حيث صدقه وكذبه، ومن رجال الاعتزال الذين أبدوا رأيهم في ذلك إبراهيم بن يسار النُّظَّام البصري وتلميذه الجاحظ .

فصدق الخبر أو كذبه عن «النظام» هو في مطابقته لاعتقاد المخبر أو عدم مطابقته . فالخبر عنده يكون صدقاً بشرط مطابقته لاعتقاد المخبر حتى ولو كان ذلك الاعتقاد خطأ في الواقع، وكذلك يكون الخبر عنده كاذباً بشرط عدم مطابقته لاعتقاد المخبر، حتى ولو كان ذلك الاعتقاد صواباً في الواقع .

وتبعاً لرأي «النظام» هذا يكون قول القائل: البحر مأؤه عذب - معتقداً ذلك - صدق ويكون قوله: البحر مأؤه ملح - غير معتقد ذلك - كذب .

وهذا الرأي قد بُني على أساس أن من اعتقد أمراً فأخبر به، ثم تبين له أنه مخالف أو غير مطابق للواقع لا يعد كذباً، وإنما يعد مخطئاً، وقد رُوي عن عائشة أنها قالت فيمن شأنه كذلك: «ما كذب ولكن وهم» أي أخطأ .

ثم جاء «الجاحظ» بعد أستاذه «النظام» ولم يقف بالخبر عند حد الصدق والكذب . فهو ينكر انحصار الخبر في الصدق والكذب، ويزعم أن الخبر ثلاثة أقسام: صادق، وكاذب، وغير صادق ولا كاذب .

فالخبر الصادق، في رأي الجاحظ - هو المطابق للواقع مع الاعتقاد بأنه مطابق . والخبر الكاذب عنده هو الذي لا يطابق الواقع، مع الاعتقاد بأنه غير مطابق .

أما الخبر الذي ليس بصادق ولا كاذب فليس نوعًا واحدًا، وإنما هو أربعة أنواع، وهذه هي:

١- الخبر المطابق للواقع مع الاعتقاد بأنه غير مطابق.

٢- الخبر المطابق للواقع بدون اعتقاد أصلاً.

٣- الخبر غير المطابق للواقع مع الاعتقاد بأنه مطابق.

٤- الخبر غير المطابق للواقع بدون اعتقاد أصلاً.

ومن العلماء الأوائل الذين عرضوا لموضوع الخبر أيضًا ابن قتيبة الدينوري في كتابه «أدب الفكرة»، وذلك إذ يقول: «والكلام أربعة: أمر، وخبر، واستخبار، ورغبة، ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب، وهي الأمر والاستخبار والرغبة، وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر»^(١).

ومن أولئك العلماء قدامة بن جعفر. ففي كتابه نقد النثر يعرف الخبر بقوله: «والخبر كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عنده، كقولك: قام زيد، فقد أفدته العلم بقيامه. ومنه ما يأتي بعد سؤال فيسمى «جوابًا» كقولك في جواب من سألك: ما رأيك في كذا؟ فتقول: رأيي كذا: وهذا يجوز أن يكون ابتداء منك فيكون خبرًا، فإذا أتى بعد سؤال كان جوابًا كما قلنا»^(٢).

وإتمامًا لمفهوم الخبر عند قدامة يقول: «وليس في صنوف القول وفنون ما يقع فيه الصدق والكذب غير الخبر والجواب إلا أن الصدق والكذب يستعملان في الخبر ويستعمل مكانهما في الجواب «الخطأ والصواب»، والمعنى واحد، وإن فرق اللفظ بينهما، وكذلك يستعمل في الاعتقاد موضع الصدق والكذب «الحق والباطل» والمعنى قريب من قريب»^(٣).

ويمكن تلخيص مفهوم الخبر عند قدامة بن جعفر على الوجه التالي:

١- الخبر بصفة عامة أو أيًا كان نوعه هو كل قول يستفيد منه المخبر به علمًا بشيء لم يكن معلومًا له عند إلقاء القول عليه.

(١) انظر أدب الكاتب على هامش كتاب المثل السائر ص ٤.

(٢) كتاب نقد النثر ص ٤٤.

(٣) نفس المرجع ص ٤٥.

٢- والخبر بصفة خاصة هو ما يتبدى الخبر به ، أو ما يلقيه على مستمعه ابتداءً ، بقصد إعلامه بشيء يجهله أو لا يعرفه . وهذا النوع من الخبر عنده هو ما يحتمل الصدق والكذب . فإذا حصل الاعتقاد في صدق هذا الخبر فهو «الحق» وإذا حصل الاعتقاد في كذبه فهو «الباطل» .

٣- والخبر الجوابي أو الجواب الذي يعده قدامةً قسيم الخبر هو ما يأتي بعد سؤال ، أو ما يأتي جواباً على سؤال . وهذا النوع من الخبر يحتمل الصدق والكذب ، فإذا حصل الاعتقاد في صدقه فهو «الصواب» وإذا حصل الاعتقاد في كذبه فهو «الخطأ» . وما من شك في أن قدامة قد تأثر في مفهومه للخبر بمفهومه عند النظام والجاحظ ، وإن كان هو قد طوّر هذا المفهوم وزاد عليه .

ومفهوم الكذب والصدق عند قدامة قد عبر عنه بقوله : «والكذب إثبات شيء لشيء لا يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء يستحقه ، والصدق ضد ذلك ، وهو إثبات شيء لشيء يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء لا يستحقه» (١) .

وممن عالج موضوع الخبر كذلك ابن فارس في كتابه «الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها» .

وابن فارس هذا هو الحسين بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب المشهور بابن فارس ، المتوفى سنة ٣٩٥ للهجرة .

وهو من أكثر علماء القرن الرابع الهجري تأليفاً وتصنيفاً . فقد ألف ، وصنف أربعة وأربعين كتاباً في الفقه والتفسير والسيرة والأدب واللغة والنحو وفقه اللغة .

ومع غزارة إنتاجه العلمي وتنوعه ، فإنه كما يبدو من بعض أشعاره ، كان يحيا حياة شظف وعزلة ، كقوله :

وقالوا: كيف حالك؟ قلت خير
إذا ازدحمت هموم الصدر قلنا:
نديمي هرتي وأنيس نفسي
تقضّى حاجة وتفوت حاج
عسى يوماً يكون لها انفراج
دفاتر لي ومعشوقي السراج

وكتابه «الصاحبي» هو من آخر ما ألف فقد كتبه قبل وفاته بثلاثة عشر عاماً ، وفيه عقد

ابن فارس باباً سماه «باب معاني الكلام» وذكر فيه أن معاني الكلام «هي عند أهل العلم عشرة: خبر، واستخبار، وأمر، ونهي، ودعاء، وطلب، وعرض، وتحضيض، وتمنّ، تعجب».

وما يعيننا هنا من هذه المعاني العشرة هو «الخبر» فقد عقد له باباً خاصاً سماه «باب الخبر» وفيه يقول: «أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلام، تقول: أخبرته أخبره، والخبر العلم».

وأهل النظر يقولون: الخبر ما جاز تصديقه أو تكذيبه، وهو إفادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم. نحو: قام زيد وقائم زيد. ثم يكون واجباً وجائزاً وممتنعاً، فالواجب قولنا: النار محرقة، والجائز قولنا: لقي زيد عمراً، والممتنع قولنا: حملت الجبل»^(١).

وأهل النظر الذين يحكي قولهم ابن فارس هنا منهم على التحديد قدامة بن جعفر، لأن القول السابق وارد في كتابه «نقد النثر» وكل ما هنالك أن ابن فارس زاده توضيحاً بالأمثلة.

وقد ذكر ابن فارس في «باب الخبر» المعاني الكثيرة التي يحتملها لفظ الخبر، وهذه سنعرض لها فيما بعد عند كلامنا عن الأغراض التي يخرج إليها الخبر.

ومهما اختلفت آراء العلماء في مفهوم الخبر فإن هناك قدرًا مشتركًا بينهم يمكننا أن نستخلص منه تعريفًا له وهو: الخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. فإن كان الكلام مطابقًا للواقع كان قائله صادقًا، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذبًا.

البلاغيون والخبر:

ويقول البلاغيون: إن احتمال الخبر للصدق والكذب إنما يكون بالنظر إلى مفهوم الكلام الخبري ذاته، دون النظر إلى المخبر أو الواقع؛ إذ لو نظرنا عند الحكم على الخبر بالصدق أو الكذب إلى المخبر أو الواقع، لوجدنا أن من الأخبار ما هو مقطوع بصدقه لا يحتمل كذبًا، وما هو مقطوع بكذبه لا يحتمل صدقًا.

فمن الأخبار المقطوع بصحتها ولا تحتمل الكذب ألبة أخبار الله تعالى، أي كل ما

(١) كتاب الصاحبى لابن فارس ص ١٧٩ .

يخبرنا الله به، وأخبار رسله، والبدهيات المألوفة من مثل: السماء فوقنا والأرض تحتنا، وماء البحر ملح وماء النهر عذب.

ومن أخبار المقطوع بكذبها ولا تحتل الصدق والأخبار المناقضة للبدهيات، نحو: الجزء أكبر من الكل، والأسبوع خمسة أيام، وكذلك التي تتضمن حقائق معكوسة، نحو: الأمانة رذيلة والخيانة فضيلة.

ولكن هذه الأخبار المقطوع بصحتها أو المقطوع بكذبها إذا نظرنا إليها ذاتها دون النظر إلى قائلها أو إلى الواقع كانت محتملة للصدق والكذب، شأنها في ذلك شأن سائر الأخبار.

ركنا الجملة:

وكل جملة من جمل الخبر لها ركنان: محكوم عليه، وهو المسند إليه، ومحكوم به، وهو المسند، وما زاد على ذلك في الجملة غير المضاف إليه وصلة الموصول فهو قيد.

فإذا قلنا: «سافر الصديق» و«الناجح مسرور» فإن الذي حكم عليه بالسفر أو أسند إليه السفر في الجملة الأولى هو «الصديق» والذي حكم به للصديق أو أسند له هو «السفر»، وعلى هذا يكون «الصديق» هو المحكوم عليه أو المسند إليه، ويكون «سافر» وهو المحكوم به أو المسند.

وركنا الجملة الثانية هما «الناجح» و«مسرور»، والذي حكم عليه بالسفر أو أسند إليه السرور هنا هو «الناجح»، والذي حكم به للناجح أو أسند له هو «السرور»، وعلى هذا يكون «الناجح» هو المحكوم عليه أو المسند إليه، ويكون «مسرور» هو المحكوم به أو المسند والمسند والمسند إليه عادة هو الفاعل، أو نائب الفاعل، أو المبتدأ الذي له خبر، أو ما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها، والمسند هو الفعل التام، أو المبتدأ المكتفي بمرفوعه، أو خبر المبتدأ، أو أصله خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها، أو المصدر النائب عن فعل الأمر.

ولعلنا لاحظنا من الجملتين السابقتين أن الخبر إما أن يكون جملة اسمية أو فعلية، والجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء ليس غير؛ فجملة «الناجح مسرور» لا يفهم منها سوى ثبوت شيء لشيء للناجح من غير نظر إلى حدوث أو استمرار.

ولكن الجملة الاسمية قد يكتنفها من القرائن والدلالات ما يخرجها عن أصل وضعها

فتفيد الدوام والاستمرار، كأن يكون الكلام في معرض المدح أو الذم، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٣٦﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الأنفطار: ١٣-١٤]، فالجملة الأولى سيقّت في معرض المدح، والثانية سيقّت في معرض الذم، والمدح والذم كلاهما قرينة، ولهذا فكلتا الجملتين قد خرجت عن أصل وضعها وهو الثبوت، وأفادت الدوام والاستمرار، أي أن الأبرار في نعيم دائم مستمر، والفجار كذلك في جحيم دائم مستمر.

والجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها ولا الدوام والاستمرار بالقرائن إلا إذا كان خبرها مفردًا أو جملة اسمية، أما إذا كان خبرها جملة فعلية فإنها تفيد التجدد. فإذا قلت: «الدولة تكرم العاملين من أبنائها»، كان معنى هذا أن تكريم الدولة للعاملين من أبنائها أمر متجدد غير منقطع.

أما الجملة الفعلية فموضوعة أصلاً لإفادة الحدوث في زمن معين، فإذا قلت: «عاد الغريب إلى وطنه» أو «يعود الغريب إلى وطنه» أو «سيعود الغريب إلى وطنه» لم يستفد السامع من الجملة الأولى إلا حدوث عودة الغريب إلى وطنه في الزمن الماضي، ولم يستفد من الجملة الثانية إلا احتمال عودة الغريب إلى وطنه في الزمن الحاضر أو المستقبل، كما لم يستفد من الجملة الثالثة إلا عودة الغريب إلى وطنه في الزمن المستقبل.

وقد تفيد الجملة الفعلية الاستمرار التجديدي بالقرائن، كما في قول المتنبي مادحًا سيف الدولة:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

فالمدح هنا قرينة دالة على أن إتيان العزائم على قدر أهل العزم، وإتيان المكارم على قدر الكرم، وعظم صغار المكارم في عين الصغير، وصغر العظائم في عين العظيم، إنما هو أمر مستمر متجدد على الدوام.

وقد ذكرنا آنفًا أن جملة الخبر لها ركنان: المسند إليه، والمسند، وأن ما زاد على ذلك في الجملة غير المضاف إليه وصلة الموصوف فهو قيد. وقبود الجملة هي: أدوات الشرط، وأدوات النفي، والمفاعيل الخمسة، والحال، والتمييز، والأفعال الناسخة

والتوابع الأربعة : النعت ، والعطف ، والتوكيد ، والبدل .

وعلماء المعاني يقسمون الجملة إلى جملة رئيسية ، وجملة غير رئيسية والأولى هي المستقلة التي لا تكون قيداً في غيرها ، والثانية ما كانت قيداً في غيرها ، وليست مستقلة بنفسها .

أغراض الخبر :

الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين :

١ - إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة ، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر .

٢ - إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ويسمى ذلك لازم الفائدة .

فالغرض الأول هنا وهو «فائدة الخبر» يقوم في الأصل على أساس أن من يُلقى إليه الخبر ، أو من يُوجّه إليه الكلام يجهل حكمه أي مضمونه ، ويُراد إعلامه أو تعريفه به .

وهذا الغرض الذي يسميه البلاغيون «فائدة الخبر» يتمثل في جميع الأخبار التي يبغى المتكلم من ورائها تعريف من يخاطبه بشيء أو أشياء يجهلها . كذلك يتمثل في الأخبار المتعلقة بالحقائق التي تشتمل عليها الكتب في العلوم والفنون المختلفة ، أو الحقائق العلمية التي تلقى على المتعلمين .

ومن ذلك مثلاً هذا الخبر التاريخي عن معاوية بن أبي سفيان : «أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح ، واستكتبه النبي ﷺ ، واستعمله عمر على الشام أربع سنين من خلافته ، وأقره عثمان مدة خلافته نحو اثنتي عشرة سنة ، وتغلب على الشام محارباً لعلّي أربع سنين ، فكان أميراً وملكاً على الشام نحو أربعين سنة . وكان حليماً حازماً داهية عالماً بسياسة الملك ، وكان حلمه قاهرًا لغضبه ، وجوده غالباً على منعه ، يصل ولا يقطع» (١) .

فمثل هذا الخبر قد قصد به مَنْ يُلقى إليه بمضمونه ، أي بما اشتمل عليه من الحقائق التاريخية عن أول خلفاء الأمويين معاوية بن أبي سفيان ، من حيث إسلامه ، واستكتاب النبي له ، ومدة ولايته وملكه على الشام ، وأخلاقه ، فالغرض من الخبر هنا إذن هو «فائدة الخبر» .

(١) كتاب المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء ج ٢ ص ١٠٣ .

أما الغرض الثاني من الخبر فهو ما سماه البلاغيون «لازم الفائدة» وهو ما يقصد المتكلم من ورائه أن يفيد مخاطبه أنه، أي المتكلم، عالم بحكم الخبر، أي مضمونه، وفي الأمثلة التالية ما يوضح ذلك :

١- إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو مع القدرة، وتصفح عن الزلة، وتستجيب لنداء المستغيث بك .

٢- وقال المتنبي مخاطبًا سيف الدولة ومثنياً على شجاعته :

تدوس بك الخيل الوكور على الذرى وقد كثرت حول الوكور المطاعم

٣- وقال أحد الشعراء معاتباً :

وتغتابني في كل ناد تحلة وترزعم أنني لست كفئاً لمثلكا

فالمتكلم في المثال الأول لا يقصد منه أن يفيد من يخاطبه شيئاً مما تضمنه الكلام من الأحكام التي أسندها إليه من كظم الغيظ، والحلم ساعة الغضب، والعفو مع المقدرة، والاستجابة لنداء المستغيثين به، لأن ذلك يعلمه المخاطب عن نفسه قبل أن يعلمه المتكلم، وإنما يريد أن يبين له أنه - أي المتكلم - عالم بما تضمنه هذا الكلام .

والمتنبي وهو يخاطب سيف الدولة بالبيت السابق لا يقصد أن يخبره ويفيده بأنه وهو يحارب أعداء الروم كان يتتبعهم ويطارد فلولهم بجيشه في قمم الجبال حيث وكور جوارح الطير فيقتلهم هناك ويصنع من جثثهم وليمة كبيرة متناثرة حول أوكارها .

أجل لا يقصد المتنبي أن يفيد مخاطبه علماً بمضمون بيته، لأن سيف الدولة لا يجهله، بل هو يعلمه عن نفسه قبل أن يُعلمه المتكلم به، وإنما يريد المتنبي أن يبين لسيف الدولة أنه - المتنبي - عالم بمضمون الخبر الذي أورده في بيته .

وفي المثال الثالث لا يقصد الشاعر منه أن يفيد مخاطبه علماً بمضمون البيت الذي أسنده إليه، من اغتيابه له في كل مكان يكون فيه، ومن الزعم بأنه ليس كفئاً له؛ لأن المخاطب يعلم أن ذلك قد حدث منه ويحدث، وإنما يبغى الشاعر وراء إلقاء هذا الخبر على من يخاطبه به بأنه يعلم مضمونه ولا يجهله .

فالمخاطب إذن في كل مثال من الأمثلة الثلاثة لم يستفد علماً بالخبر نفسه، لأنه يعلمه مسبقاً ولا يجهله، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به، ويسمى ذلك النوع من الخبر «لازم الفائدة» .

ومن الأمثلة السابقة ونظائرها يمكن القول بأن الخبر «لازم الفائدة» يأتي في مواضع المدح والعتاب واللوم وما أشبه ذلك من كل موضع يأتي فيه إنسانٌ ما عملاً ما، ثم يأتي شخص آخر فيخبره به لا على أساس أن المخاطب يجهله، وإنما على أساس أن المتكلم عالم بالحكم، أي بمضمون الخبر الذي أسنده إليه.

أضرب الخبر:

على أن الخبر سواء أكان الغرض منه «فائدة الخبر» أو «لازم الفائدة» لا يأتي على ضرب واحد من القول، وإنما ينبغي على صاحب الخبر أن يأخذ في اعتباره حالة المخاطب عند إلقاء الخبر، وذلك بأن ينقله إليه في صورة من الكلام تلائم هذه الحالة بغير زيادة أو نقصان.

والمخاطب بالنسبة لحكم الخبر، أي مضمونه، له ثلاث حالات هي:

١- أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يُلقى إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الخبر «ابتدائياً».

٢- أن يكون المخاطب متردداً في الحكم شاكاً فيه، وينبغي الوصول إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويحل فيها اليقين محل الشك. ويسمى هذا الضرب من الخبر «طلبياً».

٣- أن يكون المخاطب منكرًا لحكم الخبر، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد له الخبر بمؤكد أو أكثر، على حسب درجة إنكاره من جهة القوة والضعف، ويسمى هذا الضرب من الخبر «إنكارياً».

وتبياناً لأضرب الخبر السابقة بالنسبة لحالات المخاطب نورد فيما يلي ثلاث طوائف من الأمثلة توضح كل طائفة منها ضرباً من أضربه.

أما الطائفة الأولى، وجميعها من شعر المتنبي، فهي:

أ- سُبْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا	منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتي تملك سالب	وفارقها الماضي فراق سليب
ب - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	وأسمعت كلماتي من به صمم
أنام ملء جفوني عن شواردها	ويسهر الخلق جراها ويختصم

ج- وكل امرئ يولى الجميل محب
د- لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
هـ- أتى الزمان بنوه في شببيهم
فسرهم وأتيناه على الكبر

فالمتنبي يلقي الخبر في كل مثال من هذه الأمثلة إلى مخاطب خالي الذهن من حكمه ؛ أي مضمونه ، ومن أجل ذلك جاء بالخبر خاليًا من أدوات التوكيد . وهذا هو ضرب الخبر «الابتدائي» .

والطائفة الثانية من شعر أبي العلاء المعري وهي:

أ- إن الذي بمقال الزور يضحكني مثل الذي بيقين الحق يبكي
ب- إذا ما الأصل ألفي غير زاك فما تزكو مدى الدهر الفروع
ج- وقد يغشى الفتى لجج المنايا حذارًا من أحاديث الرفاق

فالمعري يوجه الخبر الذي تضمنه كل بيت هنا إلى مخاطب متردد في حكم الخبر ومضمونه ، ولهذا حسن توكيد الكلام له بمؤكد تمكينًا له من نفسه وحسمًا للشك في حقيقته . وهذا الضرب من الخبر «طلبى» وأداة التوكيد في البيت الأول «إن» المشددة النون وفي البيت الثاني «ما الزائدة» بعد كلمة «إذا» وفي البيت الثالث «قد» .

والطائفة الثالثة من شعر أبي العلاء المعري أيضًا، وهي:

أ- ألا إن أخلاق الفتى كزمانه فمنهن بيض في العيون وسود
ب- لعمرك ما في الأرض كهل مجرب ولا ناشئ إلا لائم مراهق^(١)
ج- لقد نفق الرديء ، ورب مر من الأقوات يجعل في الصحف^(٢)

فالمعري في هذه المرة يتجه بالخبر في كل مثال من الأمثلة هنا إلى شخص ينكر حكم الخبر ويعتقد ما يخالفه ، ولذلك كان من الواجب تأكيد الخبر له على حسب إنكاره قوة وضعفًا ، بمعنى أن يزداد له في التأكيد كلما اشتد إنكاره .

وقد أكد له الخبر في البيت الأول بمؤكدين هما : حرف التنبيه «ألا» و «إن» المشددة النون ، وفي البيت الثاني بمؤكدين هما : لام الابتداء ، والقسم في «لعمرك» إذ معناها «لعمرك قسمي» ، وفي البيت الثالث أكد له الخبر بمؤكدين أيضًا هما : لام الابتداء ، وقد

(١) مراهق : مرتكب .

(٢) نفق الرديء : راج وكثر طلابه . الصحف : جمع صحيفة ، والصحفة : إناء أو وعاء كالقصة .

في «لقد»، وهذا الضرب من الخبر «إنكاري» .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الحكم على الخبر بأنه ابتدائي، أو طلبى، أو إنكاري، إنما هو على حسب ما يخطر في نفس القائل من أن سامعه خالي الذهن أو متردد أو منكر .

مؤكدات الخبر:

عرفنا من دراستنا لأضرب الخبر أن المخاطب الذي يُلقى إليه الخبر إذا كان مترددًا في حكمه حسن توكيده له ليتمكن مضمون الخبر من نفسه، وإذا كان منكراً لحكم الخبر وجب توكيده له على حسب إنكاره قوة وضعفًا .

والأدوات التي يؤكد بها الخبر كثيرة منها: إنّ، ولام الابتداء، وأمّا الشرطية، والسين، وقد، وضمير الفصل، والقسم، ونونا التوكيد، والحروف الزائدة، وأحرف التنبيه، وفيما يلي تفصيل وتوضيح لهذه الأدوات :

١ - «إنّ» المكسورة الهمزة المشددة النون، وهذه هي التي تنصب الاسم وترفع الخبر، ووظيفتها أو فائدتها التأكيد لمضمون الجملة أو الخبر، فإن قول القائل: «إن الحياة جهاد» ناب مناب تكرير الجملة مرتين، إلا أن قولك: «إن الحياة جهاد» جزء من قولك: «الحياة جهاد، والحياة جهاد» مع حصول الغرض من التأكيد، فإن أدخلت اللام وقلت: «إن الحياة لجهاد» ازداد معنى التأكيد وكأنه بمنزلة تكرار الجملة ثلاث مرات . وهذا الإيجاز أو الاقتصاد في ألفاظ الجملة مع حصول الغرض من التوكيد هو الذي يعطي مثل هذه الجملة قيمتها البلاغية، على أساس أن البلاغة هي الإيجاز .

ومن أمثلتها من القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣] و ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾ [الإسراء: ٢٧] و ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ءَامَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ءَزَادُوا كُفْرًا لَّمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [النساء: ١٣٧] .

ومن أحاديث الرسول: «إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى» وقوله: «إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق فهو حسن، وما لم يوافق الحق منه، فلا خير فيه» .

ومن الشعر:

خُلقت هواك كما خُلقت هوى لها	إن التي زعمت فؤادك ملّها
والنفس مولعة بحب العاجل	إنني لأمل منك خيرًا عاجلاً
من الناس إلا ما جنى لسعيد	وإن امرأ أمسى وأصبح سالمًا

٢- «لام الابتداء»: وفائدتها تأكيد مضمون الحكم، وتدخل على المبتدأ، نحو: لأنت خير من عرفت، كما تدخل على خبر «إن» نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [إبراهيم: ٣٩]، وعلى المضارع الواقع خبراً لأنّ لشبهه بالاسم نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ [النحل: ١٢٤]، وعلى شبه الجملة نحو: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].

٣- «أما الشرطية»، المفتوحة الهمزة المشددة الميم: وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونُ أَنََّّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهِذَا مَثَلًا﴾ [البقرة: ٢٦]، ونحو قول الشاعر:

ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل

وفائدة «أما» في الكلام أنها تعطيه فضل وتوكيد وتقوية للحكم، تقول مثلاً «زيد ذاهب» فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب، وأنه بصدد الذهاب وعازم عليه قلت: «أما زيد فذاهب».

٤- «السين» وهي حرف يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال، والسين إذا دخلت على فعل محبوب أو مكروه أفادت أنه واقع لا محالة، ووجه ذلك أنها تفيد الوعد أو الوعيد بحصول الفعل، فدخولها على ما يفيد الوعد أو الوعيد مقتض لتوكيده وتثبيت معناه.

فهي في مثل قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٧١] مفيدة وجود الرحمة لا محالة، ولذلك فهي تؤكد هنا حصول فعل الوعد. كذلك هي في مثل قوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۝ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾ [المسد: ١-٣] تؤكد حصول فعل الوعيد الذي دخلت عليه، وتثبت معناه بأنه كائن لا محالة وإن تأخر إلى حين.

٥- «قد»: التي للتحقيق، نحو قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾ [المؤمنون: ١-٢]، فهي في مثل هذه الجملة تفيد تأكيد مضمونها، أي أن فلاح المؤمنين الخاشعين في صلاتهم حق ولا محالة حاصل.

٦- «ضمير الفصل»: وهو ضمير رفع منفصل، ويؤتى به للفصل بين الخبر والصفة، نحو «محمد هو النبي» فلو لم نأت بالضمير «هو» وقلنا «محمد النبي» لاحتمل أن يكون

«النبى» خبراً عن محمد وأن يكون صفة له، فلما أتينا بضمير الفصل «هو» تعين أن يكون «النبى» خبراً عن المبتدأ وليس صفة له، فضمير الفصل على هذا الأساس يزيل الاحتمال والإبهام من الجملة التي يدخل عليها، وبالتالي يفيد ضرباً من التأكيد ولهذا عُذَّ من أدوات تأكيد الخبر.

٧- «القسم» وأحرفه «الباء، والواو، والتاء»، «والباء» هي الأصل في أحرف القسم لدخولها على كل مقسم به، سواء أكان اسماً ظاهراً أو ضميراً، نحو: أقسم بالله، وأقسم بك.

و «الواو» تختص بالدخول على الاسم الظاهر دون الضمير، نحو: «أقسم والله»، أما «التاء» فتختص بالدخول على اسم الله تعالى فقط كقوله تعالى: ﴿وَتَأَلَّهَ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمُ﴾ [الأنبياء: ٥٧].

والحروف التي تدخل على المقسم عليه، أي جواب القسم، أربعة «اللام، وإن، وما ولا»، فإذا كان المقسم عليه والذي يسمى جواب القسم مثبتاً فإن الحروف التي تدخل عليه هي «اللام، وإن» نحو: «والله لموت شريف خير من حياة ذليلة» ونحو قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِرٌ ﴿٢﴾﴾ [العصر: ١-٢].

وإذا كان المقسم عليه أو جواب القسم منفياً فإن الحروف التي تدخل عليه هي «ما، ولا» نحو: والله ما العمل اليدوي مهانة، ونحو: والله ما قصرت في القيام بواجبي.

فالقسم على أي صورة من هذه الصور فيه ضرب من التأكيد، لأن فيه إشعاراً من جانب المقسم بأن ما يقسم عليه هو أمر مؤكد عنده لا شك فيه، وإلا لما أقسم قاصداً متعمداً، ومن أجل ذلك عدَّ البلاغيون «القسم» من مؤكدات الخبر.

٨- «نونا التوكيد» وهما نون التوكيد الثقيلة، أي المشددة، ونون التوكيد الخفيفة، أي غير المشددة، وهما يدخلان على المضارع بشروط وعلى الأمر جوازاً، وقد اجتمعا في قوله تعالى حكاية على لسان امرأة عزيز مصر في قصة يوسف: ﴿وَلَكِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَاءَ امْرَأَتِهِ لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢].

٩- «الحروف الزائدة»: وهي «إن» المكسورة الهمزة الساكنة النون، و «أن» المفتوحة الهمزة الساكنة النون، و «ما»، و «لا»، و «من والباء» الجارَّتان، وليس معنى زيادة هذه الحروف أنها قد تدخل لغير معنى البتة، بل زيادتها لضرب من التأكيد.

فمثال «إن»: «ما أن قبلت ضيماً» والأصل «ما قبلت ضيماً» فدخول «إن» قد أكد معنى حرف النفي الذي قبله.

أما «أن» فتزاد توكيداً للكلام، وذلك بعد «لما» بتشديد الميم، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾ [يوسف: ٩٦] والمراد فلما جاء البشير.

و «ما» تزداد في الكلام لمجرد التأكيد، وهذا كثير في القرآن الكريم والشعر وسائر الكلام، ومثاله من القرآن قوله تعالى: ﴿فِيمَا تَثَقَّفَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِدَ بِهِمْ مِّنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَدْكُرُونَ﴾ [الأنفال: ٥٧: ١]، وأصل تركيب «فِيمَا تَثَقَّفَتْهُمْ» «فإن ما تثقفنهم» «فإن» حرف شرط يدل على ارتباط جملتين بعضهما ببعض، و «ما» حرف زائد للدلالة على تأكيد هذا الارتباط في كل حال من الأحوال.

ومثاله من الشعر قول البحري:

وإذا ما جفيت كنت حريئاً أن أرى غير مصبح حيث أمسى

ومثاله من شعر البارودي في وصف بعض مظاهر شيخوخته من ضعف بصره وثقل

سمعه:

لا أرى الشيء حين يسنح إلا كخيال كأنني في ضباب

وإذا ما دُعيت جرت كأنني أسمع الصوت من وراء حجاب

ف «ما» قد زيدت بعد «إذا» في المثالين السابقين لتأكيد معنى هذا الظرف.

ومثاله من سائر الكلام «غضبت من غير ما جرم» أي من غير جرم، و «جئت لأمر ما» فما زائدة للتأكيد، والمعنى على النفي «ما جئت إلا لأمر».

و «لا» تزداد مؤكدة ملغاة نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّن فَضْلِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ٢٩]، فلا زائدة، والمعنى «ليعلم أهل الكتاب...»، ونحو قوله تعالى: ﴿فَلَا أَفْسِسُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ [الواقعة: ٧٥] فلا زائدة، والمعنى فأقسم بمواقع النجوم.

و «من» قد تزداد توكيداً لعموم ما بعدها في نحو «ما جاءنا من أحد» فإن أحداً صيغة

(١) هذه الآية نزلت في يهود المدينة الذين تكرر منهم نقض عهودهم من النبي، والمعنى فيما تظفرون بهم فنكل بهم تنكيلاً شديداً يكون سبباً في تشريد وتشتيت من يقفون خلفهم من كفار مكة.

عموم، بمعنى ما جاءني أي أحد، ولا تكون «من» زائدة للعموم إلا إذا تقدمها نفي أو نهي أو استفهام بـ «هل»؛ فالنفي نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا أَلَّا يَعْلَمَهَا﴾ [الأنعام: ٥٩] وقوله: ﴿مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ﴾ [الملك: ٣]، والنهي نحو «لا تمهل من غذاء عقلك» والاستفهام نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ﴾^(١) [الملك: ٣]؟ ونحو هل من شاعر بينكم؟ و«من» هذه التي تزداد تأكيداً للعموم ما بعدها نفياً كان أو نهياً أو استفهاماً يكون الاسم الواقع بعدها إما فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأ كما في الأمثلة السابقة.

«الباء» ومن استعملاتها أن تزداد لتوكيد ما بعدها، وقد تزداد كثيراً في الخبر بعد «ليس» و«ما» النافيتين، وعندئذ تكون زيادتها لتوكيد نفي ما بعدها، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [البقرة: ٧٤]، وقوله تعالى أيضاً: ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾^(٢) لست عليهم بمسيطر [الغاشية: ٢١-٢٢]، وقول معن بن أوس:

ولست بماش ما حيث لمنكر من الأمر لا يمشي لمثله مثلي

فزيادة الباء هنا هو لتأكيد معنى النفي؛ أي تأكيد نفي ما بعدها.

١٠- «حروف التنبيه»: ومما يزداد أيضاً حروف التنبيه، ومنها «ألا وأما» بفتح الهمزة والتخفيف، و«ألا» قد تزداد للتنبيه، وعندئذ تدل على تحقق ما بعدها، ومن هنا تأتي دلالتها على معنى التأكيد، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢].

و«أما» حرف استفتاح وهي بمنزلة «ألا» في دلالتها على تحقيق ما بعدها تأكيداً، ويكثر مجيئها قبل القسم، لتنبيه المخاطب على استماع القسم وتحقيق المقسم عليه، نحو قول أبي صخر الهذلي:

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى اليقين منها لا يروعهما النفر^(٢)

خروج الخبر عن مقتضى الظاهر:

من دراستنا السابقة لأضرب الخبر أدركنا أن المخاطب على حسب تخيل المتكلم أو القائل إن كان خالي الذهن ألقى إليه الخبر غير مؤكد، وإن كان متردداً شاكاً في مضمونه

(١) الفطور: الخلل والتصدع.

(٢) لا يروعهما النفر: لا يفزعها التفرق أو الفراق.

طالبًا معرفته حسن توكيده له ، وإن كان منكرًا وجب توكيده له بمؤكد أو أكثر على حسب درجة إنكاره قوة وضعفًا .

والقاء الكلام أو الخبر بهذه الطريقة المتدرجة على حسب جهل المخاطب بمضمون الخبر أو شكه فيه أو إنكاره له هو ما يقتضيه الظاهر ، ولكن إيراد الكلام أو الخبر لا يكون دائمًا وأبدًا جاريًا على مقتضى الظاهر ، فقد تجدد اعتبارات تدعو المتكلم إلى أن يورد الكلام أو الخبر على صورة تخالف الظاهر ، أو على صورة تخرج به عن مقتضى الظاهر كما يقول البلاغيون .

ومن الاعتبارات التي يلحظها المتكلم وتدعوه إلى الخروج بالكلام عن مقتضى الظاهر ما يلي :

١ - أن يُنزل خالي الذهن منزلة المتردد الشاك إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر ومضمونه ، ومن هذا الضرب من الكلام قوله تعالى : ﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ .

فالم تأمل في هذه الآية الكريمة يجد أن المخاطب بها خالي الذهن من الحكم أو من مضمونه ومن قوله تعالى : ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] ، ولكن هذا الحكم لما كان مسبقًا بجملته ﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي ﴾ وهي في مضمونها تشير إلى أن النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب أو مرغوب فيه ، أصبح المخاطب بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] متطلعًا إلى نوع هذا الحكم ، الذي يجهله ولا يدري حقيقته ، ومن أجل ذلك نُزل هذا المخاطب منزلة المتردد الشاك ، وألقي إليه الخبر مؤكدًا استحسانًا .

ومن أمثلة هذا النوع من التنزيل قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيَّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ [الحج : ١] ، وقوله تعالى : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ﴾ [التوبة : ١٠٣] ، وقوله تعالى أيضًا : ﴿ وَلَا تَخَاطَبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾ [هود : ٣٧] .

ومن أمثلته في الشعر قول عنترة :

لله درّ عبس لقد نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب
وقول أبي الطيب المتنبي :

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

٢ - أن يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه . ومثال ذلك قوله

تعالى: ﴿ثُمَّ إِنِّكَ بَعْدَ ذَلِكَ لَمُنْتُونَ﴾ [المؤمنون: ١٥] ؛ فالمخاطبون بهذه الآية الكريمة لا ينكرون حقيقة الموت بالنسبة للإنسان، وأنه مهما طال أجله فإن مصيره إلى الموت والفناء، وعلى ما يقتضيه الظاهر كان يجب أن يلقي الكلام إليها خاليًا من التأكيد، ولكننا مع ذلك نرى أن الكلام قد خرج عن مقتضى الظاهر وألقى إليه مؤكدًا. فما السبب في ذلك؟.

السبب ظهور أمارات الإنكار عليهم، فإن نسيانهم للموت وتكالبهم على مطالب العيش كأنهم مخلدون أبدًا، وعدم بذلهم في الحياة الدنيا ما ينفعهم في الآخرة، وكل هذه بوادر منهم تدل على إنكارهم لحقيقة الموت، ومن أجل ذلك نُزلوا منزلة المنكرين، وألقي الخبر إليهم مؤكدًا بمؤكدين هما «إن» و «لام الابتداء».

ومثال ذلك أيضًا قولك لمن يعقّ والديه ولا يطيعهما: «إن برّ الوالدين لواجب»، فالمخاطب بهذا الكلام لا ينكر أن برّ الوالدين واجب ولا يداخله شك في ذلك، وكان مقتضى الظاهر أن يلقي إليه الخبر غير مؤكد، ولكن عقوقه لوالديه، وغلظته في معاملتهما، وعدم إطاعتهما، كل ذلك اعتبر من علامات الإنكار، ولذلك نُزل منزلة الجاحد المنكر وألقى الخبر إليه مؤكدًا بمؤكدين وجوبًا، وخروجًا عن مقتضى الظاهر.

ومثاله أيضًا من الشعر قول حَجَل بن نضلة القيسيّ:

جاء شقيق عارضًا رمحه أن بني عمك فيهم رماح

فشقيق هذا الرجل لا ينكر رماح بني عمه، ولكنه مع ذلك يأتي إليهم عارضًا شاهراً رمحه مدلاً بنفسه وشجاعته عليهم، كأنه يعتقد أنهم عُزل من السلاح. فمجيئه على هذه الحال علامة على إنكاره وجود السلاح مع بني عمه، ولذلك أنزل منزلة المنكر، وبالتالي ألقى الخبر إليه مؤكدًا وقيل له: إن بني عمك فيهم رماح.

٣- أن يُجعل المنكر كغير المنكر، وإن كان لديه شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره.

ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُمَّ إِنَّكَ لَإِلَهُ وَحْدٌ﴾ [البقرة: ١٦٣] ففي هذه الآية الكريمة نرى الله جلّ شأنه يوجه الخطاب إلى المنكرين لوحدهانيته، وكان مقتضى الظاهر يوجب إلقاء الخبر على المنكرين مؤكدًا، ولكننا نرى الخبر في الآية قد خرج عن مقتضى الظاهر، فألقي إلى المنكرين مجردًا من التوكيد، كما يُلقى إلى غير

المنكرين، فما السبب في ذلك؟.

السبب أن أيدي المنكرين لوحداية الله من الأدلة الساطعة والشواهد المقنعة ما لو تدبروه وعقلوه لزال إنكارهم ولحل محله اليقين والافتناع بوحداية الله، ولذلك لم يكثرث الله بإنكارهم عند توجيه الخطاب إليهم، وأنزل هؤلاء المنكرين منزلة غير المنكرين لوجود الدلائل التي لو تأملها المنكر لأقلع عن إنكاره.

وأمثلة هذا النوع كثيرة، كأن تقول لمن يجحد فضل العلم: «العلم نافع»، ولمن ينكر ضرر الجهل: «الجهل ضار» ولمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد والإفساد: «الفراغ مفسدة»، وهكذا...

وبعد فلعلنا نرى في الأمثلة الكثيرة التي أوردناها عن أضرب الخبر، وعن خروج الكلام عن مقتضى الظاهر ما يوضح لنا القيمة البلاغية لأساليب الخبر المختلفة، تلك القيمة التي تستمد عناصرها دائماً من «مطابقة الكلام لحال المخاطبين».

أغراض الخبر البلاغية:

عرفنا مما سبق أن الأصل في الخبر أن يلقي لغرضين هما: فائدة الخبر، ولازم الفائدة، كما عرفنا أن المتكلم في كل منهما يهدف من وراء الخبر إلى إعلام المخاطب شيئاً لا يعرفه، سواء أكان هذا الشيء هو مضمون الخبر أو علم المتكلم بمضمونه.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الخبر ليس مقصوداً على هذين الغرضين الأصليين فالواقع أنه بالإضافة إليهما قد يلقي الخبر لأغراض أخرى بلاغية تُفهم من السياق وقرائن الأحوال، ومن هذه الأغراض التي يخرج الخبر عن غرضيه الأصليين إليها:

١- إظهار الضعف: وذلك نحو قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤] وقول الشاعر:

إن الثمانين، وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
وقول المتنبي في وصف مرضه:

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام^(١)
وقول شاعر مريض يقارن بين حال وحال آخر معافى من المرض:

(١) أي أنه سكران من غير خمر، وإنما من الضعف والهموم.

الخطي عندك، إذ تقصّرها، وثبّ وقفّرُ
والخطي عندي إذ أوسّعها، ضعف وعجز

٢- الاسترحام والاستعطاف : نحو قول إبراهيم بن المهدي مخاطبًا المأمون :

أثيْتُ جرمًا شنيعًا وأنت للعفو أهل
فإن عفوت فمَنْ وإن قتلت فعدل
وقول المتنبي وهو في محبسه مستعطفًا السلطان :

دعوتك عند انقطاع الرجا ء والموت مني كحبل الوريد
دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد
وقول شاعر آخر :

فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسُن ظني
يظن الناس بي خيرًا وإنني لشر الناس إن لم تعف عني
٣- إظهار التحسر على شيء محبوب : نحو قول المتنبي في رثاء جدته :

أناها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورًا بي فمت بها غمًا
حرام على قلبي السرور فإنني أعدّ الذي ماتت به بعدها سُمًا
وقوله في رثاء أبي شجاع فاتك :

الحزن يقلق والتجمل يردع والقلب بينهما عصي طيعُ
يتنازعان دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجع !
وقول آخر يرثي عزيزًا عليه :

وأيقظت أجفانًا وكان لها الكرى ونامت عيون لم تكن قبل تهجع
وقول أبي فراس الحمداني عندما سمع أمه وهو في الأسر :

عليلة بالشام منفردة بات بأيدي العدا مُعلّلهَا
تُمسك أحشاءها على حرق تطفئها والهموم تشعلها
تسأل عنا الركبان جاهدة بأدمع ما تكاد تُمهلهَا !

٤- المدح : نحو قول زهير بن أبي سلمى :

وأبيض فياض يده غمامة على مُعتفيه ما تغب فواضله ^(١)

(١) على مُعتفيه : على طالبي معروفه وفضله وكرمه . ما تغب فواضله : ما ينقطع إحسانه وأياديه الجميلة .

تراه إذا ما جئته متهللاً
وقول المتنبي مادحاً سيف الدولة :

أرى كل ذي مُلك إليك مصيره
إذا أمطرت منهم ومنك سحاب
٥- الفخر : نحو قول الفرزدق :

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا
وقول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم
ولآخر في الفخر بكثرة العدد :

ما تطلع الشمس إلّا عند أولنا
وللشريف الرضى :

لغير العلي مني القلى والتجنب
وقور: فلا الألحان تأسر عزمي
ولا أعرف الفحشاء إلّا بوصفها
٦- الحث على السعي والجد : كقول شوقي :

وما نيل المطالب بالتمني
وما استعصى على قوم منال
وقوله :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعب
وقول ابن نباتة السعدي :

يفوت ضجيع الثّرات طلابه
ويدنو إلى الحاجات من بات ساعياً

فإذا نظرنا إلى مثال من الأمثلة السابقة وجدنا أن المتكلم لا يقصد منه فائدة الخبر ولا لازم الفائدة، وإنما خرج به عن هذين الغرضين إلى غرض آخر بلاغي يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال، كغرض المدح أو الفخر، أو الاسترحام، أو إظهار التحسر، أو إظهار الضعف، أو الحث على السعي والجد.

(١) الوابل : المطر الغزير . الطل : المطر الضعيف .

وقد ذكرنا من قبل أن أحمد بن فارس في كتابه «الصاحبي في فقه اللغة» عقد باباً خاصاً لمعاني الكلام العشرة عند أهل العلم وعدّها منها «الخبر» الذي سبق أن أوردنا تعريفه له مع تعاريف بعض العلماء الآخرين .

ولعل من المفيد ونحن بصدد الكلام عن أغراض الخبر الأصلية وأغراضه الأخرى التي تفهم من سياق الكلام أن نستكمل البحث هنا بذكر المعاني التي يحتملها الخبر كما جاءت في كتاب «الصاحبي» .

قال أحمد بن فارس : «والمعاني التي يحتملها لفظ الخبر كثيرة فمنها «التعجب» نحو : ما أحسنَ زيداً ، و «التمني» نحو : وددتك عندنا ، و «الإنكار» نحو : ما له عليّ حق ، و «النفى» نحو : لا بأس عليك ، و «الأمر» نحو قوله جلّ ثناؤه : ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ [البقرة: ٢٢٨] ^(١) ، و «النهي» نحو قوله تعالى ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الواقعة: ٧٩] ، و «التعظيم» نحو : سبحان الله ، و «الدعاء» ، نحو : عفا الله عنه ، و «الوعد» نحو قوله جلّ وعزّ : ﴿سَتَرِيهَمْ أَيْنَنَا فِي الْأَفَاقِ﴾ [فصلت: ٥٣] ، و «الوعيد» نحو قوله تعالى : ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧] .

وربما كان اللفظ خبراً والمعنى شرطاً وجزاء نحو قوله تعالى : ﴿إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ﴾ [الدخان: ١٥] فظاهره خبر ، والمعنى إنا إن نكشف عنكم العذاب تعودوا . ومثله : ﴿الطَّلَقُ مَرَّتَانٍ﴾ [البقرة: ٢٢٩] ، والمعنى من طلق امرأته مرتين فليمسكها بعدها بمعروف أو يسرحها بإحسان .

والذي ذكرناه في قوله جلّ ثناؤه : ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩] هو تبكيت ، وقد جاء في الشعر مثله ، وقال شاعر يهجو جريراً :

أبلغ جريراً وأبلغ من يبلغه أني الأغرُّ وأنّي زهرة اليمن
فقال جرير مبكّثاً له :

ألم تكن في وسوم قد وسمت بها من حان موعظة يا زهرة اليمن؟
ويكون اللفظ خبراً والمعنى دعاء وطلباً ، نحو : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] ، ومعناه فأعنا على عبادتك ، ويقول القائل : أستغفر الله ، والمعنى «اللهم

(١) يتربصن : ينتظرن ، قروء : جمع تكسير مفردة قرء بضم القاف أو فتحها ، ويطلق على الطهر الحاصل بين الحيضتين للمرأة .

اغفر». قال الله جل ثناؤه: ﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ أَيُّومٌ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [يوسف: ٩٢] ويقول الشاعر:

أستغفر الله ذنباً لست مُحْصِيهِ رب العباد إليه الوجه والعمل^(١)
مما تقدم نرى أن ابن فارس قد أورد من المعاني التي يحتملها لفظ الخبر أحد عشر معنى وأن إيراد هذه المعاني إما على سبيل المثال أو على أنها أهم معاني الخبر التي يكثر تداولها في الكلام. نقول ذلك لأن المعاني التي يحتملها لفظ الخبر ويدل عليها لا حصر لها، وأنها أكثر من أن تستقصى.

* * *

(١) كتاب الصاحبى لابن فارس ص ١٧٩ .

الإنشاء

مقدمة

في البحث السابق عرضنا للخبر فاستوفينا القول عنه من حيث مفهومه، وأضرابه، وأغراضه الأصلية، ومؤكداته، وأغراضه الأخرى التي يحتملها لفظه، والآن ننتقل إلى قسيم الخبر، أو إلى القسم الثاني من الكلام، وهو «الإنشاء» فنفصل القول فيه.

وإذا كان الإنشاء قسيم الخبر، وكان الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب، فإن الإنشاء إذن هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وذلك لأنه ليس لمدلول لفظه قبل النطق به وجود خارجي يطابقه أو لا يطابقه.

فالمعري مثلاً عندما يقول:

لا تظلموا الموتى وإن طال المدى إني أخاف عليكم أن تلتقوا

قد استعمل أحد أساليب الإنشاء وهو أسلوب النهي في قوله: «لا تظلموا الموتى»، ونحن لا يمكننا هنا أن نقول إن المعري صادق أو كاذب في نهيه عن ظلم الموتى، وذلك لأنه لا يعلمنا بحصول شيء أو عدم حصوله، وليس لمدلول لفظه قبل النطق به وجود خارجي يمكن أن يقارن به، فإن طابقه قيل: إنه صادق، أو خالفه قيل: إنه كاذب.

ومثل هذا القول ينطبق على سائر أساليب الإنشاء من أمر واستفهام وتمن ونداء، فليس لمدلول أي لفظ منها قبل النطق به وجود خارجي يُعرض عليه مدلوله ويُقارن به، فإن طابقه قيل: إنه صادق، أو خالفه قيل: إنه كاذب.

وعدم احتمال الأسلوب الإنشائي للصدق والكذب إنما هو بالنظر إلى ذات الأسلوب بغض النظر عما يستلزمه، وإلا فإن كل أسلوب إنشائي يستلزم خبراً يحتمل الصدق والكذب.

فقول القائل «اجتهد» يستلزم خبراً هو: «أنا طالب منك الاجتهاد»، وقوله: «لا تكسل» يستلزم خبراً هو: «أنا طالب منك عدم الكسل» وهكذا.

فالخبر الذي يستلزمه الأسلوب الإنشائي ليس مقصوداً ولا منظوراً إليه، وإنما المقصود والمنظور إليه هو ذات الأسلوب الإنشائي، وبذلك يكون عدم احتمال الإنشاء الصدق والكذب إنما هو بالنظر إلى ذات الإنشاء.

اقسام الإنشاء:

والإنشاء قسمان: طلبي وغير طلبي .

أ - فالإنشاء الطلبي : هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب وهو خمسة أنواع على الوجه التالي :

١- الأمر : نحو قوله تعالى : ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾ [آل عمران : ٢٠٠] .

٢- النهي : نحو قوله تعالى : ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [لقمان : ١٨] .

٣- الاستفهام : نحو قوله تعالى : ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن : ٦٠] .

٤- التمني : نحو قوله تعالى : ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوقِيَ قَتْرُونُ﴾ [القصاص : ٧٩] .

٥- النداء : نحو قوله تعالى : ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [الأحزاب : ١٣] .

هذه هي أساليب الإنشاء الطلبي الخمسة ، وكل واحد منها لا يحتمل صدقاً ولا كذباً ، وإنما يطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ولذلك يسمى الإنشاء فيها طلبياً .

ب- أما الإنشاء غير الطلبي : فهو ما لا يستدعي مطلوباً ، وله أساليب وصيغ كثيرة منها :

١- صيغ المدح والذم من مثل : نعم وبئس ، وحبذا ولا حبذا ، وفيما يلي أمثلة لهذه الصيغ :

قال زهير :

نعم امرء هريم لم تعمر نائبة إلا وكان لمرتاع لها وزرا
وقال تعالى : ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَنِ﴾

[الحجرات : ١١] .

وقال جرير :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان أحياناً

وقال شاعر:

ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل

٢- التعجب: وهو تفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على أضرابه في وصف من الأوصاف، والتعجب يأتي قياساً بصيغتين: «ما أفعله» و «أفعل به».

فمن الصيغة الأولى قول شقران الهزيمي:

أولئك قوم بارك الله فيهم على كل حال، ما أعف وأكرما!

ومن الصيغة الثانية: قوله تعالى: ﴿أَسْتَعِيبُهُمْ وَأَبْصِرَ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾ [مريم: ٣٨].

٣- القسم: ويكون بأحرف ثلاثة تجر ما بعدها وهي «الباء» و «الواو» و «التاء»، كما يكون بالفعل «أقسم» أو ما في معناه من مثل «أحلف».

«فالباء» هي الأصل في أحرف القسم الثلاثة، وهي تدخل على كل مقسم به سواء أكان اسماً ظاهراً أو ضميراً، نحو «أقسم بالله» و «أقسم بك».

و «الواو» فرع عن الباء، وتدخل على الاسم الظاهر فقط، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَلِيلَ إِذَا يَغْشَى﴾ [الكهف: ١٧] و «الأنثى» [٢] إِذْ سَعَيْكَ لَشَى [١] [الليل: ١-٤].

«والتاء» فرع من الواو، بمعنى أنها لا تدخل على كل الأسماء الظاهرة، وإنما تدخل على اسم الله تعالى فقط، نحو قوله تعالى: ﴿وَتَأَلَّهَ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧].

ومن صيغ القسم التي ترد كثيراً في الأساليب العربية «لَعَمْرُ» مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير مثل «لعمركم» و «لعمرك» والتقدير:

لعمركم الله، ولعمركم قسمي أو يميني أو ما أحلف به، وذلك نحو قول معن بن أوس:

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينما تعدو المنية أول

وقول ابن الرومي:

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة إذا زال عن نفس البصير غطاؤها

وكيف بقاء العيش فيها وإنما يُنال بأسباب الفناء بقاؤها؟

٤- الرجاء: ويكون بحرف واحد هو «لعل»، وبثلاثة أفعال هي: عسى، وحرى

واخلولق.

و«لعل» التي تعد من صيغ الإنشاء غير الطلبية هي التي تفيد الرجاء، نحو قول ذي الرمة:

لعل انحذار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجيّ البلابل^(١)
 أما «لعل» التي تكون بمعنى «كي» نحو قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ٢١] و
 ﴿لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٢] و ﴿لَعَلَّهُ يَذَكَّرُ﴾ [طه: ٤٤] أي كي تتقوا، وكي تتذكروا،
 وكي يتذكر، وكذلك «لعل» التي بمعنى «ظن» نحو قول امرئ القيس:

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا تحولن أبؤسا
 فإن «لعل» في هاتين الحالتين لا تفيد الرجاء، وبالتالي لا تعد من صيغ الإنشاء غير
 الطلبية.

ومن أمثلة أفعال الرجاء قوله تعالى: ﴿فَمَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ﴾ وقول
 الشاعر:

عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر
 وقول الأعشي:

أن يقل هن من بني عبد شمس فحرى أن يكون ذاك، وكانا
 ونحو «اخلولقت السماء أن تمطر» بمعنى «عسى».

٥- صيغ العقود: من نحو قولك: بعت، واشتريت، ووهبت، وقولك لمن أوجب
 لك الزواج: «قبلت هذا الزواج».

والفرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي، أن الإنشاء الطلبي هو ما يتأخر وجود معناه
 عن وجود لفظه، فإذا أمرت امرأة ولدها قائلة: «اغسل يدك وفمك قبل الأكل وبعده» فإن
 لفظ الأمر «اغسل» قد سبق إلى الوجود قبل وجود معناه، أي قبل قيام المأمور بتنفيذ ما
 أمر به وهو «غسل اليدين والفم»، ومن هنا قيل: إن الإنشاء الطلبي هو ما يتأخر معناه عن
 وجود لفظه، أو هو ما يسبق وجود لفظه على وجود معناه.

أما الإنشاء غير الطلبي فهو ما يقترن فيه الوجودان، بمعنى أن يتحقق وجود معناه في
 الوقت الذي يتحقق فيه وجود لفظه، أي في الوقت الذي يتم التلخيص به فإذا قال شخص
 لآخر زوجتك ابنتي، فقال الآخر: «قبلت هذا الزواج» فإن معنى الزواج أو وجوده يتحقق
 في وقت التلخيص بكلمة القبول.

(١) الشجي: الحزين، والبلابل: جمع بلبال وهو الهم ووساوس الصدر، والمراد بشجيّ البلابل:
 المحزون الذي امتلأ صدره حزناً وهماً.

والإنشاء غير الطلبي ليس من مباحث علم المعاني ، وذلك لقلّة الأغراض البلاغية التي تتعلق به من ناحية ، ولأن أكثر أنواعه في الأصل أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء من ناحية أخرى .

أما الإنشاء الذي هو موضع اهتمام البلاغيين ، لاختصاصه بكثير من الدلالات البلاغية فهو «الإنشاء الطلبيّ» والذي ننتقل الآن لدراسته بشيء من التفصيل .

* * *

الإنشاء الطلبي

عرفنا مما سبق أن الإنشاء قسيم الخبر، وإذا كان الخبر هو كل كلام يحتمل الصدق والكذب، فإن الإنشاء على عكسه هو ما لا يحتمله الصدق والكذب من الكلام.

وعلى حد تعريف البلاغيين: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في وقت الطلب، أو هو كما يقولون بعبارة أخرى: ما يتأخر وجود معناه عن وجود لفظه.

وأهم أنواع الإنشاء الطلبي، كما ذكرنا آنفاً خمسة: «الأمر»، والنهي، والاستفهام، والتمني، والسنداء». نقول ذلك لأن من أنواع الإنشاء الطلبي أيضاً: «العرض والتخصيص»^(١)، ولكن الأنواع الخمسة الأولى أكثر استعمالاً لشتى الدلالات واللطائف البلاغية ولذلك نقصر الحديث عليها.

أولاً - الأمر: وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام. ويقصد بالاستعلاء أن ينظر الأمر لنفسه على أنه أعلى منزلة ممن يخاطبه أو يوجه الأمر إليه، سواء أكان أعلى منزلة منه في الواقع أم لا.

وللأمر أربع صيغ تنوب كل منها مناب الأخرى في طلب أي فعل من الأفعال على وجه الاستعلاء والإلزام. وهذه هي:

أ - فعل الأمر: نحو قوله تعالى: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ [البقرة: ٤٣]، وقوله: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ [التوبة: ١٠٣].

(١) «العرض» بفتح العين وسكون الراء، وأداته «ألا» بتخفيف اللام، و «التخصيص» أداته «هلا» بتشديد اللام، ويجمعهما التنييه على الفعل، إلا أن في التخصيص زيادة توكيد وحث، وبين العرض والتخصيص اجتماع وافتراق: فهما يجتمعان في أن كل واحد منهما طلب، على معنى أن المتكلم طالب من المخاطب أن يحدث الفعل الذي بعد أداة العرض والتخصيص، وهما يختلفان في أن العرض طلب مع لين ورفق، والتخصيص مع حث وإزعاج، ولكل منهما مواضع تليق به، فمثال العرض قول الشاعر:

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك، فما راء كمن سمعا؟
ويأتي التخصيص في مثل قول عبيد بن الأبرص الأسدي رداً على امرئ القيس عندما هدد وأنذر قبيلة عبيد لقتلها حجراً - والده - قال عبيد بن الأبرص:

يا ذا المخوفنا بقت
هلا على حجر بن أم
هلا سألت جموع كن
ل أبيه إذلاً وحينا
قطام تبكي لا علينا؟
ده يوم ولوا: أين أيننا؟

ونحو قول الشاعر:

ذريني إن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله
وقول شاعر آخر يطلب من شباب العروبة أن يعملوا المجد قومهم:

وانشر لقومك ما انطوى من مجدهم وأعد فخار جدودك القدماء
هم ورثوك المجد أبيض زاهراً فاحمله مثل الشمس للأبناء

ب- المضارع المقرون بلام الأمر: نحو قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنَتْ
بَيْنَ إِلَهِ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَآكُتُبُوهُ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾ [البقرة: ٢٨٢] ، وقوله:
﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۚ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٣-٤] .

ونحو قول أبي الطيب المتنبّي في مدح سيف الدولة:

كذا فليسِر من طلب الأعادي ومثل سُراك فليكن الطلاب^(١)
وقول أبي تمام راثياً بني حميد الطوسي:

كذا فليجل الخطب وليفدح فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

ج- اسم فعل الأمر: ومنه «عليكم» اسم فعل أمر بمعنى «الزموا» نحو قوله تعالى:
﴿عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥] ، ونحو قول الأخطل
التغليبي:

فعليك بالحجاج لا تعدل به أحداً إذا نزلت عليك أمور
ومنه «بلّة» بمعنى «دغ» كقول الشاعر في صفة السيوف:

تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بلّة الأكف كأنها لم تُخلق

ومنه «رويده» بمعنى: أمهله، كقول الشاعر:

رويد الذي محضته الود صافياً إذا ما فاتك حتى يظل أخا لكا

د- الصدر النائب عن فعل الأمر: نحو قوله تعالى: ﴿وَيَا لَوْلَايَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [البقرة: ٨٣]
بمعنى وأحسنوا إلى الوالدين إحساناً، ونحو قوله تعالى أيضاً: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا
فَضْرِبَ الرِّقَابِ﴾ [محمد: ٤]^(٢) ، ونحو: أيها القوم استجابة لصوت الواجب، وتلبية لنداء

(١) السرى: السير ليلاً .

(٢) أصله: فاضربوا الرقاب، فحذف فعل الأمر وقدم المصدر فناب عنه مضافاً إلى المفعول، وضرب
الرقاب عبارة عن القتل، وذلك أن قتل الإنسان أكثر ما يكون بضرب رقبة .

الضمير، وإقدامًا في مواقف الشجاعة، ودفاعًا عن الوطن بكل ما أوتيتم من قوة ونحو قول قطري بن الفجاءة:

فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
خروج الأمر عن معناه الأصلي:

ولكن الأمر قد يخرج عن معناه الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام، للدلالة على معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال. ومن هذه المعاني:

١- الدعاء: وهو الطلب على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعفو والرحمة وما أشبه ذلك، ويسميه ابن فارس «المسألة»، وهو يكون بكل صيغة للأمر يخاطب بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنًا، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ [آل عمران: ١٩٣].

ونحو قول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة:

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل
وقوله:

أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما بشعري إياك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فإنما أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
٢- الالتماس: وهو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرًا ومنزلة،
نحو قول الشاعر محمود سامي البارودي:

يا نديمي من «سرنديب» كفا عن ملامي وخلياني لما بي
يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب
ونحو قول شاعر يوجه الخطاب إلى صاحبه:

يا مزاجا من ورقة الزهر والفج ر ومن روعة الضحى والمساء
بُلْبُلِي التغريد صوتك يسري في خيالي منورًا كالرجاء
شجعيني على الجهاد تريني أنطق الصخر أرتقي للسماء
علميني معنى الطلاقة والخلد مقيمًا يا ربّة الإحياء

طهريني بفيض قدسك ما اسطع
وارفعيني إلى سمائك أنشد
وأفيضني عليّ بالوحي أبدع
فالأمر في كل هذه الأبيات قد خرج عن معناه الحقيقي إلى الالتماس لأن الشاعر
وصاحبه رفيقان يستويان قدرًا ومنزلة .

٣- التمني : وهو طلب الأمر المحبوب الذي يُرجى وقوعه إما لكونه مستحيلًا ، وإما
لكونه ممكنًا غير مطموح في نيّله ، نحو قول عترة العبسي :

يا دار عِيلة بالجِواء تكلّمي وعمي صباحًا دار عيلة واسلمي^(١)
قول امرئ القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل
وقول أبي العلاء المعري :

فيا موت زر أن الحياة ذميمة ويا نفس جدي أن دهرك هازل
٤- النصيح والإرشاد : وهو الطلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه ، وإنما هو طلب
يحمل بين طيّاته معنى النصيحة والموعظة والإرشاد ، نحو قول أحد الحكماء لابنه : «يا
بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر» ، ومنه قول الشاعر محمود
سامي البارودي :

فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالباز لم يأو إلا عالي القل^(٢)
وكنّ على حذر تسلم فرّب فتني ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
ودّع من الأمر أدناه لأبعده في لجة البحر ما يغني عن الوشل^(٣)
واخش النميمة واعلم أن صاحبها يُصليكَ من حرّها نارًا بلا شعل

ومن الأمر الذي خرج للنصح والإرشاد أيضًا الأبيات التالية :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
شاور سواك إذا نابتك نائبة يومًا ، وإن كنت من أهل المشورات
واخفض جناحك إن مُنحت إمارة وارغب بنفسك عن ردَى اللذات

(١) عيلة : صاحبة الشاعر . والجِواء : واد في ديار بني عبس ، وعمي صباحًا : انعمي .

(٢) الباز والبازي : الصقر وهو من أشد الحيوانات زهواً ، والقلل : جمع قلة ، وهي قمة الجبل .

(٣) الوشل بتحريك الواو والشين : الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة قليلاً من غير اتصال .

فأربأ بنفسك أن يضمك ضائم وافعل كفعل الفتية القدراء

٥- التخيير: وهو أن يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر، مع امتناع الجمع بين الأمرين أو الأمور التي يطلب إليه أن يختار بينها، نحو: «تزوج بثينة أو أختها»؛ فالمخاطب هنا مخير بين زواج بثينة أو أختها، ولكن ليس له أن يجمع بينهما.

ومن هذا الأمر الذي يستفاد منه التخيير قول بشار بن برد:

فعيش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه (١)
وقول مهيار الديلمي:

وعش إما قريباً أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد

٦- الإباحة: وتكون الإباحة حيث يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذناً له بالفعل، ولا حرج عليه في الترك، وذلك نحو قوله تعالى في شأن الصائمين: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧].

ومن الأمر الذي خرج المعنى فيه إلى الإباحة قول أبي فراس معاتباً سيف الدولة من قصيدة بعث بها إليه وهو أسير في بلاد الروم:

فدت نفسي الأمير: كأن حظي وقربي عنده ما دام قرب
فلما حالت الأعداء دوني وأصبح بيننا بحر و «درب»
ظللت تبدل الأقوال بعدي وبلغني اغتيابك ما يغب (٢)
فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
وعاملني بإنصاف وظلم تجدني في الجميع كما تحب

٧- التعجيز: وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه، إظهاراً لعجزه وعدم قدرته، وذلك من قبيل التحدي، نحو قوله تعالى: ﴿يَمَعْشَرِ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ [الرحمن: ٣٣]، ونحو قوله تعالى في شأن من يرتابون في نزول القرآن على الرسول: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة: ٢٣].

(١) مقارف الذنب: مرتكبه .

(٢) ما يغب: ما ينقطع، بمعنى اغتيابك لا يتأخر عني يوماً بل يصل إلى كل يوم .

فليس المراد طلب إتيانهم بسورة من مثل القرآن الكريم لأنه محال عليهم أن يأتوا بسورة من نوعه، وإنما المراد هو تحديدهم وإظهار عجزهم .

ومن الأمر الذي خرج إلى التعجيز قول الطغرائي :

حب السلامة يشني همَّ صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسل
فإذا جنحت إليه فاتخذ نفقًا في الأرض، أو سلمًا في الجو فاعتزل
وقول آخر :

أروني بخيلاً طال عمرًا يبخله وهاتوا كريمًا مات من كثرة البذل

٨- التهديد : ويكون باستعمال صيغة الأمر من جانب المتكلم في مقام عدم الرضا منه بقيام المخاطب بفعل ما أمر به تخويفًا وتحذيرًا له . ويسميه ابن فارس «الوعيد»، نحو قوله تعالى : ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [فصلت: ٤٠] ، فالأمر هنا موجه لمن يلحدون في آيات الله ، كقوله أيضًا ﴿فَتَمَتَّعُوا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٥٥] ، وقوله : ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ [إبراهيم: ٣٠] .
ومن أمثله شعراء :

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء

٩- التسوية : وتكون في مقام يُتوهم فيه أن أحد الشيئين أرجح من الآخر، نحو قوله تعالى : ﴿انْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُقَبَّلَ مِنْكُمْ﴾ [التوبة: ٥٣] فقد يُظن أو يُتوهم أن الإنفاق طوعًا من جانب المأمورين هنا أرجح في القبول من الإنفاق كرهًا ، ولذلك سُوي بينهما في عدم القبول ، ونحو قوله تعالى أيضًا : ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ [الطور: ١٦] ، فليس المراد في الآيتين الأمر بالإنفاق أو الصبر ، وإنما المراد هو التسوية بين الأمرين .
ومثله من الشعر قول المتنبي :

عش عزيزًا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

فالمعيشة العزيزة والموت الكريم كلاهما سواء ، ولا أحد من الأمرين يرجح الآخر .

١٠- الإهانة والتحقير : ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب بقصد استصغاره والإقلال من شأنه والإزراء به وتبكيته ، نحو قوله تعالى : ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩] ، وقوله تعالى على لسان موسى مخاطبًا السحرة : ﴿الْقَوْمَ مَا أَنْتُمْ مُلْكُونَ﴾ [يونس: ٨٠] .

ومثله من الشعر قول جرير في هجاء الفرزدق :

خذوا كُخْلًا ومِجْمَرَةً وعَطْرًا فلستُم يا فرزدق بالرجال
وشموا ريح عيبتكم فلستُم بأصحاب العناق ولا النزال^(١)

تلك أهم المعاني التي يتحملها لفظ الأمر ويخرج عن معناه الأصلي للدلالة عليها، ولكن ابن فارس قد ذكر في كتابه الصحابي بعض معان أخرى يتحملها لفظ الأمر وإن كانت قليلة الاستعمال، وفيما يلي إشارة إليها :

١- التكوين: ويسمى بها بعض البلاغيين «التسخير»، وذلك حيث يكون المأمور مسخرًا منقادًا لما أمر به نحو قوله تعالى: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [البقرة: ٦٥] ، أي صاغرين مطرودين، فما أمروا به -وهو أن يكونوا قردة- لم يكن في مقدورهم أن يفعلوه ولكنهم وجدوا قدرة الله قد تسلطت عليهم فحولتهم من أناسي إلى قردة دون أن يكون لهم يد فيما حلّ بهم؛ ذلك هو معنى التكوين والتسخير.

٢- التلهيف أو التحسير: كقول القائل: «مُت بغیظك، ومُت بدائك»، ونحو قوله تعالى: ﴿قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩] ، وكما قال جرير:

موتوا من الغیظ غمًا في جزيرتكم لن تقطعوا بطن واد دونه مضرٌ
٣- التعجب: نحو قوله جل ثناؤه: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨] .

وقول الشاعر:

أحسن بها خلّة لو أنها صدقت موعودها، ولو أن النصح مقبول

٤- الندب: بأن تكون صيغة الفعل أمرًا ومعناه الندب، بمعنى أن المخاطب في حل من فعله أو عدم فعله، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [الجمعة: ١٠] .

وقول شاعر:

فقلت لراعيها انتشر وتبقل^(٢)

٥- التسليم: حيث يكون اللفظ أمرًا والمعنى تسليمًا وتفويضًا بأن يصنع ما يشاء،

(١) العيبة بفتح العين: وعاء من آدم يكون فيه متاع .

(٢) تبقل: التمس البقل للماشية وطلبه، البقل من النبات «بفتح الباء وسكون القاف»: ما ينبت في بزره ولا ينبت في أرومة ثابتة .

نحو قوله تعالى: ﴿فَاقْصِصْ مَا أَنْتَ قَاصٍ﴾ [طه: ٧٢] أي اصنع ما أنت صانع، وكقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ﴾ [يونس: ٧١]؛ أي اعملوا ما أنتم عاملون.

٦- الوجوب: وذلك بأن يكون اللفظ أمراً والمعنى الوجوب، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾.

٧- الخبر: وقد يكون اللفظ أمراً والمعنى خبر، نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]، فالمعنى أنهم سيضحكون قليلاً ويبكون كثيراً.

ثانياً- النهي:

ومن أنواع الإنشاء الطلبي النهي، وهو: طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام.

وللنهي صيغة واحدة وهي المضارع المقرون بـ «لا» الناهية الجازمة نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [٢٧] فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ائْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ [النور: ٢٧-٢٨]^(١)، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١]^(٢)، وقوله تعالى أيضاً: ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾ [البقرة: ٢٨٣].

ومن أمثلة أسلوب النهي في الشعر:

لا تخلني أرضي الهوان لنفسي	الرضا بالهوان عجزٌ صريحٌ
لا تقولوا حطنا الدهر فما	هو إلا من خيال الشعراء
لا تحدّ حدو عصابة مفتونة	يجدون كل قديم شيء منكراً
من كل ماض في القديم وهدمه	وإذا تقدّم للبناية قصّراً

خروج النهي عن معناه الحقيقي:

عرفنا أن النهي الحقيقي في أصل الوضع هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، ولكن الذي يتأمل صيغة النهي في أساليب شتى يجد أنها قد تخرج

(١) حتى تستأنسوا: حتى تستأذنوا، وقيل: حتى تجدوا أناساً.

(٢) لا تلمزوا أنفسكم: اللمز: الطعن في الغير خفية، بالإشارة، أو بالعين أو اللسان، وقد يطلق على كل إصاق عيب بالغير ولو بالباطل، ولا تنابزوا بالألقاب: لا يلقب بعضكم بعضاً بألقاب قبيحة مكروهة.

عن معناها الحقيقي للدلالة على معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال، كما كان الشأن بالنسبة إلى الأمر.

ومن المعاني الأخرى التي تحملها صيغة النهي وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال :

١- الدعاء : وذلك عندما يكون صادرًا من الأدنى إلى الأعلى منزلة وشأنًا، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتُمْ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٦] (١).

ومن أمثله شعراً قول المتنبي في مدح علي بن منصور الحاجب :

أمهجن الكرماء والمزري بهم وتروك كل كريم قوم عاتبا
خذ من ثنائي عليك ما أسطيعه لا تلزمني في الثناء الواجبا (٢)

وقول أبي فراس من قصيدتين مخاطبًا سيف الدولة :

فلا تحمل على قلب جريح... به لحوادث الأيام ندب
فلا تعدلن - فداك ابن عمك، لا بل غلامك - عما يجب
وقوله أيضًا :

فإن يمكنك يا مولاي وصلي فلا تبخل بشيء من صلاحي
ولا تعجل إلى تسريح روحي فموتي فيك أيسر من سراحي
وقول النابغة في النعمان بن المنذر :

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلبي به القار أجرب
وقول شاعر معاصر يتهل إلى الله :

لا تكلني إلى الزمان فإني بفجاج الزمان غير خبير

٢- الالتماس : وذلك عندما يكون النهي صادرًا من شخص إلى آخر يساويه قدرًا

ومنزلة، نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى :

﴿يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ يَلِيحَتِي وَلَا يَرَأْسِي﴾ [طه: ٩٤] .

ومنه شعراً قول أبي فراس ، والخطاب لمن يساويه قدرًا :

(١) الأصبر : أصله الحمل الثقيل الذي يأصر صاحبه أي يلزمه مكانه، والمراد التكاليف الشاقة .

(٢) المهجن : المقيح، والقصيدا التي منها هذان البيتان تدعى «القصيدا الدينارية» لأن الممدوح، - كما يقال، لم يعط الشاعر عليها إلا دينارًا واحدًا! .

فلا تصفرنَّ الحرب عندي فإنها طعامي مُذْ بعت الصبا وشرابي
وقول المتنبي في سيف الدولة، والخطاب لصديقين متخيلين:
فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكُرْ له الطعنُ يشتق
وقول شاعر معاصر من قصيدتين:

لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات أن تُنسي علي الزمن
لا تقولي: «هتفتُ باسمك في اليد» فما طاف بي النداء الحبيب
٣- التمني: عندما يكون النهي موجَّهًا إلى ما لا يعقل نحو قول شاعر معاصر:
إيه يا طير لا تظن بلحن يُنقذ النفس من هموم كثيرة
وقوله:

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطفئ بالذكريات وجوهنَّ المُحرق
لا تنهض الأوجاع من أوكارها..
وقوله أيضًا:

يا ليالي.. وانجلي لا تعودين بما تحسنيه من عزاء
يا أماسي.. وانطوي لا تعيشي بين دنياه عذبة الإيحاء
يا أغاني.. واصمتي لا تسري بما تحملينه من غنائي
يا أمانتي.. واهدئي لا تماشي ولا تشغليه بالأشقياء
يا مآسي.. واسكتي لا تضجعي ودعيه يعيش كالأحياء
وقول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟

٤- النصيح والإرشاد: وذلك عندما يكون النهي يحمل بين ثناياه معنى من معاني النصيح والإرشاد، نحو قول المتنبي:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
وقول أبي العلاء المعري:
ولا تجلي إلى أهل الدنيا
وقول الطغرائي:

لا تظمحن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

وقول شوقي :

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم
فمصيبة الإسلام من جهاله ^(١)
وقوله :

لا تهجعن إلى الزمان
فقد ينبّه من هجع ^(٢)
لا تخل من أمل إذا
ذهب الزمان فكم رجع

٥- التوبيخ : عندما يكون المنهّي عنه أمرًا لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه ،
نحو قوله تعالى : ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ [الحجرات : ١١] .

ونحو قول المتنبي :

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
وقول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك ، إذا فعلت ، عظيم

٦- التحقير : عندما يكون الغرض من النهي الإضرار بالمخاطب والتقليل من شأنه
وقدراته ، وفيما يلي أمثلة لذلك :

لا تطلب المجد واقنع
فمطلب المجد صعب
لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق
فليس تأكل إلا الميتة الضبُع
لا تطلب المجد إن المجد سلّمه
صعب ، وعش مستريحًا ناعم البال
ومنه قول الحطيئة في الزبرقان بن بدر :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
ومنه قول أبي هلال العسكري :

انظر إليهم ولا تعجبك كثرتهم
فإنما الناس قلوا كلما زادوا
ولا يهولنك من دهمائهم عدد
فليس للناس في التحصيل أعداد

ومنه قول ابن الرومي :

فلا تخش من أسهمي قاصدًا
ولا تأمنن من العائر ^(٣)

(١) المرجفون : من يخوضون في الأخبار السيئة ليقعوا في الناس الإضطراب .

(٢) الهجوع : النوم .

(٣) السهم العائر : الذي لا يدرى من رمى به ، والمعرات : جمع معرة وهي المساءة والإثم والعيب .

ولكن وقاك معرّاتها تضاؤل قدرك في الخاطر

٧- التّيس: ويكون في حال المخاطب الذي يهّم بفعل أمر لا يقوى عليه أو لا نفع له فيه من وجهة نظر المتكلم؛ كأن تقول لشخص يحاول نظم الشعر وليس لديه ملكة الشعر وأدواته: «لا تحاول نظم الشعر»، ونحو قوله تعالى: ﴿لَا تَعْنَدُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بِمَا بِإِمْنِكُمْ﴾ [التوبة: ٦٦].

ومنه شعراً قول المتنبي في مدح سيف الدولة:

لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً خُتِموا

وقول آخر:

لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده

٨- التهديد: وذلك عندما يقصد المتكلم أن يخوف من هو دونه قدرًا ومنزلة عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم؛ كأن تقول لمن هو دونك: «لا تقلع عن عنادك» أو «لا تكف عن أذى غيرك».

ثالثاً: الاستفهام:

من أنواع الإنشاء الطلبي الاستفهام: وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة. وأدوات الاستفهام كثيرة منها: الهمزة، وهل.

ولنبداً بإيراد أمثلة لهاتين الأداتين للتوصل عن طريق مناقشتها إلى الفرق بينهما معنى واستعمالاً.

أمثلة للهمزة:

١- أخالد فاز بالجائزة أم أسامة؟

٢- أكتب أنت أم شاعر؟

٣- أمبكرًا حضرت إلى الجامعة أم متأخرًا؟

٤- أفلماً أهديت إلى صديقك أم كتاباً؟

٥- أسبوعاً قضيت في الجبل أم أكثر من أسبوع؟

فهذه الجمل جميعها تفيد الاستفهام الذي هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وأداة الاستفهام في كل منها هي الهمزة.

وبالتأمل في هذه الأمثلة نجد المتكلم أو السائل في كل مثال منها يعرف النسبة التي تضمنها الكلام، ولكنه يتردد في شيئين ويطلب تعيين أحدهما.

فهو في المثال الأول يعرف أن الفوز بالجائزة قد وقع فعلاً وأنه منسوب إلى واحد من اثنين: خالد وأسامة، ولذلك فهو لا يطلب معرفة النسبة لأنها معروفة، وإنما يطلب معرفة مفرد، وينتظر من المسئول أن يعين له ذلك المفرد ويدله عليه، ومن أجل جوابه بالتعيين، فيقال له: خالد مثلاً.

وفي المثال الثاني يعلم السائل أن واحداً من شيئين؛ الكتابة أو الشعر قد نسب إلى المخاطب فعلاً، ولكنه متردد بينهما، فلا يدري أهو الكتابة أم الشعر، فهو إذن لا يطلب معرفة النسبة لأنها معروفة له، ولكنه يسأل عن مفرد ويطلب تعيينه ولهذا يجاب بالتعيين فيقال له في الجواب: شاعر مثلاً.

وفي المثال الثالث يعلم المستفهم أن حضور المخاطب إلى الجامعة قد وقع فعلاً، ولكنه متردد في الحالة التي كان عليها المخاطب عند حضوره إلى الجامعة، فلا يدري أهى حالة تبكير أم تأخير. فهو إذن لا يطلب معرفة النسبة لأنها معروفة له، وإنما يستفهم عن مفرد ويطلب تعيينه، ولهذا يجاب بتعيين إحدى الحالتين، فيقال له في الجواب: مبكراً مثلاً، وهكذا يقال في بقية الأمثلة.

ومن ذلك نرى أن همزة الاستفهام يطلب بها معرفة مفرد، تسمى معرفة المفرد تصوراً. إذن فالهمزة من استعمالاتها أنه يطلب بها التصور، وهو إدراك المفرد.

ويلاحظ من الأمثلة أيضاً أن الهمزة التي للتصور تكون متلوّة بالمسئول عنه دائماً ويذكر له في الغالب معادل بعد «أم».

أمثلة أخرى للهمزة:

١- أتصهر النار الأحجار؟

٢- أيزرع القطن في الجزائر؟

٣- أينزل الثلج شتاءً في الصحراء؟

وإذا نظرنا في أمثلة هذه الطائفة التي فيها أداة الاستفهام الهمزة أيضاً فإننا نجد الحال على خلاف ما كان عليه في الأمثلة السابقة.

فالسائل: «أتصهر النار الأحجار؟» متردد بين ثبوت صهر النار للأحجار ونفيه، فهو يجهل هذه النسبة، ولذلك يسأل عنها ويطلب معرفتها، وفي سؤاله: «أيزرع القطن في الجزائر؟» يتردد السائل بين ثبوت زراعة القطن في الجزائر ونفيها عن الجزائر، ولذلك يطلب معرفة هذه النسبة، وفي سؤاله كذلك: «أينزل المطر شتاء في الصحراء؟» يتردد السائل بين ثبوت نزول المطر شتاء في الصحراء ونفيه عنها، ومن أجل ذلك يطلب معرفة هذه النسبة أيضًا.

وفي جميع هذه الأمثلة وأشباهها يكون الجواب بـ «نعم» إن أريد الإثبات، وبـ «لا» إن أريد النفي، وإذا تأملنا هذه الأمثلة لم نجد للمسئول عنه وهو «النسبة» معادلاً. ومن كل ما تقدم يتضح أن لهمزة الاستفهام استعمالين، أحدهما: أن يكون المعلوم هو النسبة والمجهول هو المفرد، فيطلب بها معرفة النسبة، والثاني: أن يكون المجهول هو النسبة فيطلب بها معرفة النسبة، وتسمى معرفة المفرد «تصورًا»، ومعرفة النسبة «تصديقًا».

أمثلة «هل»:

١- هل تنام الطيور في الليل؟

٢- هل تحب الموسيقى؟

٣- هل يتألم الحيوان؟

وإذا تأملنا هذه الأمثلة حيث أداة الاستفهام فيها هي «هل» وجدنا أن السائل في كل منها لا يتردد في معرفة مفرد من المفردات، ولكنه متردد في معرفة النسبة، أمثلة هي أم منفية، فهو يسأل عنها، ولذلك يجاب عليه بـ «نعم» إن أريد الإثبات، وبـ «لا» إن أريد النفي.

وكذلك يكون الشأن في جميع الأسئلة التي تكون أداة الاستفهام فيها «هل» أعني أن المطلوب بها هو معرفة النسبة ليس غير، وعلى ذلك لا تستعمل «هل» إلا لطلب التصديق فقط، ويمتنع معها ذكر المعادل.

وتلخيصاً لكل ما ذكرناه عن الاستفهام حتى الآن نقول:

١- من أنواع الإنشاء الطلبي الاستفهام: وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة.

٢- وأدوات الاستفهام كثيرة منها: الهمزة، وهل .

٣- الهمزة - يطلب بها أحد أمرين :

أ- التصور: وهو إدراك المفرد، أي تعيينه، وفي هذه الحالة تأتي الهمزة متلوّة بالمستثول عنه، ويذكر له في الغالب معادل بعد «أم» .

ب- التصديق: وهو إدراك النسبة، أي تعيينها، وفي هذه الحال يمتنع ذكر المعادل .

٤- هل - ويطلب بها التصديق ليس غير، أي إدراك النسبة، ويمتنع معها ذكر المعادل .

وإتماماً للكلام عن «الهمزة وهل» تجدر الإشارة إلى بعض نقاط تتصل بهما أو بأحدهما .

النقطة الأولى أن «أم» إن جاءت بعد همزة التصور، نحو:

أنتاحاً اشتريت أم برتقالاً؟ فإنها تكون متصلة، بمعنى أن ما بعدها يكون داخلاً في حيز الاستفهام السابق عليها، وقد يستغنى عن ذكر المعادل نحو قوله تعالى: ﴿هَآءَ أَنْتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِأَهْلِنَا يَتَذَكَّرُ﴾ [الأنبياء: ٦٢] ؟ ويقدر المعادل في الآية: أم غيرك؟

أما إذا جاءت «أم» بعد همزة التصديق، نحو قول جرير:

أتصحو؟ أم فؤادك غير صاح عشيّة هم قومك بالرواح

أو بعد «هل» التي للتصديق فقط نحو قول الشاعر:

ألا ليت شعري هل تغيرت الرحي رحي الحرب؟ أم أضحت بفلج كما هيا^(١)

فإن «أم» في هاتين الحالتين: حالة همزة التصديق، وهل، تقدر منقطعة، وتكون بمعنى «بل» التي تكون للانتقال من كلام إلى آخر لا يمتد تأثير الاستفهام السابق إليه . وبعبارة أخرى يكون الكلام الذي يلي «أم» المنقطعة خبرياً لا إنشائياً .

النقطة الثانية أن «هل» قسمان:

١- بسيطة: إن استفهم بها عن وجود شيء أو عدمه، نحو: هل يصدأ الذهب؟ فالمطلوب هنا معرفة ثبوت الصدأ للذهب أو نفيه عنه، ولذلك يجاب في الإثبات بنعم، وفي النفي بلا، ومن أمثلتها أيضاً: هل الحركة موجودة؟

(١) الفلج لغة: الظفر والفوز، والفلج: نهر صغير، والفلج: اسم بلد، وواد بطريق البصرة إلى مكة .

٢- مركبة: إن استفهم بها عن وجود شيء لشيء أو عدمه، نحو: هل نهر النيل يصب في البحر الأبيض؟ فالعلم بوجود نهر النيل أمر لا شك فيه، ولكن المجهول عنه والمطلوب معرفته هو ثبوت صبه في البحر الأبيض أو نفيه عنه، ولهذا يجاب عنه في الإثبات بنعم وفي النفي بلا، ومن أمثلتها أيضاً: هل الحركة دائمة؟ وهذا التقسيم ليس مقصوراً على «هل» وإنما تشترك معها فيه الهمزة التي للتصديق، فقد تكون هي الأخرى بسيطة إن استفهم بها عن وجود الشيء أو عدمه، وقد تكون مركبة إن استفهم بها عن وجود شيء لشيء.

والنقطة الثالثة أن المسئول عنه بالهمزة التي للتصور يلي الهمزة مباشرة، سواء أكان هو:

- ١- المسند إليه نحو: أنت الذي جاء لزيارتي أمس أم غيرك؟
 - ٢- أو المسند نحو: أمسافر أنت في الصيف أم مقيم؟
 - ٣- أو مفعولاً به نحو أكتاباً قرأت في الأدب أم أكثر من كتاب؟
 - ٤- أو حالاً نحو: أماشيًا تغدو إلى عملك أم راكبًا؟
 - ٥- أو زماناً نحو: أساعة أمضيت في زيارة صديقك أم ساعتين؟
 - ٦- أو غير ذلك من المتعلقات نحو: ألى الشعر تميل أو إلى الأدب القصصي؟
- بقية أدوات الاستفهام:

عرفنا من أدوات الاستفهام حتى الآن: الهمزة وهل، ولكن للاستفهام أدوات أخرى غير هاتين الأداتين، وهي: من وما ومتى وأيان وكيف وأين وأنى وكم وأي. وهذه الأدوات يطلب بها التصور فقط، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه.

وطبيعي أن المطلوب تعيينه أو تصوره بكل منها يخالف المطلوب تعيينه وتصوره بأداة أخرى، ولذلك يقتضي الأمر التعرف على حقيقة المسئول عنه والمطلوب تعيينه وتصوره بكل أداة من هذه الأدوات. وفيما يلي بيان ذلك:

- ١- من: ويطلب بها تعيين العقلاء.

وتعيين العاقل يحصل بالعلم^(١)، أي بذكر اسم المسئول عنه، كقولنا في جواب: من هذا؟ هذا محمد أو عليّ مثلاً، كما يحصل بالصفة، أي بذكر صفة من صفات

(١) العلم بفتح العين واللام .

المستول عنه ، كقولنا في جواب السؤال السابق : من هذا؟ هذا معلم أو طبيب أو صديق مثلاً .

٢- ما : ويطلب بها شرح الاسم أو ماهية المسمى .

فشرح الاسم يراد به بيان مدلوله لغة ، أي بيان المعنى الذي وضع له في اللغة ، نحو ما الكبرياء؟ فيكون الجواب : إنها العظمة والملك والتجبر . وما التواضع؟ فيكون الجواب : إنه التذلل والخشوع .

أما ماهية المسمى فهي حقيقته التي هو بها هو ، ويراد بها الحقيقة الوجودية التي تتحقق بها أفراد الشيء بحيث لا يزداد في الخارج عليها إلا العوارض كأن يقال : ما الإنسان؟ فيكون الجواب : إنه الحيوان الناطق ، فأفراد الإنسان لا تزيد عن هذه الحقيقة إلا بالعوارض أي الصفات التي تميز فرداً من الإنسان على الآخر ، وكأن يقال : ما الحركة؟ أي ما حقيقة مسمى هذا اللفظ فيجاب بإيراد ذاتياته .

قال السكاكي: «يسأل بما عن الجنس» ، تقول : ما عندك؟ بمعنى أي أجناس الأشياء عندك؟ وجوابه : كتاب ونحوه ، كذلك يسأل بما عن الوصف ، تقول : ما زيد؟ ما صفة زيد؟ أي وجوابه : الكريم ، ونحوه .

ويدخل عنده في السؤال بما عن الجنس ، السؤال عن الماهية أي الحقيقة ، نحو : ما الكلمة؟ بمعنى أي أجناس الألفاظ هي ، وجوابه : إنها لفظ مفرد موضوع .

٣- متى : ويطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً ، فتقول : متى جئت؟ والجواب : صباحاً أو مساءً مثلاً وتقول : متى تأتي؟ ويكون الجواب : آتي بعد شهر مثلاً .

٤- أيان : ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة ، وأكثر ما تكون في مواضع التفخيم ، أي في المواضع التي يقصد فيها تعظيم المستول عنه والتهويل بشأنه ، نحو قوله تعالى : ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [القيامة : ٦] ؟ ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ [الأعراف : ١٨٧] ؟ ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الَّذِينَ﴾ [الذاريات : ١٢] ؟ .

٥- كيف : ويطلب بها تعيين الحال ، فإذا قيل : كيف أحمد؟ فجوابه هو صحيح أو سقيم أو شج أو جذلان^(١) وما أشبه ذلك .

(١) شج أو جذلان : حزين أو فرحان .

٦- أين : ويطلب بها تعيين المكان، فإذا قيل أين الطبيب؟ فجوابه : هو في المستشفى أو في عيادته مثلاً .

٧- أتى : وتأتي لمعان عدّة، وتفصيل ذلك أنها تستعمل تارة بمعنى «كيف» نحو : أتى يتوقع المرء النجاح في عمله وهو لا يعمل له؟ وتارة تستعمل بمعنى «من أين» نحو : أتى لك هذا؟ وتارة تستعمل بمعنى «متى» نحو : أتى جئت؟ أو أتى تجيء؟

٨- كم : ويطلب بها تعيين العدد، نحو قوله تعالى : ﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَءِيلَ كَمَ ءَاتَيْنَهُم مِّنْ ءَايَمٍ بَيِّنَةٍ﴾ [البقرة: ٢١١] ؟ وقوله تعالى : ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ [المؤمنون: ١١٢] ؟ .

٩- أي ويطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما، نحو قوله تعالى : ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا﴾ [مريم: ٧٣] ؟ أي أنحن أم أصحاب محمد؟ .

وعلى هذا يسأل «بأي» عن العاقل وغير العاقل، وعن الزمان والمكان والحال والعدد - على حسب ما تضاف إليه . فإن أضيفت إلى عاقل أخذت حكم «من» التي يطلب بها تعيين العقلاء، وإن أضيفت إلى زمان أو مكان عدد مثلاً أعطيت حكم متى أو أين أو كم على التوالي، وهكذا .

المعاني التي تستفاد من الاستفهام بالقرائن

عرفنا أن الاستفهام في الأصل هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة، ولكن أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى على سبيل المجاز تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال، ومن هذه المعاني الأخرى الزائدة التي تحملها ألفاظ الاستفهام من سياق الكلام .

١- النفي : وذلك عندما تجيء لفظة الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً .

ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿فَمَنْ يَهْدِي مَنَ أَضَلَّ اللَّهُ﴾ [الروم: ٢٩] ؟ وقوله : ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن: ٦٠] ؟، وقوله : ﴿أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنَ فِي النَّارِ﴾ [الزمر: ١٩] ؟، وقوله : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة: ٢٥٥] ؟ .

فظاهر هذه الآيات الكريمة الاستفهام، والمعنى : لا هادي لمن أضل الله، وليس جزاء الإحسان إلا الإحسان، ولست تنقذ من في النار، ولا أحد يشفع عنده إلا بإذنه .

ومن الشعر الذي خرج فيه الاستفهام إلى النفي قول الفرزدق :

أين الذين بهم تُسامي دَارِمًا؟ أم من إلى سَلَفِي طهيةً تجعل؟
وقول أبي فراس في رثاء أمه :

إلى من أشتكي؟ ولمن أناجي
بأي دعاء داعية أوقى؟
بمن يستدفع القدر الموفى؟
وقول المتنبي من قصائد مختلفة :

ومن لم يعشق الدنيا قديمًا؟ ولكن لا سبيل إلى الوصال.
يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم
وهل تفنى الرسائل في عدو
كيف الرجاء من الخطوب تخلصًا
وقول البحتري :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا، وإلا ضيقة وانفراجها؟
وقول آخر :

فما ترجى النفوس من زمن أحمد حاله غير محمود؟
فالاستفهام في جميع هذه الآيات قد خرج عن معناه الأصلي إلى النفي الذي يستفاد من سياق الكلام.

٢- التعجب : كقوله تعالى : ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان : ٧] ؟ وقوله تعالى على لسان سليمان عليه السلام : ﴿مَالِكَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ﴾ [النمل : ٢٠] ؟ فالغرض من هذا السؤال هو التعجب ، لأن الهدهد كان لا يغيب عن سليمان إلا بإذنه ، فلما لم يبصره تعجب من حال نفسه وعدم رؤيته .

والمتعجب منه في الحقيقة هو غيبة الهدهد من غير إذن ، ووجه خروج الاستفهام إلى التعجب أن السؤال عن السبب في عدم الرؤية يستلزم الجهل بذلك السبب ، والجهل بسبب عدم الرؤية يستلزم التعجب .

(١) الظبا : جمع ظبة بضم الظاء وباء مخففة وهي حد السيف ، والمعنى لا يشتفي من العدو إلا بالقتل .

ومن أمثلته في شعر المتنبي، قوله حينما صرع بدر بن عمار أسدًا .

أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا^(١)
وقوله وقد أصابته الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
وقوله في سيف الدولة وقد أصابته علة :

وكيف تغلبك الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طبيب؟
وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب؟
وقوله أيضًا :

خليليّ إنني لا أرى غير شاعر فلمّ منهم الدعوى ومني القصائد؟
فلا تعجبا أن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد
وقول إحدى نساء العرب تشكو ابنها :
أنشا يمزق أثيابي يؤدبني أعد شيبى يبغى عندي الأدبا؟
وقول شوقي :

ما أنت دنيا؟ أرويا نائم؟ أم ليل عرس؟ أم بساط سلاف؟
٣- التمني : وذلك عندما يكون السؤال موجّهًا إلى من لا يعقل .
ومن أمثلته :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها؟ وتعلم أي الساقيين الغمام^(٢)
هل بالطلول لساثل رد؟ أم هل لها بتكلم عهد؟
أيدري الربع أي دم أراقا؟ وأي قلوب هذا الركب شاقا؟
أما تغلط الأيام فيّ بأن أرى بغيضًا تناءى أو حبيبًا تقرب؟
فيا ليلة قد رجعنا بها سعيدين، من لي بأن تقبلي؟
وقول أبي العتاهية في مدح الأمين :

تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر

(١) عفره : في التراب، والليث الهزبر : الأسد الشديد، والصارم : السيف القاطع، ويقول : إذا كنت تصرع الأسد القوي بالسوط فلمن إذن أعددت سيفك القاطع؟

(٢) الحدث : قلعة بناها سيف الدولة في بلاد الروم .

فمن لي بالعين التي كنت مرة
وقول شاعر معاصر من قصائد مختلفة:
يا طيور المساء هل من سبيل
هو هذا أنا فمن لي بصوت
ألا ليالي بيضا كالتي سلفت
وقوله مخاطبًا بلاده:

أما فيك من قلبه أمةً ومن عزمه الجيش أو أصلب؟
٤- التقرير: حَمَلُ المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتًا ونفيًا لغرض من الأغراض،
على أن يكون المقرر به تاليًا لهمزة الاستفهام، فتقول: أفعلت؟ إذا أردت أن تقرره بأن
الفعل كان منه، وتقول: أأنت فعلت؟ إذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل، وتقول: أشعرًا
نظمت؟ إذا أردت أن تقرره بأن منظومه شعر، وهكذا.

ومن الاستفهام التقريري قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١]؟ وقوله: ﴿أَلَمْ
نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا﴾ [الشعراء: ١٨]؟، وقوله تعالى على لسان قوم إبراهيم: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا
بِنَاهِلِنَا يَتَارِهِمُ﴾ [الأنبياء: ٦٢]؟، وقوله: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَكَأْوَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ
ۖ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ﴾ [الضحى: ٦-٨]؟.

ومن أمثله شعراً:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟
ألست المرء تجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جاب^(١)؟
ألست أعمهم جودًا وأزكا هم عودًا وأمضاهم حسامًا^(٢)؟

٥- التعظيم وذلك بالخروج بالاستفهام عن معناه الأصلي واستخدامه في الدلالة على
ما يتحلَّى به المسئول عنه من صفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والملك وما
أشبه ذلك.

ومن أمثله:

من فيكم الملك المطاع كأنه تحت السوايح تُبَعِّ في حمير؟
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر؟

(٢) أزكاهم عودًا: أقواهم جسمًا .

(١) تجبي: تجمع .

من للمحافل والجحافل والسرى؟
 ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟
 إذا القوم قالوا: من فتى لعظيمة؟
 إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أنني
 فقدت بفقدك نيرًا لا يطلع
 ضاعوا، ومثلك لا يكاد يُضَيِّع
 فما كلهم يدعى ولكنه الفتى
 دعيت، فلم أكسل ولم أتبدل

٦- التحقير: عندما يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على ضالة المسئول عنه وصغر شأنه مع معرفة المتكلم أو السائل به، نحو «من هذا؟»، والعلاقة أن المحتقر من شأنه أن يُجهل لعدم الاهتمام به فيُسأل عنه والاحتقار فيه إظهار حقارة المخاطب وإظهار اعتقاد صغره، ولذلك يصح في غير العاقل نحو: «ما هذا؟»، أي هو شيء حقير قليل.

ومما ورد منه في القرآن قوله تعالى على لسان الكفار: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾ [الفرقان: ٤١]؟، ومن أمثلته شعراً:

فدع الوعيد فما الوعيد بضائري
 أظن أنك للمعالي كاسب وخبي
 أمرك شرّة وشنار^(١)
 أين المحاجم يا كافور والجلم^(٢)
 فماذا الذي تُجدي عليك الأراقم^(٣)
 أيشتمنا عبد الأرقم ضلّة؟

٨- الاستبطاء: وهو عدّ الشيء بطيئاً في زمن انتظاره وقد يكون محبوباً منتظراً، ولهذا يخرج الاستفهام فيه عن معناه الأصلي للدلالة على بُعد زمن الإجابة عن زمن السؤال، وهذا البعد يستلزم الاستبطاء، نحو قولك لمخاطب دعوته فأبطأ في الاستجابة لك: «كم دعوتك؟» فليس المراد هنا الاستفهام عن عدد مرات الدعوى أو النداء، وإنما المراد أن تكرر الدعوى قد باعد بين زمن الإجابة وزمن السؤال، وفي ذلك إبطاء، ولهذا جاء السؤال دالاً على استبطاء تحقق المسئول عنه، وهو الاستجابة للدعوة المتكررة.

ومن أمثلة ذلك قولك: «كم انتظرتك؟» و «متى يعود السلام إلى ربوع الوطن؟»، ونحو قوله تعالى: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤]؟.

- (١) الشرة بكسر الشين: الشر والحدة والحرص، والشنار بفتح الشين: أقبح العيب.
 (٢) المحاجم: جمع محجمة بكسر الميم وهي الوعاء الذي يجمع فيه دم الحجامة عند المص، والجلم: أحد شقي المشروط. قيل إن كافوراً كان عبداً لحجام بمصر ثم اشتراه الإخشيد.
 (٣) الأراقم: حي من تغلب، وعبد الأراقم: كناية عن الأخطل، والفضلة بكسر الضاد: ضد الهدى.

ومنه شعراً:

ألام وفيهم تنقلنا ركاب
حتى متى أنت في لهو وفي لعب
حتام نحن نُساري النجم في الظلم؟
طال بي الشوط، ولكن ما التقينا
متى يشفى من لاعج الشوق في الحشى
ونأمل أن يكون لنا أوان؟
والموت نحوك يهوي فاتحاً فاه؟
وما سراه على خف ولا قدم
فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأيننا؟
محب لها في قربه متباعد؟

٩- الاستبعاد: وهو عدّ الشيء بعيداً حساً أو معنى، وقد يكون منكراً مكروهاً غير منتظر أصلاً، وربما يصلح المحل الواحد له وللإستبطاء، وعلى هذا قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على استبعاد السائل للمستئول عنه، سواء أكان البعد حسيّاً مكانيّاً، نحو قول شوقي وهو منفيّ في الأندلس: «أين شرق الأرض من أندلس؟» أو بعداً معنويّاً كمن يقول لمن هو أعلى منه منزلة: «أين أنا منك؟».

ومن أمثلته قوله تعالى: ﴿أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ﴾ [الدخان: ١٣-١٤]؟ أي كيف يذكرون ويتعظون والحال أنهم جاءهم رسول يعلمون أمانته بالآيات البينات من الكتاب المعجز وغيره فتولوا عنه وأعرضوا؟ فكل هذه قرائن لاستبعاد تذكّره.

ومن أمثلته شعراً قول جرير في رثاء ابنه سودة:

قالوا: نصيبك من أجر فقلت لهم: كيف العزاء إذا فارقت أشبالي؟ (١)
وقول أبي تمام:
من لي بإنسان إذا أغضبته
وقول أبي الطيب:
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم
وقول آخر:
من لي برد الدمع قسراً، والهوى
وقول شاعر معاصر:

(١) نصيبك بالنصب لا غير؛ لأنه مفعول لفعل عذوف تقديره: احفظ أو أحرز نصيبك .

هذا الفؤاد فنقب في جوانحه أكنت تلقى به ظلاً لإنسان؟

٩- الإنكار: وقد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على أن المستفهم عنه أمر منكر عرفاً أو شرعاً، نحو قولك لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب: «أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟» ونحو قولك لمسلم يأكل أو يدخن نهاراً في رمضان: «أتأكل أو تدخن في شهر رمضان؟» فانت في كلا السؤالين تنكر على المخاطب صدور مثل هذا العمل الشائن منه وتقرّعه عليه.

والاستفهام الإنكاري يكون على أوجه، فهو:

أ- إما إنكار للتوبيخ على أمر وقع في الماضي، بمعنى ما كان ينبغي أن يكون ذلك الأمر كان نحو قولك لمن صدر منه عصيان: «أعصيت ربك؟».

ب- وإما إنكار للتوبيخ على أمر في الحال أو خيف وقوعه في المستقبل، والمعنى على هذا: لا ينبغي أن يكون هذا الأمر، نحو: «أتعصي ربك؟» تقول هذا لمن هو واقع في المنكر أو لمن هم أن يقع فيه، على معنى: لا ينبغي أن يحدث منك حالاً أو يصدر عنك استقبالاً. ويسمى الإنكار في الحالتين السابقتين الإنكار التوبيخي.

ج- وإما إنكار للتكذيب في الماضي، بمعنى: «لم يكن»، أي: أن المخاطب إن ادّعى وقوع شيء فيما مضى، أو نُزل منزلة المدعي أتى بالاستفهام الإنكاري تكديماً له في دعواه، نحو قوله تعالى لمن اعتقدوا أن الملائكة بنات الله: ﴿أَفَأَصْفَكَ رِيبُكُمْ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنْ أَلْمَلَكَةِ إِنْتًا﴾ [الإسراء: ٤٠]؟ أي: أخصصكم ربكم بالذكور وخص نفسه بالبنات؟ أي: أنه لم يفعل هذا لتعالیه عن الولد مطلقاً.

د- وإما إنكار للتكذيب في الحال أو في المستقبل، بمعنى «لا يكون» نحو قوله تعالى على لسان نوح عليه السلام عندما دعا قومه إلى التوحيد وكذبوه: ﴿قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ يَتْنٍ مِّن رَّيِّ وَءَالِنِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فَعُوبِتْ عَلَيْكُمْ أَنزَلْتُكُمْهَا وَآتَيْتُهَا كَرِهُونَ﴾ [هود: ٢٨]؟ أي: أنكرهم على قبولها، والحال أنكم لها كارهون؟ يعني لا يكون هذا الإلزام. فالإنكار في هذين الحالتين إنكار لأمر كاذب، ولذلك يسمى في الحالتين الإنكار التكذيبي.

ويجب في الاستفهام الإنكاري أن يقع المنكر بعد همزة الاستفهام. وقد يكون المنكر هو «الفعل» نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرْتَنِي أَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً﴾ [الأنعام: ٧٤]؟ فالمنكر هو نفس الفعل، أي: اتخاذ الأصنام آلهة، ونحو قوله تعالى على لسان إبراهيم

عندما أسرع إليه قومه بعد أن كسر أصنامهم: ﴿قَالَ اتَّعَبُودَ مَا تَتَحْنُونَ ۖ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [الصافات: ٩٥-٩٦]؟ ونحو قول امرئ القيس:

أبقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأياب أغوال^(١)؟
وقول آخر:

أترك إن قلت دراهم خالد زيارته؟ إني إذن للئيم
وقد يكون المنكر هو «الفاعل» في المعنى، كقوله تعالى: ﴿أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٣٢]؟ أي: ينكر عليهم أن يكونوا هم المتخيرين للنبوّة من يصلح لها المتولين لقسم رحمة الله التي لا يتولاها إلا هو بباهر قدرته وببالغ حكمته. وعدّ الزمخشري من هذا الضرب قوله تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩]؟، وقوله تعالى أيضًا: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى﴾ [الزخرف: ٤٠]؟ على المعنى: أفأنت تقدر على إكراههم على الإيمان؟ وأفأنت تقدر على هدايتهم على سبيل القسر والإلجاء؟ أي: إنما يقدر على ذلك الله لا أنت.

وقد يكون المنكر «المفعول» نحو قوله تعالى: ﴿أَغْيَرَ اللَّهُ أَخْجَدُ وَلِيًّا﴾ [الأنعام: ١٤]؟، وقوله تعالى: ﴿أَغْيَرَ اللَّهُ دَعْوَنَ﴾ [الأنعام: ٤٠]؟ وقد يكون «المفعول لأجله» نحو قوله تعالى: ﴿أَيْفَاكَ إِلَهَةٌ دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ﴾ [الصافات: ٨٦]؟^(٢) أي: أتريدون آلهة غير الله كذبًا؟ وهكذا...

١٠- التهكم: ويقال له أيضًا السخرية والاستهزاء، وهو إظهار عدم المبالاة بالمستهزأ أو المتهكم به ولو كان عظيمًا. وقد خرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على هذا المعنى، نحو قوله تعالى حكاية عن الكافرين في شعيب: ﴿قَالُوا يَنْشَعِيبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾ [هود: ٨٧]؟.

فالقصد هنا هو الاستخفاف بشأن شعيب في صلاته التي يلزمها؛ لأن شعيبًا كان كثير الصلاة، وكان قومه إذا رأوه يصلي تضحكوا، فقصدوا بسؤالهم لشعيب الهزاء والسخرية والتهكم لا حقيقة الاستفهام، ومثله قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه

(١) المشرقي: سيف نسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف والمسنونة الزرق السهام المسنونة الصافية، والأغوال: جمع الغول، وهو كل ما اغتال الإنسان وأهلكه.

(٢) الإفك: أقبح الكذب.

السلام: ﴿فَرَاغَ إِلَهُ إِلَهُهُمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ (١١) مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ ﴿[الصفافات: ٩١-٩٢] ؟ ،
فالمعنى: أن إبراهيم ذهب خفية إلى أصنام قومه فقال لهم هذا القول تهكمًا بهم وسخرية
واستهزاء. ومنه قوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٦] ؟ .

ومنه قول المتنبي في الدمستق:

أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الأقدام للوجه لائم؟ (١)

وقول أبي فراس متهمًا بيني زرارة عندما أخذ أحد خلفائهم منهم غصبا:

ما بالكم! يا أقل الله خيركم لا تغضبون لهذا الموثق المعاني؟

جار نزعناه قسرا في بيوتكم والخييل تعصب فرسانا بفرسان

١١- التسوية: وتأتي الهمزة للتسوية المصرح بها نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦] ، فهم يعلمون مسبقًا أنهم
أنذروا ومع ذلك أصروا على كفرهم وعنادهم، ولهذا يجيء الاستفهام هنا للدلالة على
أن إنذار الرسول وعدمه بالنسبة لهم سواء. ومن أجل ذلك خرج الاستفهام عن معناه
الحقيقي ليؤدي معنى مجازيًا بلاغيًا هو التسوية.

ومن أمثلة التسوية أيضًا قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَذْرَىٰ أَقْرَبَ أَمْ بَعِيدًا مَا تُوعَدُونَ﴾

[الأنبياء: ١٠٩] ؟ ومنه قول المتنبي:

ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان ترأثا ما تناولت أم كسبا؟

١٢- الوعيد: ويسميه بعض البلاغيين «التهديد»، وذلك نحو قولك لمن يسيء
الأدب: «ألم أؤدب فلانا» إذا كان المخاطب المسيء للأدب عالمًا بذلك، وهو أنك أدبت
فلانا، فيفهم معنى الوعيد والتهديد والتخويف فلا يحمل كلامك على الاستفهام
الحقيقي، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ [الفجر: ٦] ؟

١٣- التهويل: وهو التفضيع والتفخيم لشأن المستفهم عنه لغرض من الأغراض،
وذلك كقراءة ابن عباس لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَنَا بِئْرُ إِسْرَءِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْكُهِينَ﴾ (٢٠) مِنْ
فِرْعَوْنَ ﴿[الدخان: ٣٠-٣١] فقد قرأ ابن عباس «من فرعون»؟ بفتح ميم «من» على أنها اسم

(١) الدمستق صاحب جيش الروم، والمعنى: أكل يوم يقدم الدمستق عليك يا سيف الدولة ثم يفر، فيلوم
قفاه على أقدامه قائلا له: لم أقدم حتى عرضتني للضرب بهزيمتك؟ وذلك أن إقدامه سبب هزيمته
والضرب في قفاه .

استفهام خبر مقدم، و«فرعون» بالرفع على أنه مبتدأ. وحقيقة الاستفهام على هذه القراءة غير مرادة، وإنما المراد تفضيع أمر فرعون والتهويل بشأنه لبيان شدة العذاب الذي نجا منه بنو إسرائيل. وللتهويل من شأن فرعون وعذابه، قال تعالى بعد ذلك: ﴿إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِّنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الدخان: ٣١]، أي: أنه كان عاليًا في ظلمه مسرفًا في عتوه.

١٤ - التنبيه على الضلال: نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ تَذَهُبُونَ﴾ [التكوير: ٢٦]؟ وليس القصد هنا الاستفهام عن مذهبهم وطريقهم، بل التنبيه على ضلالهم وأنه لا طريق لهم ينجون به. وكثيرًا ما يؤكد هذا الاستعمال بالتصريح بالضلال، فيقال لمن ضل عن القصد: «يا هذا إلى أين تذهب قد ضللت فارجع»، وبهذا يعلم أن التنبيه على الضلال لا يخلو من الإنكار والنفي.

١٥ - التشويق: وفيه لا يطلب السائل العلم بشيء لم يكن معلومًا له من قبل، وإنما يريد أن يوجه المخاطب ويشوقه إلى أمر من الأمور، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ شَجَرَةٍ يُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾ تَوَمَّنْ يَا أَلَلَّهِ وَرَسُولِهِ وَيُؤْمِنُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الصف: ١٠-١١]؟ ومن هذا القبيل قوله تعالى على لسان إبليس عندما راح يوسوس لآدم ويغريه بالأكل من الشجرة التي نهاه الله عن الاقتراب منها: ﴿قَالَ يَتَدَأْدُمُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ شَجَرٍ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ﴾ [طه: ١٢٠]؟

١٦ - الأمر: وقد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للدلالة على معنى الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [هود: ١٤]؟ أي: أسلموا، وقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنتُمْ مُنْهَوُونَ﴾ [المائدة: ٩١]؟ أي: انتهوا، ونحو قوله تعالى أيضًا: ﴿وَلَقَدْ سَرَّانَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّذَكِّرٍ﴾ [القمر: ١٧]؟ أي: تذكر واتعظ، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيَّةَ ءَاسْلَمْتُمْ﴾ [آل عمران: ٢٠]؟ أي: أسلموا، ومن هذا القبيل «أرأيت؟» أو «أرايتك؟» فإنه استفهام خرج إلى الأمر بمعنى «أخبرني». وقد ورد هذا الأسلوب كثيرًا في القرآن الكريم، ومنه قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّكْتَ وَالْعُرَىٰ ﴿١٧﴾ وَمَنْوَةَ الثَّلَاثَةِ الْآخِرَةِ﴾ [النجم: ١٩-٢٠]؟ أي: أخبروني عن هذه الأصنام الثلاثة التي كانوا يزعمون أنها تمثل بعض الملائكة، وكانوا يتقربون بها إلى الله، ومنه قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَكَّلَ ﴿٢٣﴾ وَأَعْطَىٰ قَلِيلًا وَأَكْدَىٰ﴾ [النجم: ٣٣-٣٤]؟ أي: أخبرني عن هذا الذي أعطى قليلًا ثم أكدى، أي: توقف عن العطاء.

وقوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَبْغَىٰ ﴿١﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ﴿٢﴾ أَرَأَيْتَ إِن كَانَ عَلَىٰ الْهَدْيِ ﴿٣﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ﴿٤﴾

﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾ [المع: ٩-١٣] ؟ أي : أخبرني أيها السامع عن حال هذا الرجل ، هل هو على هدى عندما منع عبداً من طاعة ربه ، أو هو أمر بالتقوى عندما أمر غيره بعدم إطاعة خالقه ؟ ثم أخبرني عندما كذب رسولنا وأعرض عن طاعة ربه ، فهل يظن أنه يفلت من عقابنا ؟ كلا .

١٧- النهي : وقد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معنى النهي ، أي : إلى طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء نحو قوله تعالى : ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهٗ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ [التوبة : ١٣] ، أي : لا تخشوهم فالله أحق أن تخشوه . ومنه قول الشاعر :

أَتَقُولُ : أَفَ لِّلنِّي حَمَلْتِكَ ثُمَّ رَعْتِكَ دَهْرًا ؟
أي : لا تقل : أف لأمك .

وقول آخر :

أتخالني أرضى الهوان ؟ فحاذر واسلم بنفسك من أبي قادر
أي : لا تخلني أرضى الهوان ، فحاذر . . . إلخ .

١٨- العرض : ومعناه طلب الشيء بلين ورفق . ومن أدواته «ألا» بفتح الهمزة وتخفيف اللام ، و«أما» بفتح الهمزة وتخفيف الميم ، وتختص كلتا الأداتين إذا كانتا للعرض بالدخول على الجملة الفعلية ، ونحو قوله تعالى : ﴿أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور : ٢٢] ؟ ونحو : أما تزورنا فتدخل السرور علينا ؟ ومنه شعراً :

ألا تقول لمن لا زال منتظراً منك الجواب كلاماً يبعث الأملأ ؟
أما تضيف لما أسديت من نعم فضل المعونة في اللأواء والمحن ؟^(١)
ألا فتى من بني ذبيان يحملني ؟ وليس يحملني إلا ابن حمّال^(٢)
ألا فتى يورد الهندي هامتة كيما تزول شكوك الناس والتهم ؟

١٩- التحضيض : ومعناه طلب الشيء بحث . ومن أدواته «لولا» و«لوما» و«هلاً» بتشديد اللام . وهذه الأدوات إذا كانت للتحضيض فإنها تختص بالدخول على جملة فعلية فعلها ماضٍ أو مستقبل .

(١) اللأواء : الشدة .

(٢) فتى في هذا البيت والذي يليه فاعل لفعل محذوف تقديره في هذا البيت «ألا يحملني فتى» وفي البيت الذي يليه «ألا يورد فتى» والسبب أن أداة العرض كما ذكرنا تختص بالدخول على الجمل الفعلية .

فإذا وقع بعد أداة من هذه الأدوات فعل ماضٍ، فإن معناه يخرج إلى اللوم والتوبيخ فيما تركه المخاطب، أو يقدر فيه الترك، نحو قولك لمن قصر في الامتحان: «هَلَا أعددت للامتحان عدته؟» ولمن جاء متأخرًا: «لولا حضرت مبكرًا؟» ولمن تراخى وتباطأ في عمله: «أَلَا بدأت عملك؟» ولمن تسرع في القيام بواجبه فلم يحسنه: «لو ما تأنيت في أداء واجبك؟» فالتحضيض في كل هذه المعاني قد خرج إلى اللوم والتوبيخ، وذلك لوقوع الفعل الماضي بعد كل أداة تخصيص.

ومنه قول أبي فراس الحمداني من قصيدة طويلة في التشيع لآل علي والرد على خصومهم:

هلا صفحتم عن الأسرى بلا سبب للصافحين «بدر» عن أسيركم؟
هلا كففتم عن «الديباج» سوطكم؟ وعن بنات «رسول الله» شتمكم؟^(١)

أما إذا وقع الفعل المستقبل بعد أي أداة من الأدوات السابقة فإن معنى التحضيض يخرج إلى الحث في طلب الشيء كقول المعلم لتلميذه الذي لا يظهر اجتهادًا: لولا تجتهد؟ ولمن لا يصغى إليه أثناء شرح الدرس: لو ما تصغى إليّ؟ ولمن يقرأ من غير جد: هلا تقرأ خيرًا من ذلك؟

فالتحضيض في كل هذه المعاني قد خرج إلى الحث أو الاستحثاث على الفعل، وذلك لوقوع الفعل المستقبل بعد أدوات التحضيض. ومما ورد من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْنَيْنَا بِالْمَلَكَةِ﴾ [النجر: ٧]؟ وفي هذا شاهد على وقوع الفعل المستقبل بعد أداة التحضيض فأفاد طلب الفعل بحث، وقد خرج الاستفهام هنا إلى معنى الأمر، أي «اثبتنا بالملائكة».

وقد يلي الفعل الماضي أداة التحضيض فلا يفيد اللوم والتوبيخ وإنما يفيد الطلب بحث، وذلك لأن الماضي في تأويل الفعل المستقبل، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ [المنافقون: ١٠]؟، إذ المعنى: لولا تأخرني إلى أجل قريب؟.

وقد تستعمل أداة العرض «ألا» المفتوحة الهمزة المخففة اللام للتحضيض إذا دلت على طلب الفعل بحث نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ﴾

(١) الديباج: محمد بن عبد الله، وسمي: «الديباج» لحسنه، ضربه المنصور ثمانين سوطًا على رأسه. انظر: ديوان أبي فراس ج ٣ ص ٣٥٢ طبعة سامس الدهان.

[النوبة: ١٣] ؟ وكقولك لمن خالف الوعد: ألا تفني بوعدك؟ ولمن يضيع وقته سدى: ألا تملأ وقتك بعمل نافع؟ وهكذا. . .

تلك هي أهم المعاني الزائدة التي قد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي لأدائها عن طريق قرائن تستفاد من سياق الكلام.

وقد ذكر ابن فارس في كتابه «الصاحبي في فقه اللغة» معاني أخرى يخرج الاستخبار، أي الاستفهام عن معناه الحقيقي للدلالة عليها.

وعن هذه المعاني يقول: ويكون اللفظ استخباراً والمعنى «تفجع» نحو: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً﴾ [الكهف: ٤٩] ؟ ويكون استخباراً والمعنى «تبكيت» نحو: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنَادٍ لِلنَّاسِ فَانْصَرِفْ وَأَنْتَ الْغَافِلُ﴾ [البقرة: ٣٠] ؟ وتكون استخباراً والمعنى: «استرشاداً» نحو: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا﴾ [البقرة: ٣٠] ؟ وتكون استخباراً، والمراد به «الإفهام» نحو قوله جل ثناؤه: ﴿وَمَا تِلْكَ بِمَعِينِكَ يَمْوَسَّى﴾ [طه: ١٧] ؟ ^(١) قد علم الله أن لها أمراً قد خفى على موسى عليه السلام فأعلمه من حالها ما لم يعلم، ويكون المعنى استخباراً، والمعنى «تكثير» نحو قوله جل ثناؤه: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرِيْبٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الاعراف: ٤] ؟ و﴿وَكَايْنٍ مِنْ قَرِيْبٍ أَمْلَيْتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ لِّنَا أَخَذْنَاهَا وَلِئِنْ الْمَصِيْرُ﴾ [الحج: ٤٨] ؟ ومثله:

كم من دنّي قد صرت أتبعه ولو صحا القلب عنها كان لي تبعاً

وقد يكون اللفظ استخباراً، والمعنى «إخبار وتحقيق» نحو قوله جل ثناؤه: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾ [الإنسان: ١] ؟ قالوا معناه: «قد أتى».

ثم يستطرد فيقول: ومن دقيق باب الاستفهام أن يوضع في الشرط وهو في الحقيقة للجزاء، وذلك كقول القائل: إن أكرمتك تكرمني؟ المعنى: أكرمتني إن أكرمتك؟ قال الله جل ثناؤه: ﴿أَفَأَيْنَ مَتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ﴾ [الأنبياء: ٣٤] ؟ تأويل الكلام: أفهم الخالدون إن مت؟ ومثله: ﴿أَفَأَيْنَ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٤٤] ؟ تأويله: أفنتقلبون على أعقابكم إن مات؟ ^(٢)

ولمن بالتأمل يمكن إدخال بعض المعاني التي أشار إليها ابن فارس في بعض المعاني

(١) الإشارة هنا إلى عصا موسى .

(٢) انظر كتاب الصاحبي ص ١٨١ .

السابقة التي خرج إليها الاستفهام .

كذلك ذكر ابن فارس أن العرب ربما حذفتم همزة الاستفهام ، وأورد على ذلك الأمثلة التالية :

رفوني ^(١) وقالوا : يا خويلد لم ترع
أراد : أهمُّ همُّ ؟

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
وقال عمر بن أبي ربيعة :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
أي : أبسبع رمين الجمر أم بثمان ؟

وعلى هذا حمل بعض المفسرين قوله جل ثناؤه في قصة إبراهيم عليه السلام : ﴿ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي ﴾ [الأنعام : ٧٧] أي : أهذا ربي ^(٢) ؟

رابعا : التمني :

التمني نوع من الإنشاء الطلبي . وقد عرفه سعد الدين التفتازاني ^(٣) بقوله : « التمني ، هو طلب حصول شيء على سبيل المحبة » .

وعرفه يعقوب المغربي بقوله : « هو طلب حصول الشيء بشرط المحبة ونفي الطماعية في ذلك الشيء » ، فخرج ما لا يشترط فيه المحبة ، كالأمر والنهي والنداء والرجاء بناء على أنه طلب ، وأما نفي الطماعية فلتحقيق إخراج نوع الرجاء الذي فيه الإرادة ، وإخراج غيره مما فيه الطماعية ^(٤) .

ومن ذلك يتضح أن التمني : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله . إما لكونه مستحيلاً ، والإنسان كثيراً ما يحب المستحيل ويطلبه ، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته .

(١) رفوني : أي سكنوني ، والبيت لأبي خراش الهذلي . انظر : ديوان الهذليين القسم الثاني ص ١٤٤ .

(٢) كتاب الصاحب ص ١٨٣ .

(٣) مختصر سعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني ج ٢ ص ٢٣٩ .

(٤) انظر : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربي على هامش مختصر سعد الدين التفتازاني ج ٢ ص ٢٣٩ .

فالأول: وهو طلب الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله لكونه مستحيلًا، مثل قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب
وقول ابن الرومي في شهر رمضان:
فليت الليل فيه كان شهرًا ومرّ نهاره مرّ السحاب
وقول آخر:
ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضي لكم كلمي
ونحو قول المتنبي:

ليت الحوادث باعنتي الذي أخذت مني بحملي الذي أعطت وتجريبي
فما الحداثة من حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب^(١)

والثاني: وهو طلب الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله لكونه ممكنًا غير مطموع في نيّله، نحو قوله تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُثُومٌ﴾ [القصاص: ٧٩] وقوله تعالى أيضًا: ﴿يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ﴾ [الزخرف: ٣٨]. وكقول مروان بن أبي حفصة في رثاء معن بن زائدة:

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مدّ له فطالا

واللفظ الذي يدل بأصل وضعه اللغوي على التمني هو «ليت» وقد يتمنى بثلاثة ألفاظ أخرى لغرض بلاغي، وهذه هي: «هل» و«لعل» و«لو».

فالغرض البلاغي المنشود من وراء التمني بلفظتي: «هل» و«لعل» هو إبراز التمني المستحيل وإظهاره في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والشوق إليه.

فمن أمثلة «هل» قوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِن شُفْعَاءَ يَشْفَعُونَ لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣]. وقوله تعالى أيضًا: ﴿فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [غافر: ١١]، وقول الشاعر:

أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضيّن زواجه

ومن أمثلة «لعل» قوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَنْهَكُنْ أَبْنِي لِي صَرَحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ۖ ۝٣٦ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى﴾ [غافر: ٣٦-٣٧]، وقول الشاعر:

(١) الحلم هنا بمعنى العقل، والجمع حلوم وأحلام.

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هو يت أطير
والغرض البلاغي من استعمال «لو» في التمني، هو الإشعار بعزة التمني، وقدرته؛
لأن المتكلم يظهره في صورة الممنوع، إذ إن «لو» تدل بأصل وضعها على امتناع
الجواب لامتناع الشرط، ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ كَرَّةً فَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
[الشعراء: ١٠٢] ، وقول جرير:

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
وقول مسلم بن الوليد:

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلاً^(١)
وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيحاً. وألفاظ الرجاء التي
تطلب بها الأمر المحبوب المطموع فيه والممكن حصوله هي: «لعل» و«عسى» .
ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾
[الطلاق: ١] ، وقوله: ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ﴾ [المائدة: ٥٢] ، وقوله: ﴿عَسَى
رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَا خَيْرًا مِنْهَا﴾ [القلم: ٣٢] .

ومن الشعر:

لعل خيال العامرية زائر فيسعد مهجور ويسعد هاجر
على الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه^(٢)
عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليفته أمر
عسى الأيام أن تدني حبيبا لقيت ببعده الكرب الشدادا
وقد تستعمل «ليت» في الرجاء لغرض بلاغي هو إبراز المرجو في صورة المستحيل
مبالغة في بعد نيله .

ومن أمثلة ذلك:

فليت هوى الأحبة كان عدلاً فحمل كل قلب ما أطاقا
ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع^(٣)

(١) واها: كلمة للتعجب من طيب الشيء، ومعنى واها لأيام الصبا: ما أطيّب أيام الصبا .

(٢) أضنت جسمي: أمرضته .

(٣) أي ليت الملوك يعطون الشعراء على قدر فضلهم ونبل أنفسهم فلا يطمع في عطائهم دنيء خسيس .

ليت المدائح تستوفى مناقبه فما كليب وأهل الأعصر الأول؟
 إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم^(١)

خامسًا النداء:

والنوع الخامس والأخير من أنواع الإنشاء الطلبي النداء وهو طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل «أدعو» .

وأحرف النداء أو أدواته ثمان: «الهمزة»، و«أي»، و«يا»، و«أيا»، و«هيا»، و«آ»، و«آي»، و«وا» .

وهذه الأدوات في الاستعمال نوعان:

١- الهمزة، وأي لنداء القريب .

٢- والأدوات الست الأخرى لنداء البعيد .

فمن أمثلة استعمال الهمزة وأي لنداء القريب جريا على الأصل، ما يلي:

أحمد افتح النافذة التي بجوارك .

أي زينب ناوليني كتابك لأقرأ فيه قليلاً .

ابني إن أباك كاربُ يومه فإذا دُعيت إلى المكارم فاعجل^(٢)
 أي صديقي إني قصدتك لما لم أجد في الحياة غيرك شهما

ومن أمثلة استعمال الأدوات الأخرى لنداء البعيد جريا على الأصل أيضًا:

يا ساري الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حبي كان يحيينا
 أيا رب قد أحسنت عودًا وبدأة إليّ فلم ينهض بإحسانك الشكر
 أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
 هيا غائبًا عني وفي القلب عرشه أما آن أن يحظي بوجهك ناظري؟
 أنعشتنا روائح من ديار كم حننا لها ولساكنيها
 يا دار الأحباب: أهلاً وسهلاً من غريب عنها وإن كان فيها

وقد ينزل البعيد منزلة القريب، وعندئذ ينادي بالهمزة وأي إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن، وأنه لا يغيب عن البال .

(١) الغرة: الطلعة .

(٢) كارب يومه: مقارب يومه الذي يموت فيه .

ومن أمثلة ذلك:

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان^(١)
أعلى إن تك بالعراق نسيتني فأنا بمصر على هواك مقيم
أي بلادي في القلب مثواك مهما طال منفائي عن ثراك الحبيب
وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادي بغير الهمزة وأي إشارة إلى علو مرتبته، أو
انحطاط منزلته، أو غفلته وشرود ذهنه .

فمن أمثلة تنزيل القريب منزلة البعيد لعلو مرتبته وارتفاع شأنه :

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع
يا رجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي
أبا أخذًا من دهره حق نفسه ومثلك يعطى حقه ويهاب
ياربة الحسن: هل لي فيك من أمل؟ إنى هجرت وكل الناس عاداني!

ومن أمثلة تنزيل القريب منزلة البعيد لانحطاط منزلته :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع
أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟
وجهك يا عمرو فيه طول وفي وجوه الكلاب طول
يا أيها الرجل المدلس نفسه في جملة الكرماء والأدباء
بالبيت ينشد ربه أو نصفه والخبز يرزأ عنده والماء^(٢)

ومن أمثلة تنزيل القريب لغفلته وشرود ذهنه، قول أبي العتاهية :

أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأفنى العمر في قيل وقال
وأتعب نفسه فيما سيفنى وجمع من حرام أو حلال
هب الدنيا تقاد إليك عفوا أليس مصير ذلك للزوال؟

وقوله أيضاً :

أيا من يؤمل طول الحياة وطول الحياة عليه خطر
إذا ما كبرت وبان الشباب فلا خير في العيش بعد الكبر

(١) نعمان الأراك: موضع في بلاد العرب، والربع: المنزل .

(٢) المدلس نفسه: المخفي عيوبها، ويرزأ: يصاب منه شيء قليل، والمعنى: إنه يغطي على عيوبه بإنشاد ربع بيت من الشعر أو نصفه، ويأعطاء شيء قليل من الخبز والماء .

وقد يخرج النداء عن معناه الأصلي من نداء القريب أو البعيد إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال ، كالإغراء والتحرس والزر .

١- ومن النداء إلى الذي خرج عن معناه الأصلي إلى الإغراء قول أبي الطيب المتنبي مخاطبًا سيف الدولة :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وقول شاعر مصري معاصر :

يا بلادي اليوم فاستقبلي النور وعيشي طليقة يا بلادي
لم يعد فيك مأمل للآلي كا نوا يعيشون عيشة الأوغاد
لم يعد فيك مأرب للآلي كا نوا يظنون أننا كالجماد
وقوله أيضًا :

يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا
كل يوم لكم مواقف صدق تملأ الأرض روعة وفتونا
أرسلوها في قوة وإباء صيحة ترهب الألد الخثونا
علموه كيف اخترام الأماني أشعروه بأننا لن ندينا

٢- ومن النداء الذي خرج من معناه الأصلي إلى التحسر قول ابن الرومي :

يا شبابي! وأين مني شبابي؟ أذنتني حباله بانقضاب
لهف نفسي على نعيمي ولهوي تحت أفنائه اللدان الرطاب^(١)
وقوله أيضًا :

يا أبا القاسم الذي كنت أرجوه لدهري: قطعت حبل الرجاء!
وقول عربية تتحسر على ابنها :

دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسًا عليا!

٣- ومن النداء الذي خرج عن معناه الأصلي إلى الزجر قول شاعر معاصر :

إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانًا من الوصب؟
تظل تسعى مدى الأيام تطلبهم والعمر يذهب بين السعي والطلب

(١) الانقضاب: الانقطاع ، وأفنائه اللدان الرطاب : أغصانه اللينة المخضلة .

يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق
وقوله أيضًا:

قل لهذا الغرب: يا غرب إلاما
كم بزيّف القول أشقيت الورى
قد هبطت الشرق داء معضلا
كلما طفت بواد أمن
تعشق الجور وتهوى الانقسام؟
وبمحض الكيد آذيت السلام!
لم يفت شيئا ولم يرحم غلاما!
طار عنه الأمن والخوف أقاما

٤- وقد يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى غير هذه كأنه يوجه إلى: «أ»
الاستغاثة نحو: يا أولي القوة للضعفاء، «ب» والتعجب، نحو: يا لجمال الربيع! «ج»
الندبة نحو: واكبدي! ويا ولداه! «د» الاختصاص نحو: بعلمكم أيها الشباب يعتز الوطن
وينهض.

* * *

المبحث الثاني الجملة

أشرنا فيما سبق إلى علم المعاني بأنه العلم الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي الذي يطابق مقتضى الحال . وهذا يعنى أنه العلم الذي يبحث في الأساليب والجمال العربية باعتبار إفادتها لمعان زائدة على أصل المعنى والوصول إلى مزيد من المعرفة بالمعاني الزائدة يستدعى النظر في الجملة من حيث أجزائها وأحوال هذه الأجزاء وقيودها ، واقترانها بغيرها عن طريق الوصل أو الفصل ، وذلك هو موضوع هذا البحث .

أجزاء الجملة

عرفنا من قبل أن لكل جملة خبرية كانت أو إنشائية ركنين هما :

١- **المسند** : ويسمى المحكوم به أو المخبر به ، والمسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً أو ما في معناه من نحو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف .

ب- **المسند إليه** : ويسمى المحكوم عليه أو المخبر عنه والنسبة التي بين المسند إليه تسمى الإسناد .

ومواضع المسند هي :

١- **الفعل نحو** : «يأبى» من قوله : يأبى العربي الضيم .

٢- **اسم الفعل نحو** : شتان بمعنى : افرق ، وأواه بمعنى : أتوجع ، وبله بمعنى : دع أو اترك .

٣- **خبر المبتدأ نحو** : «عمل» من قولك : الحياة عمل .

٤- **المبتدأ المكتفى بمرفوعه نحو** : «قائم» من قولك : أقيم أنت بواجبك ؟

٥- **ما أصله خبر المبتدأ** : ويشمل خبر كان وأخواتها نحو : «معتدلاً» من قولك : صار الجو معتدلاً ، وخبر إن وأخواتها نحو : «فضيلة» من قولك : إن الصدق فضيلة ، والمفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر نحو : «نادراً» من قولك : وجدت الوفاء نادراً ، والمفعول الثالث للأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل نحو : «محققاً» من قولك : أعلمتُ المجتهد النجاحَ محققاً .

٦- المصدر النائب عن فعل الأمر نحو: «إحساناً» من قوله تعالى: ﴿وَيَا أُولَئِينَ إِحْسَانًا﴾

[البقرة: ٨٣] .

ومواضع المسند إليه هي:

١- فاعل الفعل التام وشبهه نحو: انتصر المدافعون عن أوطانهم .

«المدافعون» وهو الفاعل هنا قد أسند إليه الانتصار ، ولهذا فهو المسند إليه . والشبيه بالفعل مشتقاته ، كاسم الفاعل والصفة المشبهة من نحو : أنت الحسن خلقه ، (فخلقه) وهو فاعل الصفة المشبهة قد أسند إليه الحسن ، ولذلك فهو المسند إليه .

٢- نائب الفاعل، نحو: يُكرم الضيف ، «فالضيف» وهو نائب الفاعل قد أسند إليه الكرم ، فهو المسند إليه .

٣- المبتدأ الذي له خبر نحو: «الحياة» من قولك : الحياة كفاح .

٤- ومرفوع المبتدأ المكتفى به نحو: «فضلك» من قولك : ما مجحود فضلك .

٥- ما أصله مبتدأ، ويشمل اسم كان وأخواتها نحو: «العامل» من قولك : ظل العامل مشتغلاً ، واسم إن وأخواتها نحو: «الحق» من قولك : لعل الحق يظهر ، والمفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين نحو: «الصديق» من قولك : حسبت الصديق مسافراً ، والمفعول الثاني للأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل نحو: «الإهمال» من قولك : أنبأت المقصر الإهمال ضاراً ، فالمسند والمسند إليه هما ركنا الجملة الأساسيان ، وما زاد عليهما غير المضاف إليه وصلة الموصول فهو قيد . والقيود هي : أدوات الشرط ، وأدوات النفي ، وحروف الجر ، والمفاعيل الخمسة : المفعول به ، والمفعول المطلق ، والمفعول فيه ، والمفعول لأجله ، والمفعول معه ، والحال ، والتمييز ، والتوابع الأربعة : النعت ، والعطف ، والتوكيد ، والبدل .

أحوال المسند والمسند إليه

والمسند والمسند إليه اللذان يمثلان جزأي الجملة أو ركنيها الأساسيين قد تلحقهما لأغراض بلاغية أحوال من الذكر والحذف ، أو التقديم والتأخير ، أو التعريف والتكثير ، أو التقيد ، أو القصر ، أو الخروج عن مقتضى الظاهر في المسند إليه وفي غيره . وفيما يلي بيان أهم هذه الأحوال :

الحذف

أ- حذف المسند إليه:

المسند إليه أحد ركني الجملة، بل هو الركن الأعظم لأنه عبارة عن الذات، والمسند كالوصف له، والذات أقوى في الثبوت من الوصف. وإذا كانت الإفادة، تفتقر إلى كليهما فإن افتقارها وحاجتها إلى الدال منهما على الذات الثابتة أشد في الحاجة عند قصد الإفادة من الدال على الوصف العارض.

وحذف المسند إليه يتوقف على أمرين: أحدهما وجود ما يدل عليه عند حذف من قرينة، والأمر الآخر وجود المرجح للحذف على الذكر. أما الأمر الأول وهو وجود القرينة الدالة على المسند إليه عند حذفه فمرجه إلى علم النحو، وأما الأمر الثاني وهو المرجح لحذفه على ذكره فمرده إلى البلاغة.

ومعنى ذلك أنه توجد مقتضيات ودواع بلاغية ترجح حذف المسند إليه على ذكره. والمسند إليه الذي يكثر حذفه هو: المبتدأ أو الفاعل، وفيما يلي أهم الدواعي التي ترجح حذف كليهما.

دواعي حذف المسند إليه إذا كان مبتدأ:

١- الاحتراز عن العبث: وذكر المسند إليه في الجملة ليس عبثاً في الحقيقة لأنه ركن للإسناد، ولكن المراد هنا «بالاحتراز من العبث» أن ما قامت عليه القرينة وظهر عند المخاطب يعد ذكره عبثاً من حيث إنه يقلل من قيمة العبارة بلاغياً.

فإذا تقرر ذلك قلنا: إن المبتدأ يكثر حذفه لداعي الاحتراز عن العبث في المواضع التالية:

(أ) إذا وقع المبتدأ الذي هو المسند إليه في جواب الاستفهام، نحو قوله تعالى في شأن الهمزة (١) اللمزة: ﴿كَلَّا لَيُبَدِّلَنَّ فِي السَّحَابِ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا السَّحَابُ ۚ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ۖ﴾ [الهمزة: ٤-٦]، أي هي نار الله الملتهبة التهاباً شديداً. وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ۖ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۖ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ۖ فَأَمَّهُ ۖ﴾

(١) الهمزة: كثير الهمز والعيب في غيره؛ اللمزة: الكثير الطعن في غيره خفية؛ لينبذن: والله ليطرحن.

هَكَوِيَّةٌ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ﴿٢﴾ نَارٌ حَامِيَةٌ ﴿٣﴾ [القارعة: ٦-١١] ^(١)، أي هي نار حامية .
وقوله تعالى: ﴿وَأَصْحَبُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَبُ الْيَمِينِ ﴿٧﴾ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٩﴾﴾ [الواقعة: ٢٧-٢٩] ^(٢)، أي هم في سدر مخضود وطلح منضود .

(ب) وإذا وقع بعد الفاء المقترنة بجواب الشرط، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [نصك: ٤٦] ، أي فعلمه لنفسه، وإساءته عليها، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَخَالَطَوُهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٠] ، أي فهم إخوانكم وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ﴾ [البقرة: ٢٦٥] ، أي فهو طل . ونحو قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءٍ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَنْوَسْ قَنُوطٌ﴾ [نصك: ٤٩] ، أي فهو ينوَس قنوط . ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ﴾ [البقرة: ٢٨٢] ، أي فالشاهد رجل وامرأتان .

(ج) وإذا وقع المبتدأ بعد القول وما اشتق منه، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَ كَتَمَاتُهُ فِي صَرَفٍ فَصَكَتَ وَجْهَهَا وَقَالَتَ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾ [الذاريات: ٢٩] ^(٣)، أي أنا عجوز عقيم وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فِيهِ تَمْثِلٌ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان: ٥] أي قالوا: القرآن أساطير الأولين . وقوله تعالى في أصحاب الكهف: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامُنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] ، أي يقولون: هم ثلاثة، ويقولون: هم خمسة، ويقولون: هم سبعة .

(٢) ضيق المقام عن إطالة الكلام إما لتوقع وإما لخوف فوات فرصة فمن أمثلة حذف المبتدأ لضيق المقام للتوقع قول الشاعر:

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليل سهر دائم وحزن طويل
أي قلت: أنا عليل . وهذا يصلح مثلاً أيضاً للمبتدأ المحذوف بعد القول .

(١) أمه: المراد مرجعه الذي يأوي إليه كما يأوي الطفل إلى أمه، والهاوية: أصلها المكان المنخفض كثيراً الذي لا يرجع من سقط فيه والكلام هنا من قبيل التهكم، وما هية؟ أصلها: ما هي؟ والعرب تزيد هاء ساكنة على آخر الكلمة ويسمون هاء السكت .

(٢) السدر: هو شجر ثمرة النبق، ولكنه ليس كذلك كما في الدنيا بل فاكهة تليق بالجنة، مخضود: مقطوع الشوك ولم يبق إلا الثمر، وطلح منضود: موز متراكب بعضه فوق بعض، والكلام هنا على سبيل التمثيل .
(٣) امرأته: امرأة إبراهيم عليه السلام وهي: «سارة»، في صرة: بفتح الصاد وتشديد الراء: أي في صوت مرتفع بقولها: يا ويلتا إلخ تعجباً، وصكت وجهها بتشديد الكاف: ضربت وجهها بأطراف أصابعها .

ومن أمثله أيضاً قول الشاعر :

لم تبكين؟ مَنْ فقدت؟ فقالت والأسى غالب عليها: حبيبي
أي قالت : الفقيد حبيبي .

ومن أمثلة حذف المبتدأ لضيق المقام من خوف فوات الفرص قولك عند رؤية نار
تنبعث فجأة من منزل مجاور : حريق . تريد هذه حريق وكقولك عند رؤية شخص يعوم
في البحر ثم يختفي في مائه ولا يظهر : غريق . تريد هذا غريق . وقول الصياد غزال .
يريد : هذا غزال .

(٣) تيسير الإنكار عند الحاجة إلى الإنكار :

وتفصيل ذلك أنه قد تجد مواقف يصرح فيها المتكلم بذكر شيء ثم تدعوه اعتبارات خاصة
إلى جحدها وإنكارها . مثال ذلك أن يُذكر شخص بعينه في معرض الحديث عن الكرم
والكرماء ، فيبدي فيه أحد الحضور رأيه قائلاً : بخيل شحيح . يريد : هو بخيل شحيح .

فحذف المبتدأ في هذا الموقف تقتضيه البلاغة ؛ لأن في حذفه فرصة لصاحب الرأي
أن ينكر نسبة هذا الرأي إلى نفسه . ولو أنه صرح بذكره فقال مثلاً : فلان بخيل شحيح ،
لأقام البيئة على نفسه بهذا التصريح ولما استطاع الإنكار .

(٤) تعجيل المسرة بالمسند ، كأن يلوح شخص بكأس فاز بها في مسابقة قائلاً :
جائزتي . يريد هذه جائزتي . ونحو قول القائل : دينار . يريد : هذا دينار .

(٥) إنشاء المدح أو الذم أو الترحم ، فالمسند إليه إذا كان مبتدأ يترجح حذفه إذا قصد
به إنشاء المدح أو الذم أو الترحم وكان في الكلام قرينة تدل عليه . فمن أمثلة حذفه
لإنشاء المدح قولنا : « الحمد لله أهل الحمد » برفع « أهل » أي هو أهل الحمد . ومنه
قولهم ، بعد أن يذكروا الممدوح ، فتى من شأنه كذا وكذا ، وأغر من صفته كيت وكيت ،
كقول الشاعر :

سأشكر عمراً ما تراخت منيتي أباي لم تمنن وإن هي جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

أي هو فتى . . . إلخ

ومن أمثلة حذف لإنشاء الذم «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» برفع الرجيم ، أي هو
الرجيم . ومنه قول الأقيشر في ذم ابن عم له موثر سألهم فمعه ، فشكاه إلى القوم وذمه ،

فوثب إليه ابن عمه ولطمه :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع

يريد : هو سريع إلى ابن العم ، وهو حريص على الدنيا ، وهو مضيع لدينه ومن أمثله
في الترحم : اللهم ارحم عبدك المسكين برفع المسكين ، أي : هو المسكين .
دواعي حذف المسند إليه إذا كان فاعلاً :

والدواعي أو الأغراض التي تدعو المتكلم إلى حذف الفاعل كثيرة جداً ، ولكنها على
كثرتها لا تخلو من أن سببها إما أن يكون شيئاً لفظياً أو معنوياً .

فمن الدواعي اللفظية لحذف الفاعل القصد إلى الإيجاز في العبارة نحو قوله تعالى :
﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ﴾ [النحل : ١٢٦] ، أي : بمثل ما عاقبكم المعتدي
به ، ولما كان في الكلام قرينة تدل على الفاعل ، فقد اقتضت البلاغة حذفه مراعاة
للإيجاز وإقامة المفعول مقامه .

ومنها المحافظة على السجع في الكلام المنشور نحو قولهم : من طابت سريرته
حُمدت سيرته ، إذ لو قيل : «حمد الناس سيرته» لاختلف إعراب الفاصلتين «سيرته
وسيرته» .

ومنها المحافظة على الوزن في الكلام المنظوم كما في قول الأعشى ميمون بن قيس :
عُلِّقْتُهَا عَرْضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ (١)
فالأعشى هنا قد بنى الفعل «عَلَّقَ» ثلاث مرات للمجهول ؛ لأنه لو ذكر الفاعل في كل
مرة منها أو بعضها لما استقام وزن البيت . ومن الدواعي المعنوية لحذف الفاعل :
(١) كون الفاعل معلوماً للمخاطب حتى لا يحتاج إلى ذكره له نحو قوله تعالى :
﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء : ٢٨] ، أي : خلق الله الإنسان ضعيفاً .

(٢) كون الفاعل مجهولاً للمتكلم فلا يستطيع تعيينه للمخاطب ، وليس في ذكره
بوصف مفهوم من الفعل فائدة ، وذلك كما تقول : «سُرِقَ متاعي» لأنك لا تعرف ذات
السارق في قولك : «سرق السارق متاعي» فائدة زائدة في الإفهام على قولك : «سُرِقَ

(١) التعلق : المحبة ، وعرضاً : أي من غير قصد مني ، ولكنها عرضت لي فأحببتها وهويتها .

متاعي» وقوله تعالى أيضًا: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ [الجمعة: ١٠] ، أي: فإذا قضيت الصلاة . . .

(٣) رغبة المتكلم في الإبهام على السامع، كقولك: «تصدق بألف دينار».

(٤) ورغبة المتكلم في إظهار تعظيمه للفاعل: وذلك بصون اسمه عن أن يجري على لسانه، أو بصونه عن أن يقترب بالمفعول به في الذكر، كقولك: خلق الخنزير.

(٥) رغبة المتكلم في إظهار تحقير الفاعل: بصون لسانه عن أن يجري بذكره، كمن يقول في وصف شخص يرضى الهوان والذل: «يُهان ويُذل فلا يغضب».

(٦) خوف المتكلم من الفاعل أو خوفه عليه، كمن يقول: قتل فلان، فلا يذكر القاتل خوفًا منه أو خوفًا عليه.

(٧) عدم تحقق غرض معين في الكلام بذكر الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال: ٢] فقد بنى الفعلان «ذكر وتلى» للمجهول لعدم تعلق الغرض بشخص الذاكر والتالي ونحو قول الفرزدق في مدح علي بن الحسين:

يغضى حياءً ويغضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يبتسم

فبنى الفعل «يغضى» الثاني للمجهول؛ لأن ذكر الفاعل هنا لا يحقق غرضًا معينًا في الكلام؛ لأن معرفة ذات المغضى لا تعني السامع ويحسن التنبيه هنا إلى حذف الفاعل في جميع الأمثلة السابقة هو حذف للمسند إليه الحقيقي، وإن كان المسند إليه في اللفظ وهو نائب الفاعل مذكورًا.

ب- حذف المسند:

وكما توجد دواع لحذف المسند إليه كذلك توجد دواع ترجح حذف المسند سواء أكان خبرًا أو فعلًا إذا دل عليه دليل وفيما يلي بيان لأهم هذه الدواعي.

دواعي حذف المسند الخبر:

(١) الاحتراز من العبث بعدم ذكر ما لا ضرورة لذكره، وهذا من شأنه أن يكسب الأسلوب قوة ويضفي عليه جمالاً. ويكثر حذف الخبر لهذا الداعي أو الغرض إذا جاءت الجملة التي يرد فيها الحذف جوابًا عن استفهام علم منه الخبر كأن يسألك سائل: من

شاعر العربية الأكبر؟ فتجيب «أبو الطيب المتنبي» تريد: أبو الطيب المتنبي شاعر العربية الأكبر. وكأن يُسأل آخر: من عندكم؟ فيجيب «ضيف» أي عندنا ضيف. وكأن يُسأل ثالث: ماذا في يدك؟ فيجيب «كتاب» يريد: في يدي كتاب.

كذلك يكثر حذف الخبر في الجملة الواقعة بعد «إذا» الفجائية على رأي من يعدها حرفاً للمفاجأة، وكان الخبر المحذوف يدل على معنى عام يفهم من سياق الكلام نحو: خرجت من البيت وإذا العواصف، وسرت في الطريق وإذا المطر! أي: إذا العواصف شديدة وإذا المطر نازل! فالخبر في هذين المثالين يدل على معنى عام هو الشدة في المثال الأول، والنزول في المثال الثاني، وكلاهما مفهوم من سياق الكلام ويكثر حذف الخبر أيضًا إذا كانت الجملة المحذوفة الخبر معطوف على جملة اسمية أو معطوفًا عليها جملة اسمية والمبتدآن مشتركان في الحكم نحو قوله تعالى: ﴿أَكُلُّهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا﴾ [الرعد: ٣٥]، أي: وظلها دائم. وقوله تعالى أيضًا: ﴿وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [المائدة: ٥]، أي: والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب حل لكم ونحو قول الفرزدق:

وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
يريد: والعجم تعرف من أنكرت أيضًا:
ونحو قول شاعر آخر:

نحن بما عندنا وأنت عندك راض والرأي مختلف
يريد: نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راض. وقد حذف خبر الجملة الاسمية الأولى لأنه عطف عليها بجملة اسمية أخرى والمبتدآن مشتركان في الحكم.
وداعى الحذف هنا هو الاحتراز عن العبث والقصد إلى الإيجاز مع ضيق المقام، ودلالة خبر المبتدأ الثاني على خبر المبتدأ الأول هو الذي جعل حذفه سائغًا سهلاً.

دواعي حذف المسند الفعل

وأهم دواعي حذف المسند الفعل الاحتراز عن العبث بعدم ذكر ما لا ضرورة لذكره أيضًا. ويكثر ذلك في جواب الاستفهام، أي: إذا جاءت الجملة المحذوفة المسند جوابًا لسؤال محقق نحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنَّ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

لَيَقُولَنَّ اللَّهُ ﴿[لقمان: ٢٥]، أي: ليقولون خلقهن الله .

كذلك إذا جاءت الجملة المحذوفة المسند جواباً لسؤال مقدر نحو قول ضرار بن نهشل يرثي أخاه:

ليبك يزيد ضارع لخصومه ومختبط مما تطيح الطوائح ^(١)
وذلك ببناء «ليبك» للمجهول، وكأن سائلاً سأل: من يبكي يزيد؟ فأجيب: ضارع
ومختبط، أي: ليكه ضارع لخصومه، وليكه مختبط . . .

ج- حذف المفعول به:

والمفعول به قد يحذف لدواع وأغراض بلاغية، شأنه في ذلك شأن المسند إليه
والمسند . ومن أهم هذه الدواعي والأغراض:

(١) إفادة التعميم مع الاختصار نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوْا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾
[يونس: ٢٥]، أي يدعو جميع عباده؛ لأن حذف المعمول يؤذن بالعموم . وهذا التعميم
يمكن أن يستفاد من ذكر المفعول بصيغة العموم كقولنا يدعو جميع عباده، ولكن ذلك
من شأنه أن يفوت مزية الاختصار أو الإيجاز .

(٢) تنزيل الفعل المتعدي منزلة الفعل اللازم، وذلك لعدم تعلق الغرض بذكر
المفعول؛ لأن المراد في مثل هذه الحالة هو إفادة مجرد ثبوت الفعل للفاعل أو نفيه،
نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]؟، فالمعنى: هل
يستوي من لهم علم ومن لا علم لهم؟ بغض النظر عن المعلوم أي كان نوعه .
ونحو قول البحري:

إذا أبعدت أبلت وإن قربت شفت فهجرانها يبلى ولقيانها يشفى
فهو لم يقل: «أبليتني وشففتني» لعدم تعلق غرض الشاعر بذكر المفعول، لأن ما يريد أن
يعبر عنه هو: إبعادها بلاء وداء وتقريبها شفاء .

(٣) مجرد الاختصار أو الإيجاز: نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ ارْنِيْ أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾
[الأعراف: ١٤٣]، أي أرني ذاتك ونحو: أصغيت إليه، أي أصغيت إليه أذني .

(١) ضارع لخصومه: مستغيث من خصومه، والضارع: الضعيف من الرجال أيضاً، والمختبط: طالب
الرغد، والذي يسألك ويطلب معروفك من غير سابق معرفة ولا قرابة، ومما تطيح الطوائح: أي مما تلحق
به الخطوب، والطائح: المشرف على الهلاك .

(٤) تحقيق البيان بعد الإبهام، وذلك لتقرير المعنى في النفس .

ويكثر ذلك في فعل المشيئة أو الإرادة أو نحوهما إذا وقع فعل شرط فإن الجواب يدل عليه ويبينه، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَنَلُوا﴾ [البقرة: ٢٥٣] أى لو شاء الله ألا يقتلوا أو عدم اقتتالهم ما اقتتلوا. فإنه لما قيل: «ولو شاء» علم السامع أن هناك شيئاً تعلقت المشيئة الإلهية به لكنه خفى مبهم، فلما جئ بجواب الشرط صار بيئاً واضحاً يقع في النفس ومثله قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهْدَكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [النحل: ٩] أى: لو شاء هدايتكم لهداكم أجمعين. قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًى﴾ [السجدة: ١٣] أى: ولو شئنا هداية النفوس لآتيناه كل نفس هداها وكذلك يكثر حذفه بعد نفى العلم ونحوه، كقوله تعالى: ﴿وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ أى: لا يعلمون أن وعد الله حق وكقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَتُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ١٣] أى: لا يعلمون أنهم سفهاء. وقوله تعالى أيضاً: ﴿وَيَتَحَنَّنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ﴾ [الواقعة: ٨٥] أى: لا تبصرون أننا أقرب إليكم.

ويكثر حذف المفعول به أيضاً في الفواصل نحو ﴿قُلْ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَالصَّحَىٰ ۝١﴾ وأتيل إذا سجن ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قُلْ﴾ [الضحى: ١-٣] ، نحو ﴿يَخْشَى﴾ من قوله تعالى أيضاً: ﴿طه ۝١﴾ مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ۝٢ إِلَّا نَذِيرٌ لِّمَنْ يَخْشَى ۝٣﴾ [طه: ١-٣] ونحو ﴿أَعْطَى وَآتَى﴾ من قوله تعالى كذلك: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۝١ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۝٢ فَسَنِيَرُهُ لِلْسُرَى ۝٣﴾ [الليل: ٥-٧] ، ونحو: ﴿يَضْرُوتن﴾ من قوله جل شأنه: ﴿وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمْ نَبَأً إِبْرَاهِيمَ ۝١﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ۝٢ قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُهَا عَنْ كَيْفَيْنِ ۝٣ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ۝٤ أَوْ يَفْعَلُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ ۝٥﴾ [الشعراء: ٦٩-٧٣] ؟

فحذف المفعول في هذه الأمثلة وما أشبهها هو للمحافظة على وحدة الحرف الأخير من الفواصل والذي ينزل في النثر المسجوع منزلة حرف الروى في الكلام المنظوم .

الذكر

(أ) ذكر المسند إليه :

الأصل في المسند إليه أن يذكر في الكلام، ولا ينبغي العدول عنه إلا إذا كان هناك قرينه في الكلام ترجح الحذف والاحتراز عن العبث. وأهم الدواعى والأغراض التى

ترجح ذكر المسند إليه على حذفه هي :

(١) ضعف التعويل والاعتماد على القرينة : أي يكون ذكر المسند إليه للاحتياط لأن فهم السامع من اللفظ أقرب من فهمه من القرينة ، إما لخفائها أو لعدم الوثوق بنباهة السامع . فإذا استدعى أستاذ أحد طلابه وكلمه في شأن ما ، ثم سأله أحد زملائه : ماذا قال لك أستاذنا؟ فمثل هذا السؤال يمكن الجواب عليه بحذف المسند إليه مرة فيقال : قال لي : كذا وكذا ويمكن الجواب عليه بذكره مرة أخرى فيقال : أستاذنا قال كذا وكذا ولاشك أن ذكر المسند إليه في هذا المقام أبلغ لضعف التعويل على قرينة السؤال في حالة الحذف ، لأن بعض السامعين مثلاً يجوز عليه الغفلة عن السماع للقرينة ، كما يجوز عليه عدم التنبيه للفهم منها ، ولو كان الفهم منها واضحاً في نفسه .

(٢) القصد إلى زيادة التقرير والإيضاح : نحو قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] ففى تكرير اسم الإشارة ﴿أُولَئِكَ﴾ زيادة تقرير وإيضاح لتمييزهم بالشرف على غيرهم ، فكما ثبت لهم أن تميزوا باستثثارهم بالهدى في الدنيا ثبت لهم أيضاً أن تميزوا باستثثارهم بالفلاح في الآخرة ونحو قول القائل : «الوطنية الحقنة أن تخلص لوطنك إخلاصك لنفسك ، والوطنية الحقنة أن تبذل قصارى جهدك فيما تعمل له ، والوطنية الحقنة أن تلبى نداءه عن رضا في كل ما يدعوك إليه . ذاك لأن عزتك من عزته ، وشرفك من شرفه وسلامتك من سلامته» . فتكرار ذكر المسند إليه هنا «الوطنية» هو لزيادة التقرير والإيضاح .

(٣) بسط الكلام والإطناب فيه بذكر المسند إليه ولو دل عليه دليل ، وذلك حيث يكون الإصغاء فيه من السامع مطلوباً للمتكلم لجلال قدره أو قربه من قلبه ومن أجل ذلك يطال الكلام مع الأحباء وذوى القدر وأولى العلم تلذذاً بسماعهم وتشرفاً بخطابهم وانتفاعاً بكلامهم . ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام : ﴿وَمَا تَلَكَ بِمَعِينِكَ بِمُوسَى ۖ قَالَ هِيَ عَصَايَ﴾ [طه: ١٧-١٨] ، وكان يكفي في غير هذا المقام أن يقول في الجواب «عصا» ، لكنه ذكر المسند إليه «هي» لبسط الكلام رغبة منه في أن يطيل الحديث في مناجاته لربه ليزداد بذلك شرفاً وفضلاً . ولذلك زاد على الجواب بقوله : ﴿أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَى وَلِيٍّ فِيهَا مَتَارِبٌ أُخْرَى﴾ [طه: ١٨] . وإنما أجمل المآرب لأن تفصيلها يطول ، وقد يفضى الطول إلى الخروج عن مقتضيات الفصاحة والبلاغة .

(٤) إظهار تعظيم المسند إليه بذكر اسمه نحو قولك : الله ربى ومحمد نبى والإسلام دينى في جواب من سأل : من ربك؟ ومن نبيك وما دينك؟

(٥) إظهار تحقيره وإهانته : وذلك لما يحمله اسمه ويدل عليه من معنى الحقارة ، كقولك : إبليس اللعين هو الذى أخرج آدم من الجنة في جواب من سأل : من أخرج آدم من الجنة؟

(٦) التبرك والتمين باسمه : كقولك : محمد رسول الله خير الخلق ونحو : القرآن خير ما يحمله المسلم دائما . في جواب من سأل : ما خير ما يحمله المسلم دائما؟

(٧) الاستلذاذ بذكره . وذلك في كل ما يهواه المرء ويتوق إليه ويعتز به ، نحو قول الشاعر بشارة الخورى :

الهوى والشباب والأمل المنشـود توحى فتبعث الشعر حيا
وقول عباس محمود العقاد :

الحب أن نصعد فوق الذرى والحب أن نهبط تحت الثرى
والحب أن نؤثر لذاتنا وأن نرى آلامنا آثرا

(ب) ذكر المسند :

المسند كالمسند إليه الأصل فيه الذكر ، ولهذا لا يعدل عنه إلا لقرينة في الكلام تبرر حذفه . ومن الأغراض التى ترجح ذكر المسند :

(١) الاحتياط لضعف القرينة وعدم التعويل عليها ، كقول : «عنتر أشجع وحاتم أجود» ، في جواب من قال : من أشجع العرب في الجاهلية وأكرمهم؟ فلو حذف المسند «أجود» لفهم أن حاتما يشارك عنترة في الحكم السابق وهو الشجاعة . ولهذا تعين التصريح بالمسند «أجود» من قبيل الاحتياط لاحتمال الغفلة عن العلم به من السؤال .

ومن أمثلة هذا النوع أيضًا : عقل في السماء وحظ مع الجوزاء . فلو حذف المسند «مع الجوزاء» لما دل عليه مسند الجملة الأخرى السابقة وهو : «فى السماء» دلالة قاطعة إذ يحتمل أن يكون الحظ عاثرا كما هو شأن الكثيرين من أرباب المواهب والعقول .

(٢) التعريض بغباوة السامع : وذلك مثل قولنا : «سيدنا محمد نبينا» في جواب من قال : من نبيكم؟ تعريضا بالسامع وأنه لو كان ذكيا لم يسأل عن «نبينا» وهو المسند هنا ، لأنه أظهر من أن يتوهم خفاؤه . ومن أجل ذلك يجاب بذكر أجزاء الجملة إعلاما بأن مثل

هذا السائل غبي لا يكفى معه إلا التنقيص ، لعدم فهمه بالقرائن الواضحة .

(٣) ومن التعريض بغباوة السامع أيضًا ذكر المسند «فعله» في قوله تعالى : ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِإِلَهِنَا يَا بُرْهِيمُ﴾ [١١] قَالَ بَلْ فَعَلَهُمُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَشَلُّوْهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْظُرُونَ ﴿١٢﴾ [الأنبياء: ٦٢-٦٣] . فالمسند «فعله» قد اقتضى المقام ذكره تعريضا بغباوة السائلين وبأن الدافع على تكسير الأصنام هو غيظ إبراهيم من كبيرهم هذا الذى يخصونه بتعظيم أكثر .

(٤) إفادة أن المسند فعل أو اسم : فإن كان فعلا فهو يدل بأصل وضعه على التجدد والحدوث مقيدا بأحد الأزمنة الثلاثة بطريق الاختصار . وإن كان اسما فهو يفيد بأصل وضعه كذلك الثبوت من غير دلالة على الزمان مثال ذلك قوله تعالى : ﴿إِنَّ الْمُتَفَقِّينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢] ^(١) ، فإن قوله ﴿يُخَدِّعُونَ﴾ : يفيد تجدد الخداع منهم مرة بعد أخرى مقيدا بالزمان من غير افتقار إلى قرينة تدل عليه كذكر «الآن» و «الغد» وقوله : ﴿وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ يفيد الثبوت من غير دلالة على الزمان .

التقديم والتأخير

من المسلّم به أن الكلام يتألف من كلمات أو أجزاء ، وليس من الممكن النطق بأجزاء أي كلام دفعة واحدة من أجل ذلك كان لا بد عند النطق بالكلام من تقديم بعضه وتأخير بعضه الآخر . وليس شيء من أجزاء الكلام في حد ذاته أولى بالتقديم من الآخر ، لأن جميع الألفاظ من حيث هى ألفاظ تشترك في درجة الاعتبار هذا بعد مراعاة ما تجب له الصدارة كالألفاظ الشرط والاستفهام .

على هذا فتقديم جزء من الكلام أو تأخيره لا يرد اعتبارا في نظم الكلام وتأليفه وإنما يكون عملا مقصودا يقتضيه غرض بلاغى أو داع من دواعيها .

وقبل الشروع في بيان هذه الدواعى وتفصيلها ينبغى التنبيه إلى أن ما يدعو بلاغيا إلى تقديم جزء من الكلام هو ذاته ما يدعو بلاغيا إلى تأخير الجزء الآخر وإذا كان الأمر كذلك فإنه لا يكون هناك مبرر لاختصاص كل من المسند إليه والمسند بدواع خاصة عند تقديم أحدهما أو تأخيره عن الآخر ، لأنه إذا تقدم أحد ركنى الجملة تأخر الآخر ، فهما متلازمان .

(١) يخادعون الله : أي يفعلون معه سبحانه فعل المخادع حيث يظهرون أمارات الإيمان ويخفون الكفر وهو خادعهم : والله سبحانه يفعل معهم ذلك أيضًا فيملي لهم في خداعهم ويحفظ دماءهم وأموالهم في الدنيا ، ويعد لهم في الآخرة الدرك الأسفل من النار .

والآن . . . وعلى ضوء هذه المقدمة نذكر أن أهم الدواعي والأغراض البلاغية التي توجب التقديم والتأخير في الكلام هي :

(١) التشويق إلى المتأخر إذا كان المتقدم مشعرا بغرابة . نحو قول الشاعر :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحا وأبو إسحاق والقمر

فهنا قدم المسند إليه وهو «ثلاثة» واتصف بصفة غريبة تشوق النفس إلى الخبر المتأخر، وهي «تشرق الدنيا ببهجتها». فإشراق الدنيا أمر يشوق النفس إلى أن تعرف هذه الأشياء الثلاثة التي جعلت الدنيا بحسناها تتألق وتضيء. فإذا عرفت النفس ذلك تمكن الخبر المتأخر فيها واستقر.

ومثله قول أبي العلاء المعري :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

فالمسند إليه قد تقدم أيضاً هنا واتصل به ما يدعو إلى العجب ويشعر بالغرابة وهو «حارت البرية فيه» وهذا أمر يشوق النفس ويشير فضولها إلى معرفة الخبر المتأخر.

(٢) تعجيل المسرة أو المساءة للتفاؤل أو التطير :

فالتعجيل بالمسرة نحو : الجائزة الأولى في المسابقة كانت من نصيبك . ونحو : براءة المتهم حكم بها القاضي ، والإفراج عنه تم اليوم .

والتعجيل بالمساءة نحو : الفشل أصيب به العدو ، والخسائر في جيشه كبيرة ونيران الأسلحة المختلفة تطارد فلوله في كل مكان .

(٣) كون المتقدم محط الإنكار والتعجب : نحو قوله تعالى : ﴿أَرَأَيْتُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَتَأَيَّرْهِمْ﴾ [مريم: ٤٦] فإنما قدم خبر المبتدأ عليه في قوله : ﴿أَرَأَيْتُ أَنْتَ﴾ ولم يقل : «أأنت راغب» وذلك لأهمية المتقدم وشدة العناية به ، وفي ذلك ضرب من التعجب والإنكار لرغبة إبراهيم عن آلهته ، إن آلهته لا ينبغي وأن يرغب عنها هذا بخلاف ما لو قال : «أأنت راغب عن آلهتي؟»

ومن أمثله شعرا قول أبي فراس الحمداني :

أمثلى تقبل الأقوال فيه؟ ومثلك يستمر عليه كذب؟

وقول شاعر آخر :

أمنك اغتيال لمن في غيابك يثنى عليك ثناء جميلاً؟
(٤) النص على عموم السلب أو سلب العموم:

فالنص على عموم السلب يعني شمول النفي لكل فرد من أفراد المسند إليه ويكون عادة بتقديم أداة من أدوات العموم على أداة نفي نحو: كل قوى لا يهزم. ففي هذا المثال أداة عموم هي «كل» مقدمة على أداة نفي هي «لا» والكلام هنا يفيد شمول السلب أو النفي لكل فرد من الأفراد المسند إليه المتقدم، إذ المعنى: «لا يهزم أحد أو أى فرد من الأقوياء»، والسبب في إفادة الكلام شمول النفي هنا أن أداة العموم بهذا الوضع تكون المتسلطة على النفي، العاملة فيه بكليتها، وذلك يقتضى عموم النفي وشموله ومن أمثلة ذلك أيضاً: من يظلم الناس لا يفلح.

والنص على سلب العموم يكون عادة بتأخير أداة العموم عن أداة النفي. والنفي في سلب العموم - أو نفي الشمول - ليس عاماً شاملاً لكل الأفراد، بل يفيد ثبوت الحكم لبعض الأفراد ونفيه عن البعض الآخر، كقول المتنبي:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن
فالمعنى هنا: أن الإنسان لا يدرك كل أمانيه، إنما هو يدرك بعضها ويفوته بعضها الآخر.

ومن أمثله أيضاً قول أبي فراس الحمداني:

ما كل ما فوق البسيطة كافياً فإذا قنعت فكل شيء كاف
وقول عمارة اليمنى:

ما كل قولى مشروحا لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا

(٥) تقوية الحكم وتقديره: وذلك كقولك عن شخص كريم: «وهو يعطى الجزيل»، فأنت لا تريد أن غيره لا يعطى الجزيل، ولا أن تعرض بإنسان آخر يعطى القليل، ولكن تريد أن تقر في ذهن السامع وتحقق أنه يفعل إعطاء الجزيل. فتقديم المسند إليه «هو» وتكريره في الضمير المستتر في «يعطى» أدى إلى تقوية الحكم وتقديره.

وسبب التقوي على ما ذكره عبد القاهر الجرجاني هو أن الاسم لا يؤتى به مجرداً من العوامل إلا لحديث قد نوى إسناده إليه فإذا قلت: «عبد الله» فقد أشعرت السامع بذلك أنك تريد الحديث عنه، فهذا توطئة له وتقدمة للإعلام به، فإذا جئت بالحديث

فقلت: «قام» مثلاً دخل على القلب دخول المأنوس به، وذلك لا محالة أشد لثبوته وأنفى للشبهة وأمنع للشك. وجملة الأمر أنه ليس إعلامك بالشيء بغتة مثل الإعلام به بعد التنبيه عليه، لأن ذلك يجرى مجرى تكرير الإعلام في التأكيد والأحكام. وعلى ضوء ذلك يتضح الفرق من حيث تقوية الحكم وتقريره بين «هو يعطى الجزيل» و «يعطى وهو الجزيل».

ومن هذا القبيل قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٩] فهذا ابلغ في تأكيد نفى الإشراك مما لو قيل: والذين بربهم لا يشركون أو لا يشركون بربهم.

ومنه كذلك قول أبي فراس الحمداني مخاطباً سيف الدولة:

أَلسْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أَسْرَةٍ وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ قَرَبُ النِّسَبِ؟

فالبيت يشمل على جملتين تقدم المسند إليه في الأولى وتأخر في الثانية، وليس من سبب لذلك في الحالين إلا تقرير الحكم الذي تضمنته كلتا الجملتين وتقويته.

(٦) التخصيص: وهذا يعنى أن المسند إليه قد يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلى بشرط أن يكون مسبقاً بحرف نفى نحو: ما أنا قلت هذا، أى: لم أقله ولكنه مقول غيرى. فأنت في هذا المثال تنفى وقوع المقول منك، ولكنك لا تنفى وقوعه من غيرك، ولهذا لا يصح: ما أنا قلت هذا ولا غيرى فتقديم المسند إليه «أنا» أفاد نفى الفعل عنك وثبوته لغيرك.

ومن ذلك قول الشاعر:

وما أنا اسقمت جسمى به ولا أنا أضمرت في القلب نارا

فسقم الجسم بالحب وإضرار النار في القلب كلاهما ثابت موجود، ولكن قصرهما وتخصيصهما بالمسند إليه المتقدم «أنا» قصد به نفى كون المتكلم هو السبب في سقم جسمه وإضرار النار في قلبه، وإثبات السبب لغيره كالجيب مثلاً.

وكما يتقدم المسند إليه لقصره على المسند الفعل لا يتجاوز به إلى غيره وإن كان الفعل يتعداه إلى غيره، كذلك قد يتقدم المسند ويتأخر المسند إليه، بقصد قصره عليه، نحو قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [المائدة: ١٢٠]، فملك السموات والأرض مختص بكونه لله، أى مقصور عليه ومنحصر فيه.

ومن هذا القبيل قوله تعالى في خمر أهل الجنة: ﴿لَا فِيهَا عُورٌ﴾ [الصفات: ٤٧]، فالغول

مقصود على اتصافه بعدم حصوله في خمر الجنة ولكنه يوجد في خمر الدنيا . فتقدم المسند «فيها» يقتضى تفضيل المنفى عنه وهو خمر الجنة على غيرها من خمر الدنيا ، أى ليس فيها ما في غيرها من الغول الذى يغتال العقول ويسبب دوار الرأس وثقل الأعضاء .

(٧) التنبيه على أن المتقدم خبر لا نعت : وذلك خاص بتقديم الخبر المسند على المبتدأ المسند إليه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مَسْقَرٌ وَمَنْعٌ إِلَى حِينٍ ﴾ [البقرة: ٣٦] فالشاهد هنا هو في قوله : «ولكم مسقر» فلو قال : «ومستقر لكم» لتوهم ابتداء أن «لكم» نعت وأن خبر المبتدأ سيذكر فيما بعد ، وذلك لأن حاجة النكرة إلى النعت أشد من حاجتها إلى الخبر . ولذلك تعين تقديم المسند للتنبيه على أنه خبر لا نعت .

ومن أمثله شعرا قول المتنبي :

و«فيك» إذا جنى الجانى «أناة» تظن كرامة وهى احتقار

وقول حسان بن ثابت في مدح الرسول عليه السلام :

«له همم» لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر

«له راحة» لو أن معشار جودها على البر كان البر أندى من البحر

تلك أهم الأغراض والدواعى البلاغية التى تقتضى التقديم والتأخير أحيانا بين المسند إليه .

ولكن بالإضافة إلى ذلك هناك نوع آخر من التقديم يكون مقصورا على تقديم متعلقات الفعل عليه ، من مثل المفعول ، والجار والمجرور ، والحال ، والاستثناء وما أشبه ذلك فالأصل في العامل أن يقدم على المفعول ، فإذا عكس الأمر فقدم المفعول على العامل فإنما يكون لغرض بلاغى يقتضيه ، وفى هذه الحالة يكون التقديم أبلغ من التأخير . وفيما يلى شيء من البيان لذلك .

تقديم متعلقات الفعل عليه :

(١) فمن تقديم المفعول على الفعل قولك : «محمد أكرمت» والأصل «أكرمت محمدا» ، فإن في قولك بالتقديم «محمد أكرمت» تخصيصا لمحمد بالكرم دون غيره ، وذلك بخلاف قولك «أكرمت محمدا» لأنك إذا قدمت بالفعل كنت بالخيار في إيقاع الكرم على أى مفعول شئت ، بأن تقول : أكرمت خالدا أو عليا أو غيرهما . فتقديم

المفعول على الفعل هنا قصد به اختصاصه به ، أى اختصاص محمد دون غيره بالإكرام .
(٢) ومن تقديم الجار والمجرور على الفعل قوله تعالى : ﴿وَالِىَ اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ [البقرة: ٢١٠] فإن تقديم الجار والمجرور دل على أن مرجع الأمور ليس إلا لله وحده على حين لو وردت الآية من غير تقديم وقيل : «ترجع الأمور إلى الله» لاحتمل إيقاع مرجع الأمور إلى غير الله وهذا محال .

(٣) ومن تقديم الحال على الفعل كقولك : «مبكرا خرجت إلى عملى» فإن فيه تخصيصا لحالة التبكير بالخروج دون غيرها من الحالات ، وذلك بخلاف قولك : «خرجت إلى عملى مبكرا» لأنك في تقديمك الفعل تكون بالخيار في إيقاعه مقيدا بأى حالة شئت ، بأن تقول : خرجت إلى عملى متأخرا مسرعا أو مسرورا أو غير ذلك . وكذلك يجرى الأمر في بقية متعلقات الفعل .

وعلماء البلاغة ومنهم الزمخشري يرون تقديم متعلقات الفعل عليه على النحو السابق إنما هو للاختصاص .

ولكن ابن الأثير يرى أن تقديم متعلقات الفعل عليه يكون لواحد من غرضين : أحدهما الاختصاص والآخر مراعاة نظم الكلام ، وذلك أن يكون نظمه لا يحسن إلا بالتقديم وإذا أخر المقدم زال ذلك الحسن ، وهذا الوجه عنده أبلغ وأؤكد من الاختصاص .

فمن الأول عنده - وهو التقديم الذى يكون الغرض البلاغى منه «الاختصاص» - قوله تعالى : ﴿بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ [الزمر: ٦٦] فإنه إنما قيل : «بل الله فاعبد» ولم يقل : «بل اعبد الله» لأن المفعول وهو لفظ الجلالة «الله» إذا تقدم وجب اختصاص العبادة به دون غيره . ولو قال «بل اعبد» لجاز وقوع فعل العبادة على أى مفعول شاء .

ومن الثانى وهو التقديم الذى يكون الغرض البلاغى منه مراعاة نظم الكلام قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] ويرى الزمخشري أن التقديم في هذا الموضوع قصد به الاختصاص ، ولكن ابن الأثير يرى أن المفعول لم يقدم على الفعل للاختصاص وإنما قدم لمكان نظم الكلام ، لأنه لو قال : «نعبدك ونستعينك» لم يكن له ما لقوله : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] ألا ترى أنه تقدم قوله تعالى :

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٢﴾ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾﴾ [الفاتحة: ٢-٤]
فجاء بعد ذلك قوله: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ وذلك لمراعاة حسن النظم
السجعي الذي هو على حرف النون، ولو قال: «نعبدك ونستعينك» لذهبت تلك الطلاوة
وزال ذلك الحسن، وهذا غير خاف على أحد من الناس فضلا عن أرباب علم البيان.

ومما ورد فيه التقديم مراعاة لنظم الكلام أيضا قوله تعالى: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾
[الحاقة: ٣٠-٣١] فإن تقديم الجحيم على التصلية وإن كان فيه تقديم المفعول على الفعل إلا
أنه لم يكن ههنا للاختصاص، وإنما هو للفضيلة السجعية ولا مراء في أن النظم على هذه
الصور أحسن مما لو قيل: «خذوه فغلوله ثم صلوه الجحيم».

ولهذا النوع من التقديم نظائر كثيرة في القرآن منها قوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ
حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ﴾ ^(١) [يس: ٣٩] فتقديم المفعول «القمر» على الفعل هنا ليس من
باب الاختصاص، إنما هو من باب مراعاة نظم الكلام، ولو أنه قال: «وقدرنا القمر
منازل» لما كان بتلك الصورة في الحسن، ومنه كذلك قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَفْهَرْ
﴿١﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى: ٩-١٠] فالغرض البلاغى من وراء تقديم المفعول على
الفعلين في الآيتين هو مراعاة حسن النظم السجعي.

وهناك نوع آخر من التقديم لا يرجع إلى تقديم أحد ركني الإسناد على الآخر، ولا
إلى تقديم أحد متعلقات الفعل عليه، وإنما هو مختص بدرجة التقديم في الذكر
لاختصاصه بما يوجب له ذلك. وهذا النوع من التقديم مما لا يحصره حد ولا ينتهى
إليه، وهو يتمثل في صورتى منها:

(١) تقديم السبب على المسبب: ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] فهنا قدمت العبادة على الاستعانة لأن تقديم القربة والوسيلة قبل
طلب الحاجة لحصول الطلب، أسرع لوقوع الإجابة ولو قال: «إياك نستعين وإياك نعبد»
لكان جائزا، إلا أنه لا يسد ذلك المسد، ولا يقع ذلك الموقع، وعلى نحو منه قوله
تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴿٨٨﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِ بَلْدَةً مَّيْمَنًا وَنُقْفِئَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَمًا وَنَأْسِيَّ
كَثِيرًا﴾ [الفرقان: ٤٨-٤٩]. فقدم الأرض وإسقاء الأنعام على إسقاء الناس وإن كانوا

(١) العرجون بضم العين: العود الغليظ المتصل وفي آخره عناقيد البلح فإذا قطع منه شماريخ البلح يبقى
منه جزء على النخلة أعوج يابسًا وهذا هو حال القمر في أول الشهر وآخره.

أشرف محلاً، لأن حياة الأرض هى سبب لحياة الأنعام من أسباب التعيش والحياة للناس قدمها في الذكر على الناس، لأن حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم، فقدم سقى ما هو سبب نمائهم ومعاشهم على سقيهم.

(٢) تقديم الأكثر على الأقل: كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ﴾ [فاطر: ٣٢].

وإنما قدم الظالم لنفسه للإيذان بكثرتة وأن معظم الخلق عليه، ثم أتى بعده بالمقتصدين، لأنهم قليل بالإضافة إليه، ثم أتى بالسابقين وهم أقل من القليل، أعنى من المقتصدين، وهكذا قدم الأكثر وبعده الأوسط ثم ذكر الأقل آخرًا، ولو عكست القضية لكان المعنى أيضًا واقعا في موقعه، لأنه يكون قد روى فيه تقديم الأفضل فالأفضل.

وضابط هذا النوع هو أنه إذا كان الشئان كل واحد منهما مختص بصفة فأنت بالخيار في تقديم أيهما شئت في الذكر كهذه الآية، فإن السابق بالخيرات مختص بصفة الفضل، والظالم لنفسه مختص بصفة الكثرة. فعلى هذا يقاس ما يأتى من الأشباه والنظائر.

ومن هذا الجنس قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [النور: ٤٥]، فإنه إنما الماشي على بطن لأنه أدل على القدرة من الماشي على رجلين إذ هو ماشى بغير الآلة المخلوقة للمشى، ثم ذكر الماشي على رجلين وقدمه على الماشي على أربع، لأنه أدل على القدرة أيضًا حيث كثرت آلات المشي في الأربع. وهذا من باب تقديم الأعجب فالأعجب (١).

القصر

القصر لغة: الحبس والإلزام، تقول: قصرت نفسى على الشيء إذا حبستها وألزمته إياه، كما تقول: قصرت الشيء على كذا إذا لم تجاوز به غيره. ومن القصر بمعنى الحبس قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْحَيَاةِ﴾ [الرحمن: ٧٢]، أى قصرن وحبسن على أزواجهن فلا يطمحن لغيرهم. والقصر في اصطلاح علماء المعاني: تخصيص شيء بشيء أو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوصة.

لأسلوب القصر طرفان وله طرقه المختلفة التى يؤدى بها، كما له بأقسامه باعتبار

(١) انظر المثل السائر لابن الأثير ص ١٨٠-١٨٦.

الحقيقة والإضافة، وباعتبار حال المخاطب، وباعتبار الطرفين ولبیان كل ذلك نور
الأمثلة التالية فعلى ضوء شرحها ومناقشتها تتجلى لنا كل الحقائق المتصلة بأسلوب
القصر وقيمه البلاغية :

الأمثلة:

(١) قال تعالى: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ .

(٢) إنما العرب أوفياء .

(٣) صداقة الجاهل تعب لا راحة .

(٤) لا أجيد الخطابة لكن الشعر .

(٥) ما وضع الإحسان في غير موضعه عدلاً بل ظلم .

(٦) وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلاً من الحياة عطاء؟

(٧) نائم أنت على صدر الصخور ولقد كنت على الزهر تنام

(٨) إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيا

فإذا تأملنا هذه الأمثلة رأينا أن كل مثال يفيد تخصيص أمر بآخر .

فالمثال الأول: يفيد تخصيص علم الغيب بالله ، وعلى هذا فعلم الغيب خاص بالله لا
يتعداه إلى سواه .

والمثال الثاني: يفيد تخصيص العرب بالوفاء ، بمعنى أن العرب مقصورون على الوفاء
لا يفارقونه إلى غيره من الصفات .

والمثال الثالث: يفيد تخصيص صداقة الجاهل بالتعب ، بمعنى أن صداقة الجاهل وقف
على التعب لا تجاوزه إلى الراحة .

والمثال الرابع: يفيد تخصيص صفة الإيجادة بالشعر فالإيجادة خاصة بالشعر لا تتجاوزه
إلى الخطابة أو غيرها .

والمثال الخامس: يفيد تخصيص وضع الإحسان في غير موضعه بالظلم ، فموضع
الإحسان في غير موضعه مقصور على الظلم لا يتعداه إلى سواه .

والمثال السادس: يفيد تخصيص إعطاء الشهيد بحياته ، فإعطاء الشهيد خاص بحياته لا
يجاوزها إلى غيرها .

والمثال السابع: يفيد تخصيص المخاطب بالنوم على صدر الصخور فالمخاطب خاص بالنوع على صدر الصخور لا يتعداه إلى أى صفة أخرى .

والمثال الثامن: والأخير يفيد تخصيص الشكوى بالله فالشكوى مقصورة على الله لا تتجاوزه إلى سواه .

وإذا شئنا معرفة سبب هذا التخصيص في الأمثلة السابقة فإن الأمر يستأدنا ويتطلب منا أن نعود إلى الأمثلة مرة أخرى بحثاً عن السبب .

فإذا حذفنا من المثال الأول أداة النفي والاستثناء «لا وإلا» وجدنا أن التخصيص قد زال منه ، وكأنه لم يكن . إذن النفي والاستفهام هما وسيلة التخصيص فيه .

وإذا حذفنا من المثال الثاني «إنما» وجدنا أن التخصيص قد زال منه ، وعلى هذا فوسيلة التخصيص فيه هي لفظة «إنما» وإذا حذفنا من المثال الثالث أداة العطف «لا» وجدنا أن التخصيص قد فارقه ، وهذا يعنى أن أداة العطف «لا» هي وسيلة التخصيص فيه .

وإذا حذفنا من المثال الرابع أداة العطف «لكن» ومن المثال الخامس أداة العطف «بل» فإننا نجد أن التخصيص في كلا المثالين قد زال . إذن أداة العطف «لكن» هي وسيلة التخصيص في المثال الرابع ، وأداة العطف «بل» هي وسيلة التخصيص في المثال الخامس .

وفى المثال السادس نلاحظ أن المفعول به مقدم على فعله فإذا قدمنا الفعل عليه وقلنا : «وأعطى الشهيد حياته لقومه» وجدنا أن التخصيص في هذا المثال قد زال إذن تقديم المفعول على فعله أو تقديم ما حقه التأخير هو وسيلة التخصيص فيه .

وفى المثال السابع نلاحظ كذلك أن الخبر مقدم على المبتدأ ، فإذا قدمنا المبتدأ وقلنا : «أنت نائم على صدر الصخور» وجدنا التخصيص قد فارق هذا المثال . ومن هذا يفهم أن تقديم الخبر على المبتدأ ، أو تقديم ما حقه التأخير هو وسيلة التخصيص فيه .

وفى المثال الثامن والأخير نلاحظ أن الجار والمجرور مقدمان على فعلهما ، فإذا قدمنا الفعل عليهما وقلنا : «أشكو إلى الله» وجدنا التخصيص قد زال منه وكأنه لم يكن . إذن فتقديم الجار والمجرور على فعلهما ، أو تقديم ما حقه التأخير هو وسيلة التخصيص فيه .

من كل ما تقدم نستطيع الآن أن ندرك أن وسائل التخصيص في الأمثلة السابقة هي :
 النفي والاستثناء، وإنما، والعطف بلا، أو لكن، أو بل، أو تقديم ما حقه التأخير .
 وعلماء المعاني يطلقون على التخصيص المستفاد من هذه الوسائل اسم «القصر»، كما
 يطلقون على الوسائل ذاتها اسم «طرق القصر» وإذا رجعنا إلى الأمثلة السابقة مرة ثالثة
 وبحثنا فيها مثالاً مثلاً وجدنا في المثال الأول أن علم الغيب مقصور ولفظ الجلالة
 مقصور عليه وهما «طرفا القصر» ولما كان علم الغيب صفة من الصفات ولفظ الجلالة
 «الله» هو الموصوف كان القصر في هذا المثال قصر «صفة على موصوف» بمعنى أن الصفة
 لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر .

وفى المثال الثاني قصر العرب على الوفاء فالعرب مقصرون والوفاء مقصور عليهم
 وهما «طرفا القصر» ولما كان العرب موصوفين والوفاء صفة لهم كان القصر في هذا
 المثال قصر «موصوف على صفة» بمعنى أن الموصوف لا يفارق صفة الوفاء إلى أى صفة
 أخرى .

وفى المثال الثالث قصرت صداقة الجاهل على التعب فصداقة الجاهل مقصورة
 والتعب مقصور عليها وهما (طرفا القصر) لما كانت صداقة الجاهل موصوفة والتعب
 صفة لها كان القصر في هذا المثال قصر «موصوف على صفة» أيضاً بمعنى أن الموصوف
 لا يتعدى صفة التعب إلى صفة أخرى كالراحة مثلاً .

وفى المثال الرابع قصرت الإجابة على الشعر فالإجابة مقصورة والشعر مقصور عليه
 وهما «طرفا القصر» ولما كانت الإجابة صفة من الصفات والشعر هو الموصوف كان
 القصر في المثال قصر «صفة على موصوف» بمعنى أن الصفة لا تتعدى الموصوف إلى
 موصوف آخر وإن كان هو يتعدها إلى صفات أخرى .

وفى المثال الخامس قصر وضع الإحسان في غير موضعه على الظلم، فوضع
 الإحسان في غير موضعه مقصور والظلم مقصور عليه، وهما «طرفا القصر» ولما كان
 وضع الإحسان في غير موضعه موصوفاً والظلم صفة له، كان القصر في هذا المثال قصر
 «موصوف على صفة» بمعنى أن الموصوف لا يتعدى صفة الظلم، وإن كانت هي تتعدها
 إلى موصوفين آخرين .

وفى المثال السادس قصر إعطاء الشهيد لقومه على حياته فإعطاء الشهيد لقومه

مقصورة وحياته مقصور عليها، وهما «طرفا القصر» ولما كان إعطاء الشهيد لقومه صفة من الصفات وحياته هي الموصوف، كان القصر في هذا المثال قصر «صفة على موصوف» بمعنى أن هذه الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر، وإن كان هو يتعدها إلى صفات أخرى .

وفى المثال السابع قصر المخاطب «أنت» على «نائم على صدر الصخور» فأنت مقصور، و«نائم على صدر الصخور» مقصور عليه، وهما «طرفا القصر» ولما كان «أنت» موصوف والنوم على صدر الصخور صفة له كان القصر هنا قصر «موصوف على صفة» بمعنى أن الموصوف لا يتعدى صفة النوم على صدر الصخور، وإن كانت هذه الصفة تتعدها إلى الموصوفين الآخرين، وفى المثال الأخير قصرت الشكوى على لفظ الجلالة «الله» فالشكوى مقصورة ولفظ الجلالة مقصور عليه، وهما «طرفا القصر» ولما كانت الشكوى صفة من الصفات، ولفظ الجلالة هو الموصوف، كان القصر في هذا المثال قصر «صفة على موصوف»، بمعنى أن هذه الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر، وإن كان هو يتعدها إلى صفات أخرى .

مما تقدم يتضح أن أسلوب القصر يشتمل على مقصور ومقصور عليه وأن القصر لا يخلو من حالة من الحالتين السابقتين فهو إما قصر صفة على موصوف، وإما قصر موصوف على صفة . وهذا الكلام ينطبق على الأمثلة السابقة ونظائرها، ولعل في القواعد التالية والمستنبطة من الشرح السابق ما يعين على معرفة كل من المقصور والمقصور عليه، وطرق القصر، وطرقيه في أساليب القصر المختلفة .

(١) القصر في اصطلاح علماء المعاني : تخصيص شيء بشيء أو أمر بآخر بطريق مخصوص .

(٢) للقصر أربع طرق يؤدي بها، هي :

أ - النفي والاستثناء ، وفى هذه الحالة يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء .

ب - إنما : ويكون المقصور عليه معها مؤخرا وجوبا .

ج - العطف بلا ، أو لكن ، أو بل ، فإن كان العطف بـ «لا» كان المقصود عليه مقابلا لما بعدها، وإن كان العطف بـ «لكن» كان المقصور عليه ما بعدها .

د - تقديم ما حقه التأخير ، وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم .

أقسام القصر

يقسم البلاغيون القصر إلى ثلاثة أقسام:

قصر حقيقي وإضافي .

قصر باعتبار الطرفين .

قصر باعتبار حال المخاطب .

القصر الحقيقي والإضافي:

فالقصر باعتبار الحقيقة والواقع ينقسم إلى :

أ - حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بآلا يتعداه إلى غيره أصلاً .

ب - إضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين وليبيان ذلك نورد فيما يلي طائفة من الأمثلة ثم نعقب عليها بالشرح والمناقشة وتوضيحاً لهذين النوعين من القصر وتوصلاً إلى معرفة حقيقة كل منهما .

الأمثلة:

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ [الرعد: ١٩] .

(٢) وقال تعالى : ﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ [هود: ٨٨] .

(٣) وما قلت إلا الحق فيك ولم تزل على منهج من سنة المجد لاحب^(١)

(٤) قال تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإَيْنَ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْفَلَبْتُمْ

عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ ﴾ [ال عمران: ١٤٤] .

(٥) برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تعادى ينفد العمر

(٦) إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .

إذا تأملنا المثال الأول وجدنا القصر فيه من باب قصر الصفة على الموصوف ، وإذا تدبرنا الصفة فيه وجدنا أنها لا تتعدى موصوفها إلى موصوف آخر مطلقاً فالتذكر صفة لا تتجاوز أولى الألباب إلى غيرهم من سائر الناس في الحقيقة والواقع . وطريق القصر هنا هو (إنما) .

(١) المنهج : الطريق الواضح واللاحب : الطريق الواضح أيضاً .

وإذا تأملنا المثال الثاني وجدناه يشتمل على ثلاثة من أساليب القصر: الأول ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [هود: ٨٨] والثاني ﴿عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾ والثالث ﴿وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾، وأن القصر في كل منها هو قصر صفة على موصوف.

وإذا نظرنا إلى الصفة في كل قصر رأينا أنها لا تفارق موصوفها إلى موصوف آخر ألبتة. فالتوفيق صفة لا تتعدى المولى عز وجل إلى سواه، وكذلك كل من التوكل والإنابة صفة لا تتجاوز موصوفها وهو الله عز وجل إلى موصوف آخر مطلقاً.

وطرق القصر في هذا المثال هي: النفي والاستثناء في الأسلوب الأول، وتقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور) في الأسلوبين الآخرين والقصر في المثال الثالث هو (وما قلت إلا الحق) وهو قصر صفة على موصوف، وإذا تدبرنا الصفة فيه وجدنا أنها لا تتعدى موصوفها إلى غيره أصلاً. فالقول صفة لا تتجاوز موصوفها (الحق) إلى غيره من سائر الموصوفات فالقصر في هذه الأمثلة الثلاثة يسمى (قصرًا حقيقيًا) وكذلك كل قصر يختص فيه المقصور بالمقصور عليه اختصاصًا منظورًا فيه إلى الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.

ومن مناقشة الأمثلة السابقة يلاحظ أن القصر فيها جميعاً كان قصر صفة على موصوف. هذا يعنى أن القصر الحقيقي يكون في قصر الصفة على الموصوف ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة.

وإذا نظرنا إلى أسلوب القصر في المثال الرابع وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤] وجدناه من باب قصر الموصوف على الصفة، وإذا تدبرنا المقصور هنا وهو (محمد) وجدناه مختصاً بالمقصور عليه بالإضافة، أي بالنسبة إلى شيء معين لا إلى جميع ما عده.

فليس المقصود هنا أن (محمدًا) مقصور على (الرسالة) وحدها بحيث لا يتعداها إلى شيء آخر، لأن الحقيقة والواقع خلاف ذلك، إنما المقصود أنه مقصور على الرسالة بالإضافة إلى شيء آخر معين كالشعر مثلاً.

وفي المثال الخامس قصران: الأول (برجاء جودك يطرد الفقر) والثاني (وبأن تعادى ينقد العمر) وكلاهما من باب قصر الصفة على الموصوف. وإذا تأملنا المقصور في كل منهما وجدناه مختصاً بالمقصور عليه بالإضافة، أي النسبة إلى شيء معين لا إلى جميع ما عده.

ففى أسلوب القصر هنا قصد صفة طرد الفقر على رجاء جود الممدوح بالإضافة أو النسبة إلى شيء آخر معين كرجاء عطفه مثلاً .

وفى أسلوب القصر الثانى قصد قصر صفة نفاد العمر على معادة الممدوح بالإضافة أو بالنسبة إلى معادة شخص آخر غيره .

وإذا تأملنا المثال السادس وجدنا القصر فيه من باب قصر الصفة على الموصوف . فالمقصود فيه مختص بالمقصود عليه بالإضافة، أى النسبة إلى شيء معين لا إلى جميع ما عداه . فالمقصود هنا هو قصر دوام السرور على رؤية الإخوان بالإضافة إلى رؤية الأعداء مثلاً . ولا ينافى هذا أن يدوم السرور برؤية الأهل أو غيرهم .

فالقصر فى المثال الرابع والخامس والسادس يسمى (قصرًا إضافيًا) وكذلك كل قصر يكون التخصيص فيه بالإضافة إلى شيء آخر . وذلك بطبيعة الحال فى مقابل (القصر الحقيقي) الذى يختص فيه المقصود بالمقصود عليه اختصاصًا ينظر فيه إلى الحقيقة والواقع ، بمعنى أنه لا يتعداه إلى غيره أصلاً .

وقد لاحظنا من أمثلة القصر الإضافي أنه يأتى فى كل من قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة . وهذا كما ذكرنا من قبل بعكس (القصر الحقيقي) الذى يقع فى قصر الصفة على الموصوف ولا يكاد يوجد فى قصر الموصوف على الصفة .

كذلك لاحظنا أن (طرق القصر) فى أمثلة القصر الإضافي هي : النفى والاستثناء فى المثال الرابع ، وتقديم ما حقه التأخير فى المثال الخامس ، و«إنما» فى المثال السادس والأخير .

القصر باعتبار طرفيه

والقصر مطلقًا: حقيقياً كان أو إضافيًا، ينقسم باعتبار طرفيه إلى قسمين : قصر موصوف على صفة، وقصر صفة على موصوف، فقصر الموصوف على الصفة قصرًا حقيقياً هو ما لا يتعدى فيه الموصوف تلك الصفة إلى أي صفة أخرى . وقد سبق أن ذكرنا أن هذا النوع من القصر لا يكاد يوجد، وذلك لأن أي موصوف له من الصفات ما يتعذر الإحاطة بها، ولهذا من المحال إثبات صفة واحدة للموصوف عليها ونفى ما عداها من صفاته الأخرى نفياً شاملاً، وقصر الصفة على الموصوف قصرًا حقيقياً هو ما لا تتجاوز فيه الصفة ذلك الموصوف إلى أي شيء آخر . ذلك كالأمثلة التى سبق إيرادها

ومناقشتها، وكقولنا: (لم يبن الأهرام إلا المصريون)، فالقصر هنا قصر صفة على موصوف قصرًا حقيقياً، قصرًا يراد به أن الصفة - بناء الأهرام - مقصورة على المصريين لم تتجاوزهم إلى سواهم من الناس.

وقصر الموصوف على الصفة قصرًا إضافيًا؛ هو ما لا يتعدى فيه الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى معينة، وإن كانت الصفة تتجاوزها إلى غيره.

ومن الأمثلة لذلك بالإضافة إلى الأمثلة السابقة قولنا: (ما المتنبي إلا شاعر)، فقد قصر المتنبي على صفة الشاعرية لا يتجاوزها إلى غيرها من الصفات كالخطابة والكتابة، وإن كانت صفة (الشاعرية) تتجاوز المتنبي إلى غيره من الناس. وقصر الصفة على الموصوف قصرًا إضافيًا هو: ما لا يتجاوز فيه الصفة الموصوف إلى غيره من الموصوفات أو الموصوفين وإن كان هو يتجاوزها إلى صفات أخرى.

ومن أمثلة ذلك: (لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء) ففي هذا القصر الإضافي قصرت صفة تحمل الشدائد على الأقوياء بمعنى أنها لا تتجاوز الأقوياء إلى غيرهم، وإن كان الموصوف يتجاوزها إلى غيرها من الصفات وكما يقول الخطيب القزويني: ليس المراد بالصفة في باب القصر النعت النحوي، وهو التابع الذي يدل على معنى في متبوعه، وإنما يراد بها ما يقابل الذات، وهو المعنى الذي يقوم بغيره سواء دل عليه بالوصف نحو (عادل) من قولك: (ما عمر إلا عادل) أو دل عليه بغير الوصف كالفعل نحو قولك: (ما عمر إلا يعدل)، والمراد بالموصوف في باب القصر كل ما يقوم به غيره، والغالب أن يكون دالاً على ذات كما أوضحنا في الأمثلة السابقة. ومن غيره الغالب قد يدل الموصوف في نفسه على معنى قائم بغيره، نحو: ما خدمة العلم إلا عبادة. فقد قصرت خدمة العلم على العبادة قصر موصوف على صفة مع أن خدمة العلم وهي المقصور تدل في نفسها على معنى قائم بغيره.

القصر باعتبار حال المخاطب

وهذا القسم خاص بالقصر الإضافي فقط. وبيان ذلك أن القصر الإضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة أقسام: قصر أفراد، وقصر قلب وقصر تعيين.

١ - فإذا اعتقد المخاطب الشركة في الحكم بين المقصور عليه وغيره، فهذا (قصر أفراد).

٢ - وإذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته بالقصر ، فهذا (قصر قلب) .

٣ - وإذا كان المخاطب مترددا في الحكم بين القصور عليه وغيره فهذا (قصر تعيين) .

فإذا قلت في قصر الصفة على الموصوف : (الكريم محمد لا على) وكان المخاطب يعتقد اشتراك محمد وعلى في صفة الكرم كان القصر «قصر أفراد» . وإذا كان المخاطب يعتقد عكس ما تقول كان القصر (قصر قلب) ، وإذا كان المخاطب مترددا لا يدرى أيهما الكريم كان القصر (قصر تعيين) .

وإذا قلت في قصر الموصوف على الصفة : (ما أحمد إلا تاجر) وكان المخاطب يعتقد اتصاف أحمد بالتجارة والزراعة كان القصر (قصر أفراد) .

وإذا كان المخاطب يعتقد اتصاف أحمد بالزراعة لا التجارة ، كان القصر (قصر قلب) .

وإذا كان المخاطب مترددا لا يدرى أي الصفتين هي صفه أحمد ، كان القصر (قصر تعيين) .

على ضوء ما تقدم نورد جملة القصر التاليتين ثم نعرض لهما بالتحليل لبيان أيهما أبلغ .

إنما يجيد السباحة حسين .

إنما حسين يجيد السباحة .

فالجملة الأولى تفيد أن حسين وحده هو الذي يجيد السباحة ولا يشاركه غيره في هذه الصفة ، وهذا لا يمنع أن يتصف حسين بصفات أخرى كركوب الخيل ولعب الكرة والصيد والتجديف مثلاً .

أما الجملة الثانية فتفيد أن حسين يجيد السباحة وحدها ولا يجيد غيرها من الأعمال ، وهذا لا يمنع أن يكون هناك من يشارك حسيناً في إجادة السباحة .

من هذا التحليل يتضح أن الجملة الأولى أبلغ في مدح حسين من ناحيتين : فهي من ناحية تفيد أنه متفرد بإجادة السباحة لا يشاركه غيره في هذه الصفة ومن ناحية أخرى لا تنفي أن لحسين أعمال أخرى يجيدها .

الفصل والوصل

من أسرار البلاغة العلم بمواطن الوصل والفصل في الكلام، أو بعبارة أخرى العلم بما ينبغي أن يصنع في الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف فيها، والإتيان بها منشورة تستأنف واحدة منها بعد الأخرى وإدراك مواطن الوصل والفصل في الكلام لا تتأتى إلا للعرب الخالص لأن اللغة لغتهم وهم ينطقون بها عن سليقة، كما لا تتأتى إلا لمن طبعوا على البلاغة وأوتوا حظًا من المعرفة في ذوق الكلام.

وقد بلغ من قوة الأمر في ذلك أن جعلوه حدًا للبلاغة، فقد جاء عن بعضهم أنه سئل عنها فقال: (البلاغة معرفة الفصل من الوصل)، وذلك لغموض هذا الباب ودقة مسلكه، ولأن من يكمل له إحراز الفضيلة فيه يكمل له إحراز معاني البلاغة.

(والوصل) يعني عند علماء المعاني عطف جملة على أخرى (بالواو) فقط من دون سائر حروف العطف الأخرى، كقول المتنبي:

أعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب ^(١)
ويقصد علماء المعاني بـ (الفصل) ترك هذا العطف، كقول الشاعر:

عادة الأيام لا أنكرها فرح تقرنه لي بترح

وقد قصر علماء المعاني عنايتهم في هذا الباب على البحث في عطف الجمل (بالواو) دون بقية حروف العطف كما أشرت سابقًا؛ لأن (الواو) هي الأداة التي تخفى الحاجة إليها ويتطلب فهم العطف بها دقة في الإدراك.

وسبب ذلك أنها لا تدل إلا على مطلق الجمع والاشتراك، أما غيرها من أحرف العطف فتفيد مع الاشتراك معاني زائدة كالترتيب مع التعقيب في الفاء والترتيب مع التراخي في (ثم) وهلم جرا. فإذا عطفت بواحد منها ظهرت الفائدة وسهل إدراك موطنها.

وبعد.. فلكل من الفصل والوصل بالواو في الكلام مواضع خاصة تدعو إليها الحاجة ويقتضيها المقام. والآن نعرض بالشرح والتفصيل لهذه المواضع بادئين بالفصل.

(١) الدنيا: جمع دنيا والسابح: الفرس السريع الجرى يقول: سرج الفرس أعز مكان لأن صاحبه يجاهد عليه في طلب المعالي والكتاب خير جليس لأنه مأمون الأذى.

مواضع الفصل

يجب الفصل في ثلاثة مواضع:

(١) أن يكون بين الجملتين اتحاد تام، وذلك بأن تكون الجملة الثانية توكيد للأولى، أو بياناً لها، أو بدلاً منها. ويقال حينئذ: إن بين الجملتين (كمال الاتصال).
(أ) فمن أمثلة الفصل الذي تكون فيه الجملة الثانية توكيداً للجملة الأولى قول الشاعر:

يهوى الشناء مبرز ومقصر حب الشناء طبيعة الإنسان
فالبيت هنا يشتمل على جملتين، وإذا تأملناهما وجدنا بينهما اتحاداً تاماً في المعنى، فالجملة الثانية وهى: (حب الشناء طبيعة الإنسان) لم تجئ إلا توكيداً للأولى وهى جملة: (يهوى الشناء مبرز ومقصر) فإن معنى الجملتين واحد.
ومن أمثلة هذا النوع أيضاً قول المتنبي:

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
فإذا تدبرنا جملتي البيت وجدنا بينهما كذلك اتحاداً تاماً في المعنى فالجملة الثانية وهى (إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً) لم تجئ في الواقع إلا توكيداً للجملة الأولى وهى (وما الدهر إلا من رواة قصائدى) لأن معنى الجملتين واحد.

ب - ومن أمثلة الفصل الذي تكون فيه الجملة الثانية بياناً للجملة الأولى قول الشاعر:
كفى زاجراً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي
فإذا تدبرنا جملتي البيت وجدنا بينهما اتحاداً تاماً في المعنى، فالجملة الثانية وهى: (تروح له بالواعظات وتغتدي) لم يجرى في الواقع إلا لإيضاح إبهام جملة: (كفى زاجراً للمرء أيام دهره) فهى بيان لها.

ومن أمثلة هذا النوع كذلك قول الشاعر:

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم
فإذا تأملنا جملتي هذا البيت وجدنا بينهما اتحاداً تاماً في المعنى، فالجملة الثانية وهى (بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم) لم تأت إلا لإيضاح إبهام الأولى وهى (الناس للناس من بدو وحاضرة) فهى بيان لها.

ج - ومن أمثلة الفصل الذي تكون فيه الجملة الثانية بدلاً من الجملة الأولى قوله

تعالى: ﴿أَمَذَّكَرٌ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٦﴾ أَمَذَّكَرٌ بِأَنْفَعِهِ وَبَيْنَ ﴿٣٧﴾ وَحَنَّتِ وَعُيُونٌ ﴿٣٨﴾﴾ [الشراء: ١٣٢-١٣٤] .

فالتأمل في الآية الكريمة يظهر أن بين جملة ﴿أَمَذَّكَرٌ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾ وجملة ﴿أَمَذَّكَرٌ بِأَنْفَعِهِ وَبَيْنَ ﴿٣٧﴾ وَحَنَّتِ وَعُيُونٌ ﴿٣٨﴾﴾ كمال الاتصال، وذلك لأن الجملة الثانية بدل بعض من كل من الجملة الأولى إذ الأنعام والبنون والجنات والعيون بعض ما يعلمون .

ومن أمثلة هذا النوع أيضًا قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ٤٩] . فالجملة الثانية هنا وهى (يذبحون أبناءكم) بدل بعض من كل من الأولى لأن تذبيح الأبناء بعض ما يسومونهم ويحملونهم إياه من سوء العذاب فالجملة الثانية في كل مثال من الأمثلة السابقة مفصولة عن الجملة الأولى، ولا سبب لهذا الفصل سوى ما بينهما من تمام التألف وكمال الاتحاد . ومن أجل ذلك فإن بين الجملتين (كمال الاتصال) .

(٢) والموضع الثاني من المواضع التى يجب فيها الفصل بين الجمل هو: أن يكون بين الجملتين (تباين تام)، وذلك بأن تختلفا خبرًا وإنشاء، أو بالأبصار تكون بينهما مناسبة ما؛ يقال حينئذ إن بين الجملتين (كمال الانقطاع) .

أ - فمن الأمثلة التى يجب فيها الفصل بين الجملتين لاختلافهما خبرًا وإنشاء قول الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

فبين الجملة الثانية والأولى في هذا البيت تمام التباين وغاية الابتعاد؛ لاختلافهما خبرًا وإنشاء، ذلك لأن الجملة الأولى إنشائية والثانية خبرية، ومن أجل ذلك تعين الفصل بينهما . ومن أمثلة هذا النوع أيضًا قول الشاعر:

لست مستمطرًا لقبرك غيثًا كيف يظمأ وقد تضمن بحرًا؟

فالجملة الأولى هنا خبرية والثانية إنشائية فبينهما تمام التباين ومنتهى الابتعاد ولهذا تعين الفصل بينهما لاختلافهما خبرًا وإنشاء .

ب - ومن الأمثلة التى يجب فيها الفصل بين الجملتين لعدم وجود مناسبة بينهما قول القائل: (كفى بالشيب داء صلاح الإنسان حفظ الوداد) فبين الجملتين كما ترى تباين تام، إذ لا مناسبة بينهما في المعنى .

وهذا الحكم ينطبق على كل جملتين لا تكون بينهما مناسبة ما، كقولك: (السماء ممطرة، عليّ يغدو إلى عمله مبكرًا)، وكقول الشاعر:

وإنما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه ^(١)

فبين الجملة الثانية هنا والجملة الأولى تمام التباين ومنتهى الابتعاد؛ لأنه لا مناسبة بينهما مطلقاً، إذ لا رابطة في المعنى بين قوله: (وإنما المرء بأصغريه) وقوله: (كل امرئ رهن بما لديه) ففي جميع هذه الأمثلة والأمثلة التي تختلف فيها الجملتان خبراً وإنشاء نجد الجملة الثانية مفصولة عن الجملة الأولى، ولا سر لذلك إلا كمال التباين وشدة التباعد، ولذلك يقال في هذا الموضع من مواضع الفصل: إن بين الجملتين (كمال الانقطاع).

(٣) والموضع الثالث من المواضع التي يجب فيها الفصل بين الجملتين هو أن تكون الجملة جواباً عن سؤال يفهم من الأولى، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين (شبه كمال الاتصال).

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ﴾ [هود: ٧٠] ^(٢)، ففي هذه الآية الكريمة فصلت جملة (قالوا لا تخف) عن جملة (وأوجس منهم خيفة) لأن بينهما شبه كمال الاتصال، إذ الثانية جواب لسؤال يفهم من الأولى، كأن سائلاً سأل: فماذا قالوا له حين رأوه قد أحس منهم خوفاً؟ فأجيب: (قالوا لا تخف).

ومن أمثلة هذا النوع من الفصل أيضاً قول الشاعر:

يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري ^(٣)

فبين جملة (أعوذ بربي أن يضام نظيري) وجملة (يقولون: إني أحمل الضيم عندهم) شبه كمال الاتصال، لأن الثانية جواب عن سؤال نشأ من الأولى، فكأن الشاعر بعد أن أتى بالشطر الأول من البيت أحس أن سائلاً يقول له:

وهل ما يقولونه من أنك تتحمل الضيم صحيح؟، فأجاب بالشطر الثاني.

ففي هذين المثالين نرى أن الجملة الثانية في كليهما مفصولة من الأولى، ولا سبب لهذا الفصل إلا قوة الرابطة المعنوية بين الجملتين، فإن الجواب شديد الارتباط بالسؤال، فأشبهت الحال هنا من بعض الوجوه حال (كمال الاتصال) السابقة الذكر.

(١) الأصغران: القلب واللسان ورهن بما لديه: يجازى بما عمل.

(٢) أوجس منهم خيفة: أحس منهم خوفاً.

(٣) الضيم: الذل، وضامه يضيّمه بفتح ياء المضارعة: أذله يذله.

ومن أجل ذلك يقال بين الجملتين : (شبه كمال الاتصال) ، تلك هي مواضع الفصل الثلاثة بين الجمل في الكلام ، وفيما يلي تجميع للقواعد التي تحكمها .
أ - الوصل عطف جملة على أخرى بالواو ، والفصل ترك هذا العطف .

ب - يجب الفصل بين الجملتين في ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون بين الجملتين اتحاد تام ، وذلك بأن تكون الجملة الثانية توكيد للأولى ، أو بياناً لها ، أو بدلاً منها وفي هذه الأحوال الثلاثة يقال إن موجب الفصل بين الجملتين هو (كمال الاتصال) .

٢ - أن يكون بين الجملتين تباين تام ، وذلك بأن يختلفا خبراً وإنشاءً ، أو بألا تكون بينهما أي مناسبة معنوية . وفي هاتين الحالتين يقال : إن موجب الفصل بين الجملتين هو (كمال الانقطاع) .

٣ - أن تكون الجملة الثانية جواباً عن سؤال يفهم من الأولى وفي هذه الجملة يقال : إن موجب الفصل بين الجملتين هو (شبه كمال الاتصال) ، وفيما يلي طائفة أخرى من أمثلة الفصل يستطيع الدارس أن يتبين مواضعها وموجبات الفصل فيها على ضوء الشرح السابق :

١ - قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة: ٦] .

٢ - قال تعالى : ﴿ يُدْرِكُ الْأَمْرَ يَفْصِلُ الْآيَاتِ ﴾ [الرعد: ٢] .

٣ - قال تعالى : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴾ [النجم: ٣-٤] .

٤ - وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا نُنَادِي عَلَيْهِ ءَابُنَا وَلَىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ وَقْرًا ۚ ﴾ [لقمان: ٧] .

لا بارك الله بعد العرض في المال

أعلمت كيف خبا ضياء النادى؟

هو أول وهى المحل الثانى

هذا عليها وهذا تحتها بالي^(١)

٥ - أصون عرضي بمالى لا أدنسه

٦ - أعلمت من حملوا على الأعواد؟

٧ - الرأي قبل شجاعة الشجعان

٨ - حسب الخليلين نأى الأرض بينهما

(١) حسب الخليلين : كفاهما : والنأى : البعد ، البالي : الفاني والمزق يقول : كفاني وأخي حيلولة الأرض بيننا فأنا حي فوقها وهو بالي الجسم تحتها ، وهذا نهاية البعد . البيت قاله النابغة في رثاء أخ له .

أصبحت من قتلاك بالإحسان
 إن الخمود لعمري غاية الضرم^(١)
 في وجهه شاهد من الخبر
 وإلا فكن في السر والجهر مسلمًا
 سهر دائم وحزن طويل
 أنفقت عمرك في أيامك الأول^(٢)
 أنا الذي طال عجمها عودي^(٣)
 دخل الحمام عرينه الرئبال^(٤)
 ضعيف هوى يُبغى عليه ثواب
 إن السماء ترجى حين تحتجب^(٥)
 ما لجرح بميت إيلام
 السيل حرب للمكان العالي
 إذا عظم المطلوب قل المساعد
 صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي
 لنا الصدر دون العالمين أو القبر

٩ - يا من يقتل من أراد بسيفه
 ١٠ - لا يعجبك إقبال يريك سنا
 ١١ - لا تسأل المرء عن خلائقه
 ١٢ - أقول له ارحل لا تقيم عندنا
 ١٣ - قال لي كيف أنت؟ قلت: عليل
 ١٤ - يا وادًا سؤر عيش كله كدر
 ١٥ - إن نيوب الزمان تعرفني
 ١٦ - لا الدمع غاض ولا فؤادك سال
 ١٧ - وما أنا بالباغى على الحب رشوة
 ١٨ - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملًا
 ١٩ - من يهن يسهل الهوان عليه
 ٢٠ - لا تنكري عطل الكريم من الغنى
 ٢١ - بعيد عن الخلان في كل بلدة
 ٢٢ - زعم العواذل أنني في غمرة
 ٢٣ - ونحن أناس لا توسط عندنا

مواضع الوصل

ويجب الوصل بين الجملتين في ثلاثة مواضع أيضًا:

أ - إذا قصد إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي وتفصيل ذلك أنه إذا أتت جملة بعده وكان للأولى محل من الإعراب وقصد تشريك الثانية لها في هذا الحكم فإنه يتعين في هذه الحالة عطف الثانية على الأولى بالواو، تمامًا كما يعطف مفرد على مفرد بالواو لاشتراكهما في حكم إعرابي واحد.

وفيما يلي طائفة من الأمثلة لهذا الموضع من مواضع الوصل:

(١) أنت أيقظتني وأطلعت عيني على عالم من السر وأخفى

(١) السنا: ضوء البرق، وخمود النار: سكون لهبها، والضرم: اشتعال النار والتهابها.

(٢) سؤر العيش: بقيته

(٣) عجم العود: عضه ليعرف أصلب هو أم رخو؟

(٤) الحمام: الموت وعرينة الأسد: مأواه والرئبال: الأسد.

(٥) المراد بالحجاب: الممدوح عن قصّاده مقص: مبعد، وتحتجب: تختفى تحت الغيوم.

(٢) وما زلت مذ كنت تولي الجميل وتحمي الحريم وترعى النسب

(٣) وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شراب^(١)

(٤) وأبطأ عني والمنايا سريعة وللموت ظفر قد أطل وناب

تأمل في البيت الأول الجملتين (أيقظتني) و (أطلعت عيني على عالم من السر أخفى) تجد أن للجملتين الأولى موضعاً من الإعراب لأنها خبر للمبتدأ قبلها وأن الشاعر أراد إشراك الثانية في هذا الحكم الإعرابي، أي أراد أن تكون خبراً ثانياً للمبتدأ، ولهذا تعين عطف الثانية على الأولى بواو العطف.

وإذا تأملت الجملتين (تولي الجميل) و (تحمي الحريم) في البيت الثاني وجدت أن للأولى موضعاً من الإعراب، لأنها خبر للفعل الناسخ (ما زال) وأن الشاعر أراد هنا أيضاً إشراك الثانية وهي (تحمي الحريم) للأولى في حكمها الإعرابي، أي أراد أن تكون خبراً ثانياً للفعل (ما زال) ومن أجل ذلك تعين وصل الجملة الثانية بالأولى بواو العطف.

وإذا تدبرنا الجملتين (لا يناله نديم) و (لا يفضي إليه شراب) في البيت الثالث وجدنا أن للأولى موضعاً من الإعراب لأنها صفة للنكرة قبلها وهي كلمة (موضع)، وأن الشاعر أراد إشراك الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي، ولهذا وصلها بها أو عطفها عليها بالواو.

وإذا تدبرنا الجملتين (والمنايا سريعة) و (للموت ظفر قد أطل وناب) في البيت الرابع والأخير وجدنا أن للأولى منهما موضعاً من الإعراب؛ لأنها تقع في موضع حال من فاعل (أبطأ) وأن الشاعر أراد إشراك الجملة الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي، ولهذا وصلها بها بحرف العطف الواو.

وكذلك يجب الوصل بين كل جملتين على هذا النحو، أي بين كل جملتين قصد إشراكهما في حكم إعرابي واحد.

(ب) ويجب الوصل بين الجملتين إذا اتفقتا خبراً أو إنشاءً، وكانت بينهما جهة جامعة، أي مناسبة تامة، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما وفيما يلي طائفة من أمثلة هذا الموضع الثاني من مواضع الوصل:

١ - قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۖ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الأنفطار: ١٣-١٤].

(١) النديم: الجليس على الشراب، ويفضي: ينتهي. يقول: إنه كتوم للسر يضعه حيث لا يطلع عليه النديم ولا يكشف عنه الشراب

- ٢ - ديارهمو انتزعناها انتزاعا وأرضهمو اغتصبناها اغتصابا
 ٣ - وما كل فعال يجازي فعله ولا كل قول لدى يجاب
 ٤ - فلا تترك الأعداء حولي ليفرحوا ولا تقطع التسال عنه وتقعد
 ٥ - فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
 ٦ - وما أنس دار ليس فيها مؤانس؟ وما قرب قوم ليس فيهم مقارب؟

ففى الأمثلة الثلاثة الأولى هنا اشتمل كل مثال منها على جملتين متحدتين متناسبتين فى المعنى وليس هناك من سبب يقتضى الفصل، ولذلك عطفت الجملة الثانية على الأولى فى كل منها بواو العطف.

وفى الأمثلة الأخيرة اشتمل كل واحد منها على جملتين متحدتين إنشاء متناسبتين معنى، وليس هناك من سبب أيضًا يقتضى الفصل، ولذلك عطفت الثانية على الأولى. وهكذا يجب الوصل بين كل جملتين اتحدتا خبرًا أو إنشاء، وتناسبتا فى المعنى، ولم يكن هناك مانع من العطف.

(ج) ويجب الوصل بين الجملتين إذا اختلفتا خبرًا وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود. وهذا هو الموضع الثالث من مواضع الوصل.

وتتمثل شواهد هذا النوع من الوصل فى الإجابة بالنفى على سؤال أداته (هل) أو (همزة التصديق) مع التعقيب على جملة الجواب المنفى بجملة دعائية ومن أمثلة ذلك:

(١) لا ولطف الله به. تقول ذلك فى جواب من سألك: هل تحسنت صحة صديقك؟

(٢) لا وحفظك الله. تقول ذلك فى جواب من سألك: ألك حاجة أقضيها لك؟

ف (لا) فى هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية تقديرها فى المثال الأول (لم تتحسن صحته) وتقديرها فى المثال الثانى (لا حاجة لى) وكل من جملتى (لطف الله به) (وحفظك الله) جملة دعائية إنشائية فى المثال الأول (لا لطف الله به) وفى المثال الثانى (لا حفظك الله). لكن الفصل على هذه الصورة يجعل السامع يتوهم أنك تدعو عليه فى حين أنك تقصد الدعاء له. ولذلك وجب العدول هنا عن الفصل إلى الوصل. وكذلك الحال فى كل جملتين اختلفتا خبرًا وإنشاء وكان العطف بينهما يوهم خلاف المقصود وفيما يلى تلخيص وتجميع للقواعد التى تحكم مواضع الوصل.

يجب الوصل بين الجملتين في ثلاثة مواضع :

الأول - قصد إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي .

الثاني - إذا اتفقت الجملتان خبراً أو إنشاء وكانت بينهما جهة جامعة أي مناسبة ^(١) تامة ولم يكن هناك ما يقتضي الفصل بينهما .

الثالث - إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود .

وفيما يلي طائفة أخرى من أمثلة الوصل يترك للدارس أمر التعرف إلى موضع الوصل في كل منها وموجه .

(١) قال تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ۖ ﴾ [التوبة : ٨٢]

(٢) وقال تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَسْمَأْ أَقْلِي ۖ ﴾ [هود : ٤٤] .

(٣) وقال تعالى : ﴿ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ۖ ﴾ [٨٢] وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي

الْآخِرِينَ ﴿ ٨٣ ﴾ وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ ﴿ ٨٥ ﴾ وَأَغْفِرْ لِأَيِّ لَّيْتٍ إِنَّكَ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ ﴿ ٨٦ ﴾ وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ ﴿ الشعراء : ٨٣-٨٧] .

(٤) وقال أبو بكر رضي الله عنه : «أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم» .

٥ - وشر عدويك الذي لا تحارب

٦ - سل عن شجاعته وزره مسالماً

٧ - وأسطو وحيى ثابت في قلوبهم

٨ - ولست واجد شيء أنت عادمه

٩ - أعيأ على أخ وثقت بوده

١٠ - تسائلني : من أنت؟ وهى عليمه

١١ - فأظماً حتى ترتوى البيض والقنا

١٢ - لا وجعلنى الله فداءك ! .

١٣ - لا وأيدك الله ! .

(١) يقصد بالتناسب أن تكون بين الجملتين رابطة أو صلة تجمع بينهما، كأن يكون المسند إليه في الأولى له تعلق بالمسند إليه في الثانية، وكأن يكون المسند إليه في الأولى ماثلاً للمسند في الثانية أو مضاداً له .

محسنات الوصل وعيوبه

من محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية، وتناسب الجملتين الفعليتين في الماضي والمضارعة، وفي الإطلاق والتقييد إلا لمانع، كما في الأمثلة السابقة، ولهذا لا يحسن العدول عن ذلك في الوصل إلا لغرض. ومن هذه الأغراض أن يقصد التجدد في إحدى الجملتين والثبات في الأخرى، كقولك: أقام محمد وأخوه مسافر. هذا إذا أردت أن إقامة محمد تتجدد وسفر أخيه ثابت مستمر لأن الدلالة على التجدد تكون بالجملة الفعلية، وعلى الثبات بالجملة الاسمية.

ومن الأغراض أن يراد الإطلاق في إحدى الجملتين والتقييد في الأخرى كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ [الأنعام: ٨]. فالجملة الأولى وهي: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ﴾ مطلقة، والجملة الثانية وهي: ﴿وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ مقيدة، لأن شرط (لو) مقيد للجواب، فقضاء الأمر، أي قضاؤه بهلاكهم، مقيد بإنزال الملك.

ومن عيوب الوصل انعدام المناسبة بين المعطوف والمعطوف عليه، كقول أبي تمام: لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم وإنما كان العطف في هذا البيت معيباً لأنه لا مناسبة في المعنى بين المعطوف والمعطوف عليه، إذ لا علاقة مطلقاً بين مرارة النوى وكرم أبي الحسين.

ومن هذا القبيل أن يقال مثلاً: على تاجر وأحمد مريض فهذا العطف معيب قبيح، إذ لا مناسبة بين الجملتين ولا رابطة في المعنى بين تجارة على ومرض أحمد.

ولو قيل مثلاً: على طيب وأحمد ممرض لصح العطف لوجود رابطة تجمع بين الجملتين، وهي هنا التماثل بين المسندين فيهما.

الإيجاز والإطناب والمساواة

الإيجاز:

أشاد الجاهليون كثيراً بالإيجاز ودعوا إليه ومارسوه في أدبهم على اختلاف ألوانه لعل السر في اهتمامهم به راجع إلى ظروف مجتمعهم، فقد كان مجتمعاً تشيع فيه الأمية وتندر فيه الكتابة، ولهذا كان عليهم أن يعتمدوا على ذاكرتهم من ناحية في الإبقاء على أدبهم الذي يصور حياتهم، وعلى تناقله عن طريق الرواية جيلاً بعد جيل من ناحية أخرى، ولكن

الذاكرة مهما كانت قوية فإنها لا تستطيع أن تستوعب كل ما يقال، ولا سيما إذا كان طويلاً وإذا استوعبت ما قدرت عليه من الكلام المسهب فإنها معرضة لنسيان بعضه بسبب طوله.

من هنا ولهذه الاعتبارات، كما يبدو كانت الحاجة إلى الإيجاز في القول أول الأمر كوسيلة لاستيعاب أكبر قدر ممكن من الأدب تستطيع الذاكرة أن تعيه من غير نسيان، وبذلك يتسنى للأجيال المتعاقبة أن تتناقله سليماً غير منقوص.

على ضوء ذلك القول نقول بأن ما نرى لهم من كلام كثير في فضل الإيجاز والتنويه به واعتباره البلاغة الحقة كان نابعاً في المحل الأول من حاجتهم إليه كأهم وسيلة للحفاظ على تراثهم العقلي. وقلما نظروا بمفهومه المتطور لدى رجال البلاغة المتأخرين، أي على أنه مطلب في حد ذاته تستدعيه مقتضيات الكلام أحياناً.

وفي صدر الإسلام لم يتطور مفهوم الإيجاز كثيراً عما كان عليه في العصر الجاهلي. حقاً لقد اقتضى الأمر تدوين الرسائل لأغراض شتى، ولكن ظروف المجتمعين الجديد والقديم كانت لا تزال متقاربة متشابهة من جهة قلة الكاتبين وندرة أدوات الكتابة، ولذلك ظل الإيجاز وسيلة أكثر منه غاية قائمة لذاتها.

ثم شيئاً فشيئاً زاد الاهتمام بالكتابة وتفرغ لها طائفة من الأدباء يفتنون في طرقها وأساليبها، فكان ذلك إيذاناً ببدء مرحلة جديدة في تطوير مفهوم الإيجاز والنظر إليه على أنه مطلب بلاغي في حد ذاته يتنافسون في الإبداع فيه حتى ود بعضهم لو كان الكلام كله توقيعات مصبوبة في قوالب من الإيجاز. فإذا أتينا العصر العباسي فإننا نرى الجاحظ في القرن الثالث الهجري يحدد مفهوم الإيجاز بقوله: (الإيجاز هو الجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة)^(١)، ثم نراه فيما بعد يتوسع في مفهوم الإيجاز، فلم يعد يقصره على (جمع المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة)، وإنما صار الإيجاز عنده يعني (أداء حاجة المعنى، سواء أكان ذلك الأداء في ألفاظ قليلة أم كثيرة)، فقد يطول الكلام وهو في رأيه إيجاز لأنه وقف عند منتهى البغية ولم يجاوز مقدار الحاجة^(٢).

فمقياس الإيجاز في نظره إذن هو أداء حاجة المعنى وعدم تجاوز مقدار هذه الحاجة أو النكوص عنها طال الكلام أم قصر. وعند أبي هلال العسكري يتمثل الإيجاز في ترديد

(٢) كتاب الحيوان ج ٦ ص ٧

(١) كتاب الحيوان ج ٣ ص ٨٦.

رأى أصحابه القائل بأن: (الإيجاز قصور البلاغة على الحقيقة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضل داخل في باب الهذر والخطل، وهما من أعظم أداء الكلام، وفيهما دلالة على بلاغة صاحب الصناعة) ^(١) وفي هذا الرأي نظر إلى رأى الجاحظ السابق وتأثر به.

أما ابن رشيق فلم يورد للإيجاز تعريفاً خاصاً مكتفياً في ذلك بتعريف الرمانى ^(٢) له وتقسيمه. أما تعريفه فقد قال ابن رشيق نقلاً عن الرمانى:

(الإيجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف).

أما عن تقسيمه فقد قال ابن رشيق: (الإيجاز عند الرمانى على ضربين مطابق لفظه لمعناه لا يزيد عليه ولا ينقص عنه، كقولك: (سل أهل القرية)، وضرب آخر يسمونه (الاكتفاء)، وفيه يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذهاب، كقولهم: لو رأيت علياً بين الصفيين)، أي (لرأيت أمراً عظيماً). ويعلق ابن رشيق على هذا الضرب من الإيجاز بقوله: (وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن نفس السامع تتسع في الظن والحساب، وكل معلوم فهو هين لكونه محصوراً) ^(٣). وكذلك عرض ضياء الدين ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) للإيجاز فعرّفه وقسمه وفصل القول فيه تفصيلاً حسناً مع الإكثار من الأمثلة والشواهد. وقد عرض ضياء الدين ابن الأثير في كتابه «المثل السائر» للإيجاز فعرّفه وقسمه وفصل القول فيه تفصيلاً حسناً مع الإكثار من الأمثلة والشواهد.

وقد عرّف ابن الأثير الإيجاز مرة بقوله: (الإيجاز حذف زيادات الألفاظ) ومرة أخرى بقوله: (الإيجاز دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه).

كما قسمه إلى إيجاز بدون حذف. أما الإيجاز بالحذف عنده (فهو ما يحذف منه المفرد والجملة لدلالة فحوى الكلام على المحذوف، ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه).

وأما الإيجاز بدون حذف فيقسمه قسمين: أحدهما إيجاز (القصر) وهو ما زاد معناه على لفظه، والآخر إيجاز (التقدير) وهو ما ساوى لفظه معناه.

وهذا القسم هو ما أطلق عليه رجال البلاغة فيما بعد اسم (المساواة) ^(٤).

(١) كتاب الصناعتين ص ١٧٣. وقصور البلاغة إلى الحقيقة: ردها إلى الحقيقة.

(٢) الرمانى: هو على بن عيسى الرمانى المتوفى سنة ٣٨٦ هـ، وصاحب كتاب (النكت في إعجاز القرآن).

(٣) كتاب العمدة ج ١ ص ٢٢١ - ٢٢٢.

(٤) المثل السائر ص ١٩٤ - ٢١٧.

وإذا تتبعنا (الإيجاز) عند غير هؤلاء الأدباء والبلغاء من أمثال السكاكي والقزويني وغيرهما فإننا نجد أن مفهومه - وإن اختلفت صيغ التعبير عنه - واحد وهو (جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح).

والإيجاز عند البلاغيين ضربان:

(أ) إيجاز قصر: وهو تقليل الألفاظ وتكثير المعاني. وقيل: هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف. وقيل أيضًا: هو الذي لا يمكن التعبير عن معانيه بالألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها. وهذا النوع، كما يقول ابن الأثير: هو أعلى طبقات الإيجاز مكانًا وأعورها إمكانًا، وإذا وحد في كلام بعض البلغاء فإنما يوجد شاذًا نادرًا.

ومما ورد من إيجاز القصر في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]، فإن قوله تعالى: ﴿الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ لا يمكن التعبير عنه إلا بالألفاظ الكثيرة، لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل، فأوجب ذلك حياة الناس.

ويتبين فضل هذا الكلام إذا قرنته بما جاء عن العرب في معناه وهو قولهم: (القتل أنفى للقتل). فقد يخيل لمن لا يعلم أن يعلم أن هذا القول على وزن الآية الكريمة، وليس الأمر كذلك، بل بينهما فروق من ثلاثة أوجه: أحدها: أن ﴿الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] لفظتان، (والقتل أنفى للقتل) ثلاثة ألفاظ، والوجه الثاني: أن في قولهم (القتل أنفى للقتل) تكريرًا ليس في الآية، والوجه الثالث: أنه ليس كل قتل نافيًا للقتل إلا إذا كان القتل على حكم القصاص.

ومن أمثلة إيجاز القصر في القرآن الكريم أيضًا، قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤] كلمتان استوعبتا جميع الأشياء على غاية الاستقصاء. روى أن ابن عمر قرأها، فقال: من بقي شيء فليطلبه.

وقوله تعالى: ﴿وَالْفَلَاحِ أَلَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ﴾ [البقرة: ١٦٤] جمع أنواع التجارات، وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد والإحصاء.

وقوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٩] فجمع جميع مكارم الأخلاق بأسره، لأن في العفو صلة القاطعين، والصفح عن الظالمين وإعطاء

المانعين وفي الأمر بالمعروف تقوى الله وصلة الرحم، وصون اللسان عن الكذب، وغض الطرف عن الحرمات والتبرؤ من كل قبيح لأنه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو يلبس شيئاً من المنكر. وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفية بما يفسد الدين.

وقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَتَآرَضُ أَلْبَعَىٰ مَاءُكَ وَيَسْمَأُ أَقْلِي وَغِيصَ الْمَاءُ وَفُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٤٤﴾ [مود: ٤٤]. فهذه الآية الكريمة تتضمن مع الإيجاز والفصاحة دلالات القدرة.

وقوله تعالى: ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَهَا﴾ [النازعات: ٣١] فدل بشيئين (الماء والمرعى) على جميع ما أخرجه من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس، ومن العشب والشجر والحطب واللباس والنار والملح والماء، لأن النار من العيدان، والملح من الماء. والشاهد على أنه أراد ذلك كله قوله تعالى: ﴿مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنفُسِكُمْ﴾ [النازعات: ٣٣].

ومما ورد من إيجاز القصر في أحاديث الرسول قوله ﷺ: «كفى بالسلامة داء»، وقوله: «إنكم لتكثرون عند الطمع، وتقلون عند الفزع»، وقوله: «حبك الشيء يعمى ويصم»، وقوله: «إن من البيان لسحراً»، وقوله: «ترك الشر صدقة»، وقوله: «نية المؤمن خير من عمله». وقوله: «إذا أعطاك الله خيراً فليبن عليك، وابدأ بمن تعول، وارتضخ من الفضل، ولا تلم على الكفاف، ولا تعجز عن نفسك».

فقوله: «فليبن عليك» أي فليظهر أثره عليك بالصدقة والمعروف ودل على ذلك بقوله: «وابدأ بمن تعول»، «وارتضخ من الفضل» أي أكثر من مالك وأعط، وقوله: «ولا تعجز عن نفسك» أي لا تجمع لغيرك وتبخل عن نفسك فلا تقدم خيراً.

ومنه في كلام العرب قول أعرابي: (أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم، فالخير بهم زائد والمعروف لهم شاهد) أي يقون أعراضهم ويحمونها بأموالهم.

وقول آخر: (أما بعد، فعظ الناس بفعلك ولا تعظهم بقولك، واستحي من الله بقدر قربه منك، وخفه بقدر قدرته عليك).

وقيل لأعرابي يسوق مالا كثيراً: لمن هذا المال؟ فقال: لله في يدي فمعاني هذا الكلام على حد قول أبي هلال العسكري - أكثر من ألفاظه، وإذا أردت أن تعرف صحة ذلك فحلها وابنها بناء آخر، فإنك تجدها تجيء في أضعاف هذه الألفاظ.

(ب) إيجاز حذف : وهو القسم الثاني للإيجاز ، ويعرفه البلاغيون بقولهم : (هو يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ولا يكون إلا فيما زاد مع على لفظه) .

وعن هذا النوع من الإيجاز يقول ابن الأثير : (أما الإيجاز بالحذف فإنه عجيب الأ شبيه بالسحر ، وذلك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر والصمت عن الإفادة أ ز للإفادة ، وتجده أنك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ، وأتم ما تكون مبيّنًا إذا لم تبين . . .)^(١)

ثم يستطرد في الكلام عن إيجاز الحذف فيقول : والأصل في المحذوفات جميعه على اختلاف ضرورها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف ، فإن لم يكن هذ دليل على المحذوف فإنه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب .

ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام إلى شيء غث يناسب ما كان عليه من الطلاوة والحسن .

ذكرنا آنفا أن الإيجاز بالحذف إنما يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر .

وإذا تتبعنا المحذوف في هذا النوع من أساليب الإيجاز فإننا نجده يأتي على وج مختلفة منها :

(١) ما يكون المحذوف فيه حرفًا : نحو قوله تعالى : ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُنُوا تَذَكُّ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾ [يوسف : ٨٥] ^(٢) فالمراد : (تالله لا تفد أي لا تزال ، فحذفت (لا) من الكلام وهى مرادة .

وعلى هذا جاء ول امرئ القيس :

فقلت يمين الله أبرح قاعدًا ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

أى : لا أبرح قاعدًا ، فحذفت (لا) في هذا الموضع أيضًا وهى مرادة .

ومما جاء منه قول أبى محجن الثقفى لما نهاه سعد بن أبى وقاص عن شرب الخ وهو إذ ذاك قتال الفرس بموقعة القادسية :

رأيت الخمر صالحة وفيها مناقب تهلك الرجل الحلما

(١) المثل السائر ص ١٩٨ .

(٢) الحرض : مصدر حرض بكسر الراء ، ومعنى الحرض : القرب من الهلاك ، والمراد بها هنا الشخه القريب من الهلاك على وجه المبالغة . فالمعنى حتى تكون قريبًا من الهلاك أو تهلك فعلاً .

فلا والله أشربها حياتي ولا أسقى بها أبداً نديما
يريد : لا أشربها فحذف (لا) من الكلام وهي مفهومة منه .

(٢) ما يكون المحذوف مضافاً : نحو قوله تعالى : ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا
وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ﴾ [يوسف : ٨٢] ^(١) ، أي : أسأل أهل القرية وأصحاب
العير .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه : ٩٦] ، أي : من
أثر حافر فرس الرسول . وقوله تعالى : ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ [الحج : ٧٨] أي :
وجاهدوا في سبيل الله

(٣) ما يكون المحذوف موصوفاً : نحو قوله تعالى : ﴿وَأَيْنَا نُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾
[الإسراء : ٥٩] ، فإنه لم يرد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء وإنما يريد : آية مبصرة ،
فحذف الموصوف وهو (آية) وأقام الصفة مقامه ، وأكثر وقوع حذف الموصوف في
النداء وفي المصدر . أما النداء فنحو قوله تعالى : ﴿وَقَالُوا يَتَّيْنُهُ السَّاحِرُ﴾ [الزخرف : ٤٩] أي :
يا أيها الرجل الساحر ، وقوله تعالى : ﴿يَتَّيْنَاهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ أي يا أيها القوم الذين آمنوا .
وأما المصدر فكقوله تعالى : ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
[الفرقان : ٧١] ، تقديره : ومن تاب وعمل عملاً صالحاً

ومما جاء منه في الشعر قول البحترى من أبيات يصف فيها التصاوير التي في إيوان
كسرى ، وذلك أن الفرس كانت تحارب الروم فصوروا مدينة أنطاكية في الإيوان وحرب
الروم والفرس عليها ، فمما ذكره البحترى في ذلك قوله :

وإذا ما رأيت صورة أنطاكية ارتفعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنوشر وان يزجي الصفوف تحت الدرفس ^(٢)
في اخضرار من اللباس على أصفر يختال في صبيغة ورس ^(٣)

فقوله (أصفر) أي فرس أصفر وهذا مفهوم من قرينة الحال لأنه لما قال : (على أصفر)
علم بذلك أنه أراد فرساً أصفر كما أن (يختال) قرينة لفظية لأن الاختيال من صفات
الخيال الحسنة .

(١) العير : اسم للإبل التي تحمل المتاع ، وأريد بها هنا أصحابها .

(٢) الدرفس : العلم الكبير . (٣) الورس : بنات يصبغ به .

(٤) ما يكون المحذوف صفة : ولا يسوغ هذا إلا في صفة تقدمها ما يدل عليها أو تأخر عنها أو فهم ذلك من شيء خارج عنها . أما الصفة التي تقدمها ما يدل عليها فنحو قوله تعالى : ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩] ، فحذف الصفة أي : كان يأخذ سفينة صحيحة غصباً ويدل على المحذوف قوله : ﴿فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِبَهَا﴾ . فإن عيبه إياها لم يخرجها عن كونها سفينة ، وإنما المأخوذ هو الصحيح دون المعيب . فحذفت الصفة هنا لأنه تقدمها ما يدل عليها .

وأما الصفة المحذوفة التي تأخر عنها ما يدل عليها فقول يزيد بن الحكم الثقيفي :

كل امرئ ستئيم منه العرس أو منها يئيم ^(١)

يريد : كل امرئ متزوج ، إذ دل عليه ما بعده من قوله : (ستئيم منه أو منها يئيم) إذ لا تئيم هي إلا من زوج ، ولا يئيم هو إلا من زوجة ، فجاء بعد الموصوف ما دل عليه ، لولا ذلك ما صح معنى البيت ، إذ ليس كل امرئ يئيم من عرس ولا تئيم منه عرس إلا إذا كان متزوجاً ، وأما ما يفهم منه حذف الصفة فيه من شيء خارج عن الكلام فقول النبي ﷺ : «لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد» فإنه قد علم جواز صلاة جار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث فعلم حينئذ أن المراد به الفضيلة والكمال ، أي : لا صلاة أفضل أو أكمل لجار المسجد إلا في المسجد . وهذا شيء لم يعلم من نفس اللفظ وإنما علم من شيء خارج عنه .

(٥) ما يكون المحذوف القسم أو جوابه : فأما حذف القسم فنحو قولك : (لأفعلن) أي : والله لأفعلن ، أو غير ذلك من الأقسام المحلوف بها .

وأما حذف جواب القسم فنحو قوله تعالى : ﴿قَدْ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ۖ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ [ق: ١-٢] ، فإن معناه : ق والقرآن المجيد لتبعثن . والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث في قوله تعالى : ﴿إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ﴾ [ق: ٣] .

(١) أمت المرأة من زوجها تئيم أيما : إذا مات عنها زوجها وأقامت لا تتزوج . وكذلك أم الرجل من زوجته يئيم : إذا ماتت عنه زوجته ولم يتزوج بعدها . والمعنى كل امرئ متزوج سيأتي عليه يوم تفقده فيه زوجته أو كذلك كل امرأة متزوجة سيأتي عليها يوم يفقدها فيه زوجها .

وقد ورد هذا الضرب في القرآن كثيرًا، كقوله تعالى في سورة النازعات: ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرَقًا﴾ ① وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا ② وَالسَّيِّحَاتِ سَبْحًا ③ فَالْمُدْرَاتِ أَمْرًا ④ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ⑤ تَتَّبِعُنَا الرَّادِفَةُ ⑥ [النازعات: ٧-١] ⑦ ، فجواب القسم ههنا محذوف تقديره: لتبعثن أو لتحشرن. ويدل على ذلك ما أتى به من ذكر القيامة في قوله: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ⑧ تَتَّبِعُنَا الرَّادِفَةُ ⑨﴾ [النازعات: ٦-٧] ، وكذلك إلى آخر السورة.

(٦) ما يكون المحذوف لو وشرطها أو جوابها فقط: وذاك من ألطف ضروب الإيجاز وأحسنها. فأما حذف لو وشرطها معًا فكقوله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلِيٍّ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ تقدير ذلك: إذ لو كان معه إله لذهب كل إله بما خلق.

وكذلك ورد قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَنَلُّوْا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّوْا يَمِيْنِكُمْ إِذَا لَأَزْتَابُ الْمُبْطِلُوْنَ﴾ تقديره: إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون.

ومما جاء من ذلك شعرًا قول قريط بن أنيف:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
إذا لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيطة إن ذو لوثه لانا

ف (لو) في البيت الثانى محذوفة لأنها في البيت الأول قد استوفت جوابها بقوله: (لم تستبح إبلى)، ثم حذفها في الثانى وتقدير حذفها: إذ لو كنت منهم لقام بنصرى معشر خشن، أو إذا كانوا قومى لقام بنصرى معشر خشن.

وأما حذف جواب (لو) فكثير شائع نحو: (لو زرتنا أو لو ألمات بنا) معناه: لأحسنا إليك أو لأكرمناك أو ما جرى هذا المجرى.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ بِهِ الْمَوْتُ بَل لِّلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾ [الرعد: ٣١] أراد: لكان هذا القرآن. فحذف الجواب اختصارًا لعلم المخاطب بأن الشرط المذكور لا بد له من جواب.

(١) النازعات غرقًا: الكواكب التى تجرى وتغرق وتبالغ فى الجرى والناشطات نشطًا: الكواكب المتنقلات من برج إلى برج، والسايحات سبَحًا: الكواكب التى تسير فى الجو سيرًا هينًا والسابقات سبَقًا: الكواكب التى تتم دورتها فى مدة أقل من غيرها كالقمر الذى يتم دورته كل شهر، مع أن الشمس تتمها كل عام والمدبرات أمرًا: أى المتسببات فى حدوث الأمور المترتبة على سيرها من اختلاف الفصول ومعرفة عدد السنين والحساب.

هذا القسم الأول من أقسام إيجاز الحذف وهو حذف مفرد أو كلمة . وهذا النوع من الحذف يتصرف على أربعة عشر ضرباً أتينا هنا على ستة أضرب منها على سبيل المثال (١) .

أما القسم الثاني من أقسام إيجاز الحذف وهو حذف جملة أو أكثر فمن أمثلته قوله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب :

﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤﴾ فجاءته إحداهما تمشي على أسيحنا قالت إني أدعوك لبشر لئن آتيتنا بشراً منا لفلاننا ٢٥ فالحذوف هنا جمل عدة، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فذهبتا إلى أبيهما وقصتا عليه ما كان من موسى ، فأرسل إليه ، ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسِحْنَاءٍ﴾ .

ومن أمثلة الإيجاز بحذف أكثر من جملة أيضاً قوله تعالى في قصة سليمان وقصة الهدد في إرساله بالكتاب إلى بلقيس : ﴿قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ٢٧﴾ أذهب بكتبي هذا فآلقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ٢٨ قالت يأتيا الملوك إني آلقي إلي كذب كريم ٢٩﴾ [النمل: ٢٧-٢٩] .

فالمحذوف هنا أكثر من جملة ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فأخذ الهدد الكتاب وذهب به إلى بلقيس فلما ألقاه إليها قرأته قالت : ﴿يَأْتِيَا الْمَلُوكُ﴾ .

والمحذوف إذا كان كذلك ذلك عليه الكلام دلالة ظاهرة ، لأنه إذا ثبتت حاشيتا الكلام وحذف وسطه ظهر المحذوف لدلالة الحاشيتين عليه .

وبعد . . . فلما كان سبب الإيجاز في جميع ما أوردناه هنا من أمثلة هو الحذف ، سواء أكان حذف مفردات أو جمل ، سمي (إيجاز حذف) .

وتلخيصاً لقواعد الإيجاز التي فصلنا القول فيها نقول :

(١) الإيجاز : جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح .

(٢) الإيجاز نوعان :

أ - إيجاز قصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

ب - إيجاز حذف : ويكون بحذف مفرد أو جملة أو أكثر منع قرينة تعين المحذوف .

(١) من أراد استيفاء بقية الأضرب فليرجع إليها في كتاب المثل السائر لابن الأثير ص ٢٠٣ - ٢١٢

الإطناب

عرض الجاحظ للإطناب فقال: (وقد بقيت - أبقاك الله - أبواب توجب الإطالة وتحوج إلى الإطناب. وليس بإطالة ما لم يجاوز مقدار الحاجة ووقف عند منتهى البغية) ^(١).

فالإطناب والإطالة في رأي الجاحظ مترادفان ومقابلان للإيجاز وهما عنده: كل ما جاز مقدار الحاجة من الكلام ولم يقف عند منتهى البغية وأشار أبو هلال العسكري إلى الإطناب في معرض كلامه عن الحاجة إلى الإيجاز والإطناب فقال: (والقول القصد أن الإيجاز والإطناب يحتاج إليهما في جميع الكلام وكل نوع منه ولكل واحد منهما موضع فالحاجة إلى الإيجاز في موضعه كالحاجة إلى الإطناب في مكانه. فمن أزال التدبير في ذلك عن جهته واستعمل الإطناب في موضع الإيجاز واستعمل الإيجاز في موضع الإطناب أخطأ) ^(٢).

وأبو هلال متأثر في هذا الرأي بأقوال السابقين في البلاغة كقول القائل:
(البلاغة في غير عجز والإطناب في غير خطل).

وإذا كانت الإطالة عند الجاحظ مرادفة للإطناب فإنها عند أبي هلال مقابلة لها وفي ذلك يقول: (فالإطناب بلاغة والتطويل عى لأن التطويل بمنزلة سلوك ما يبعد جهلاً بما يقرب والإطناب بمنزلة سلوك طريق بعيد نزه يحتوى على زيادة الفائدة) ^(٣).

أما ضياء الدين ابن الأثير فيقرر أولاً أن علماء البيان قد اختلفوا في الإطناب وأن منهم من ألحقه بالتطويل الذي هو ضد الإيجاز.

بعد ذلك يعرض ابن الأثير لتحديد مفهوم (الإطناب) كما يراه هو فيقول: (إذا رجعنا إلى الأسماء واشتقاقاتها وجدنا هذا الاسم - الإطناب - مناسباً لمسماه. وهو في الأصل مأخوذ من أطنب في الشيء إذا بالغ فيه ويقال أطنبت الريح إذا اشتدت في هبوبها وأطنب في السير إذا اشتد فيه وعلى هذا فإن حملناه على مقتضى مسماه كان معناه المبالغة في إيراد المعانى. وهذا لا يختص بنوع واحد من أنواع البيان وإنما يوجد فيها جميعاً إذ ما

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٩٠.

(١) كتاب الحيوان ج ٦ ص ٧.

(٣) المرجع نفسه ص ١٩١.

من نوع منها إلا ويمكن المبالغة فيه وإذا كان الأمر كذلك فينبغي أن يفرد هذا النوع من بينها ولا يتحدد أفراده إلا بذكر حده الدال على حقيقته).

ثم يخلص من ذلك إلى تحديد مفهومه الاصطلاحي أو البلاغي فيقول (الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة) وعنده أن هذا الحد هو الذي يميزه عن التطويل إذ التطويل: (هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة) كما يميزه عن التكرير الذي هو: (دلالة اللفظ على المعنى مكرراً كقولك لمن تستدعيه: أسرع أسرع فإن المعنى مردد واللفظ واحد).

ثم لبيان التكرير الذي يدخل في باب الإطناب والتكرير الذي يخرج من باب الإطناب ويدخل في باب التطويل يقول ابن الأثير: (وإذا كان التكرير: هو إيراد المعنى مردداً فمنه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة. فأما الذي يأتي لفائدة فإنه جزء من الإطناب وهو أخص منه فيقال حينئذ: إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو إطناب وليس كل إطناب تكريراً يأتي لفائدة وأما الذي يأتي من تكرير لغير فائدة فإنه من التطويل، وهو أخص منه فيقال حينئذ: إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل، وليس كل تطويل تكريراً لغير فائدة).

ثم يذيل ابن الأثير على تعريفه من الإيجاز والإطناب والتطويل بقوله: (إن مثال الإيجاز والإطناب والتطويل مثال مقصد يسلك إليه في ثلاثة طرق، فالإيجاز هو أقرب الطرق الثلاثة إليه، والإطناب والتطويل هما الطريقتان المتساويتان في البعد إليه، إلا أن طريق الإطناب تشتمل على منزعه من المنازلة لا يوجد في طريق التطويل^(١) ومع جمال هذا التمثيل ووضوحه فإنه متأثر فيه بكلام أبي هلال العسكري السابق عن الإطناب.

أما السكاكي فعرف الإطناب بقوله: (الإطناب أداء المقصود بأكثر من عبارة المتعارف)^(٢). والخطيب القزويني عرفه بقوله: (الإطناب تأدية أصل المراد بلفظ زائد عليه لفائدة)^(٣)، ومن جميع التعريفات السابقة التي في الغالب تتساوى مضموناً وتختلف لفظاً يمكن اعتماد تعريف ابن الأثير للإطناب تعريفاً له وهو: (الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة). والإطناب كما أوضح البلاغيون يأتي في الكلام على أنواع مختلفة لأغراض بلاغية منها:

(١) يرجع في كل ما قيل عن الإطناب عند ابن الأثير إلى كتابه المثل السائر ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(٢) التلخيص ص ٢١٠ .

(٣) الإيضاح للقزويني ص ١٢٨ .

(١) الإيضاح بعد الإبهام: وهذا النوع من الإطناب يظهر المعنى في صورتين مختلفتين: أحدهما مجملة مبهمة والأخرى مفصلة موضحة وهذا من شأنه أن يزيد المعنى تمكناً من النفس، فإن المعنى إذا أُلقي على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح فتتوجه إلى ما يريد بعد ذلك فإذا أُلقي كذلك تمكن فيها فضل تمكن، وكان شعورها به أتم ولذتها بالعلم به أكمل.

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَتُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾ [الحجر: ٦٦]، فإن قوله تعالى: ﴿أَنَّ دَابِرَ هَتُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾ إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ (الأمر)، وذلك لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين: مرة على طريقة الإجمال والإبهام، ومرة على طريقة التفصيل والإيضاح.

ومن هذا النوع من الإطناب أيضاً قوله تعالى: ﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَكَادَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾ [طه: ١٢٠]، فقوله تعالى: ﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ﴾ كلام مجمل فصله ووضحه الكلام الذي جاء بعده.

ومنه كذلك قوله تعالى: ﴿أَمَذَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ﴾ [الشعراء: ١٣٢-١٣٣] فإن ذكر الأنعام والبنين توضيح لما أبهم قبل ذلك في قوله، ﴿بِمَا تَعْلَمُونَ﴾.

ومن الإيضاح بعد الإبهام التوشيع - وهو أن يؤتى في عجز الكلام غالباً بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر وذلك كقول الرسول ﷺ: «يشيب ابن آدم وتشيب معه خصلتان: الحرص وطول الأمل».

ومنه شعراً قول البحترى:

لما مشين بذى الأرك تشابهت	أعطاف قضبان به وقدود
فى حلتى حبر وروض فالتقى	وشيان: وشي ربى ووشى برود
وسفرن فامتلات عيون راقها	وردان: ورد جنى وورد حدود
ومتى يساعدنا الوصال ويومنا	يومان: يوم نوى ويوم صدود؟ ^(١)

وقد يأتى التوشيع في وسط الكلام كقول شوقي:

(١) ديوان البحترى ص ٨: والحبر بكسر وفتح الباء: جمع الحبرة بفتح الحاء والباء ضرب من الثياب اليمانية المنمرة، والوشى: النقش، والبرود بضم الباء: جمع برد بضم وسكون، وهو الثوب الموشى، والجنى: ما يجنى من الشجر ما دام غضاً طرياً.

ودخلت في ليلين: فرعك والدجى ولثمت كالصبح المنور فاك

وقد يأتي التوشيع لا مثنى في ابتداء الكلام كقول محمد بن وهيب:

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتنا شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

(٢) ذكر الخاص بعد العام: والغرض البلاغى من هذا النوع - الإطناب - هو التنبيه

على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه، حتى كأنه ليس من جنس العام.

ومن أمثلته قوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨] فقد

خص الله الصلاة الوسطى أي صلاة العصر بالذكر مع أنها داخلة في عموم الصلوات تنبيهاً على فضلها الخاص حتى إنها لفضلها جنس آخر مغاير لما قبلها فالغرض البلاغى من هذا الإطناب هو التنويه بشأن الخاص.

ومنه قوله تعالى في وصف ليلة القدر: ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ﴾ [القدر: ٤]،

فقد خص الله سبحانه وتعالى: ﴿الرُّوحُ﴾ بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر. ففائدة الزيادة هنا أيضاً التنويه بشأن الخاص.

ومنه كذلك قوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [آل عمران: ١٠٤] فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر داخلان في عموم الدعوة إلى الخير ولكن الله خصهما مرة ثانية بالذكر تنويهاً بشأنهما الخاص. وقد أورد المعنى هنا في صورتين مختلفتين إيهاما وإيضاحاً ليكون ذلك أوقع في نفس السامع.

(٣) ذكر العام بعد الخاص: والغرض من ذلك هو إفادة العموم مع العناية بشأن

الخاص، نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتَنَا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [نوح: ٢٨]، فلفظ ﴿لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾ زائد في الآية لدخول معناه في عموم المؤمنين والمؤمنات، فهذان اللفظان «للمؤمنين والمؤمنات» لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذكر قبل ذلك، أي ﴿لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾ لإفادة العموم مع العناية بالخاص لذكره مرتين: مرة وحده ومرة مندرجاً تحت العام.

(٤) التكرير لداع: والمراد به تكرير المعاني والألفاظ، وحده هو دلالة اللفظ على

المعنى مردداً. وقد سبقت الإشارة إلى رأي ابن الأثير في الفرق بينه وبين الإطناب والتطويل، ومتى يلحق بأي من هذين.

والتكرير المفيد يأتي في الكلام تأكيداً له وتشديداً من أمره، وإنما تفعل ذلك للدلالة على العناية بالشيء الذي كررت فيه كلامك إما مبالغة في مدحه أو ذمه أو غير ذلك .

ودواعي الإطناب بالتكرير كثيرة منها:

أ - تأكيد الإنذار : نحو قوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ [التكاثر : ٣-٤] فقوله : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ الأولى هي زجر وإنذار لهؤلاء الذين ألهاهم التكاثر في الدنيا عن العمل للأخرة وفي تكرير قوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ تأكيد لهذا الإنذار . وهذا هو المعنى الذي أفاده إطناب التكرير هنا .

ب - التحسر : كقول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة :

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعاً

ويا قبر معن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً

فالغرض من تكرير (يا قبر معن) هو إظهار الأسى والتحسر على معن .

ج - طول الفصل : كما في قوله تعالى : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ [إل عمران : ١٨٨] فكرر ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ ﴾ لطول الفصل بين الأول ومتعلقه وهو ﴿ بِمَفَازٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ [إل عمران : ١٨٨] وخشية أن يكون الذهن قد غفل عما ذكر أولاً .

وقول الشاعر :

لقد علم الحى اليمانون أننى إذا قلت أما بعد أنى خطيبها .

وقول الحماسى :

وإن امرأ دامت موثيق عهده على مثل هذا إنه كريم

ففى البيت الأول كررت (أنى) لطول الفصل بين اسم (أننى) الأولى وخبرها . وفى

البيت الثانى كررت (أنه) لذات السبب ، أى لطول الفصل بين اسم (أن) الأولى وخبرها .

والإطناب بالتأكيد كما في الأغراض السابقة يظهر أيضاً فى الخطابة وفى مواطن

الفخر والمدح والإرشاد والتلذذ ، والاستيعاب .

(٥) الإيغال : وهو ختم البيت بكلمة أو عبارة يتم المعنى بدونها ولكنها تعطيه قافيته

وتضيف إلى معناه التام معنى زائداً .

ومن أمثلة ذلك قول الخنساء في أخيها صخر :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فإن معنى البيت يتم عند قولها : (كأنه علم) ولكن الخنساء لم تكتف في تشبيه أخيها
الذي يأتى الهداة به بالعلم وهو الجبل المرتفع المعروف بالهداية . ولكنها أوغلت بذكر
(في رأسه نار) فأعطت البيت بذلك قافيته ، ثم أضافت بهذه الزيادة على معنى البيت التام
معنى جديدًا ، وهو أن أخاها لا يشبه الجبل المرتفع فقط ولكنه يشبه الجبل الذي فوق
قمته نار .

ومن الإطناب بالإغفال قول مروان بن أبي حفصة :

هم اللقوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
فقوله (وأجزلوا) إغفال أعطى البيت قافيته وأضاف إلى معناه التام معنى جديدًا هو
أنهم عندما يعطون يعطون الطيب الجزيل .

(٦) الاحتراس : الإطناب بالاحتراس يكون حينما يأتى المتكلم بمعنى يمكن أن
يدخل عليه فيه لوم ، فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه منه .

والاحتراس الذي يؤتى به في الكلام لتخليصه مما يوهم خلاف المقصود قد يكون
في وسط الكلام كقول طرفة بن العبد :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمى
فقوله : (غير مفسدها) احتراس وتحرز من المقابل وهو محو معالمها .

وقول ابن المعتز في وصف فرس :

صبينا عليها - ظالمين - سياطنا فطارت بها أيد سراح وأرجل
فالاحتراس هو في كلمة (ظالمين) فلو حذفت لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز
كانت بليدة تستحق الضرب . وهذا خلاف ما يقصده الشاعر ، وقول نافع الغنوى :

رجال إذا لم يقبل الحق منهمو ويعطوه عاذوا بالسيوف القواضب

فقوله : (ويعطوه) احتراس لولاه لفهم أن هؤلاء الرجال يلجئون إلى سيوفهم لمجرد
عدم قبول الحق منهم ، على حين أن المعنى بالاحتراس يفيد أنهم لا يفرعون إلى
سيوفهم إلا حالة عدم قبول الحق منهم وامتناع العدو عن إعطائهم إياه والفرق كبير بين
المعنيين .

وقول صفى الدين الحلبي:

فوفنى غير مأمور وعودك فليس رؤياك أضغاثا من الحلم
فالاحتراس في (غير مأمور) فإن لفظة (وفنى) في البيت فعل أمر، ومرتبة الأمر فوق
مرتبة المأمور فاحترس بقوله: (غير مأمور)

وقد يكون الاحتراس في آخر الكلام نحو قوله تعالى: ﴿أَسْأَلُكَ يَدَكَ فِي جَيْمِكَ تَخْرُجُ
يَبْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ [القصص: ٣٢] ، فإن المعنى بدون قوله تعالى: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾
[القصص: ٣٢] موهم أن يكون ذلك البياض لمرض كالبرص أو سوء أصاب اليد، ولهذا أتى
بقوله: (من غير سوء) لدفع هذا الإيهام.
ونحو قول الشاعر:

وما بى إلى ماء سوى النيل غلة ولو أنه - أستغفر الله - زمزم
فالشاعر أتى بجملة (أستغفر الله) للاحتراس، لأنه أراد أن يقول: (ولو أنه زمزم)،
ففطن لما قد يتوهمه السامع فيه من الاستخفاف بأمر زمزم وهو الماء المقدس، فسارع
إلى دفع هذا الوهم وقال: (أستغفر الله).

فهذه الزيادات التي وردت في الأمثلة السابقة سواء كانت في وسط الكلام أو آخره
هي إطناب بالاحتراس، وكذلك كل زيادة تجيء لدفع ما يوهمه الكلام مما ليس
مقصداً.

(٧) الاعتراض: وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى
بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لفائدة غير دفع الإيهام.

ومن هذا يفهم أن الإطناب بالاعتراض يؤتى به في الكلام لفائدة أو لغرض يقصد إليه
البليغ. ومن أغراض الإطناب البلاغية بالاعتراض:

(أ) التنزيه: وذلك كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾
[النحل: ٥٧]. فجملة (سبحانه). في الآية الكريمة معترضة في أثناء الكلام لغرض بلاغى
هو المسارعة إلى تنزيه المولى جل شأنه وتقديسه عما ينسبون إليه.

(ب) الدعاء ومن أمثله قول عوف بن محلم الشيباني يشكو كبره وضعفه:

وإن الثمانين (وبلغتها) قد أحوجت سمعى إلى ترجمان.
فقوله: (بلغتها) جملة معترضة بين اسم إن وخبرها قصد الشاعر بها الدعاء لمن

يخاطبه استدرارًا لعطفه عليه . ويجدر التنبيه إلى أن (الواو) السابقة للجملة الاعتراضية ليست واو الحال ولا العطف ، وإنما هي (واو) الاعتراض .

ومن أمثلة الإطناب بالاعتراض أيضًا قول عباس بن الأحنف :

إن تم ذا الهجر يا ظلوم (ولا تم) فما لى في العيش من أرب

فجملة (ولا تم) معترضة بين الشرط وجوابه . وغرض الشاعر من وراء هذا الاعتراض هو المسارعة إلى دعاء الله بألا يقدر وقوع هذا الهجر والتقاطع بينه وبين حبيته

ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها (وحاشاك) فانيا

فقوله : (وحاشاك) إطناب بالاعتراض للدعاء كذلك وهو حسن في موضعه .

(ج) التنبيه على أمر من الأمور : ومنه قول أبي خراش الهذلي يذكر أخاه عروة :

تقول أراه بعد عروة لاهيًا وذلك رزء (لو علمت) جليل

فلا تحسبى أنى تناسبت عهده ولكن صبرى يا (أميم) جميل

ففى البيت الأول اعترض الشاعر بين الصفة والموصوف بقوله : (لو علمت) والغرض من الاعتراض هنا التنبيه على عظم المصائب وشدة تأثيره في نفسه وذلك لأن مفعول (علمت) محذوف تقديره : لو علمت مبلغ هذا الرزء وعظيم تأثيره في نفسى . وفى البيت الثانى اعترض بجملة النداء (يا أميم) بين اسم (لكن) وخبرها لتنبيه المخاطبة إلى جمال صبره .

ومن هذا النوع أيضًا قول الشاعر :

واعلم (فعلم المرء ينفعه) أن سوف يأتى كل ما قدرا

فقوله : (فعلم المرء ينفعه) جملة اعتراضية بين الفعل (اعلم) ومفعوله . وقد أتى الشاعر بهذا الاعتراض لينبه على فضل العلم وعظيم نفعه للإنسان . والمعنى هنا أن المقدور آت لا محالة وإن وقع فيه تأخير . والفاء السابقة للجملة الاعتراضية هي فاء الاعتراض . ومنه قول كثير عزة :

لو أن الباخلين (وأنت منهم) رأوك تعلموا منك المطالا

فالإطناب بالاعتراض هنا هو (وأنت منهم) وقد بادر به الشاعر للتنبيه على بخل

المخاطبة وأن الباخلين وهى واحدة منهم جديرون بأن يتعلموا منها المطال .

(د) التحسر : ومنه قول إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :

وإني (وإن قدمت قبلي) لعالم بأني (وإن أشرت) منك قريب

ففى البيت هنا إطناب بالاعتراض في كل من شطريه ، هو في الشرط الأول (وإن قدمت قبلي) وهو في الثانى (وإن أشرت) ، والغرض البلاغى الذي قصد إليه الشاعر من وراء هذين الاعتراضين هو إظهار الأسى والتحسر على أن الموت سبق إلى ولده .

(هـ) التعظيم : نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا أَقْسَدُ بِمَوْجِعِ النَّجْمِ ﴾ (٧٥) وَإِنَّهُ لَقَسْرٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (٧٦) إِنَّهُمْ لَقَرَاءٌ كَرِيمٌ (٧٧) فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ (٧٨) [الواقعة: ٧٥-٧٨] فموضع الإطناب بالاعتراض في الآية الكريمة هو في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسْرٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ . هذا الاعتراض هو في الواقع اعتراضان : أولهما (إنه لقسم عظيم) والثانى هو (لو تعلمون) . والغرض البلاغى منهما هو تعظيم القسم بمواقع النجوم وتفخيم أمره ، وفى ذلك تعظيم للقسم عليه وتنويه برفعة شأنه ، وهو القرآن الكريم .

ومن الإطناب المعجز حقاً ما ورد في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا زَكَّأْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٢٣) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴾ [البقرة: ٢٣-٢٤] ، فالاعتراض بقوله : ﴿ وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ يفيد استحالة معارضة القرآن والإتيان بسورة نحوه .

فالإطناب بالاعتراض كما يبدو من الأمثلة السابقة وعلى اختلاف أغراضها لا يكمل المعنى فحسب ، وإنما يضيف عليه ظلالاً من الحسن ويمكن إدراك هذه الحقيقة في أي مثال من الأمثلة إذا ما قارنا بين معناه بالاعتراض ومعناه مجرداً منه .

(٨) التذييل : والإطناب بالتذييل هو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشمل على معناها

للتوكيد .

وقد تحدث أبو هلال العسكري عن أثر التذييل في الكلام وموقعه منه فقال : (وللتذييل في الكلام موقع جليل ، ومكان شريف خطير ، لأن المعنى يزداد به انشراحاً والمقصد اتضاحاً والتذييل هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لا يفهمه ويتوكد عند من فهمه . . . وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة ، والمواقف

الحافلة، لأن تلك المواطن تجمع البطيء الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب القريحة، والجيد خاطر، فإذا تكررت الألفاظ على المعنى الواحد تؤكد عند الذهن اللقن، وصح للكليل البليد^(١).

أقسام التذييل:

والإطناب بالتذييل قسمان:

أ - تذييل جار مجرى المثل، وذلك إن استقل معناه واستغنى عما قبله، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣]، فجملة قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ تشتمل على معنى الجملة السابقة: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي﴾ وقد عقب بها عليها توكيداً لمعناها. . . وإذا تأملنا جملة التذييل وهي ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ وجدناها مستقلة بمعناها لا يتوقف فهمها على فهم ما قبلها. ومن أجل ذلك يقال لهذا النوع من الإطناب بالتذييل: إنه (جار مجرى المثل).

ومنه أيضاً قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١] فجملة ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ تعقيب على الجملة السابقة تشتمل على معناها توكيداً لها، وهي في الوقت ذاته مستقلة بمعناها لا يتوقف فهمها على فهم ما قبلها. ولهذا يقال: إنها إطناب بالتذييل جار مجرى المثل.

ومما ورد شعراً من هذا النوع قول إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه:

تبدل داراً غير دارى وجيرة سوى وأحداث الزمان تنوب

فجملة (أحداث الزمان تنوب) إطناب بالتذييل جار مجرى المثل، لأنه كلام مستقل بمعناه ومستغن عما قبله:

ومنه قول الشاعر:

فإن أك مقتولاً فكنت أنت قاتلى فبعض منايا القوم أكرم من بعض

فالشطر الثانى من البيت جاء تأكيداً للأول لاشتماله على معناه، وهو في ذات الوقت كلام مستقل بمعناه ومستغن عما قبله في فهمه، ولهذا فهو إطناب بالتذييل جار مجرى المثل.

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٧٣ ولقن الكلام بكسر القاف يلقنه بفتحها: فهمه، واللقن بكسر القاف: الفهم بكسر الهاء، والاسم اللقانة بمعنى الفهم بسكون الهاء.

ومنه كذلك قول أبي نواس :

عزم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عرام^(١).

فقول أبي نواس : (للزمان عرام) تأكيد للمعنى السابق لاشتماله على معناه، وهو مستقل عنه بمعناه، فهو لهذا إطناب بالتذييل جار مجرى المثل.

ومنه قول الحطيئة :

نزور فتى يعطي على الحمد ماله ومن يعط أثمان المكارم يحمد

فالشرط الثانى إطناب بالتذييل للشرط الأول جار مجرى المثل لأنه مستقل بمعناه ولا يتوقف فهمه على فهم ما قبله.

ب - تذييل غير جار مجرى المثل : هذا هو القسم الثانى من أقسام الإطناب بالتذييل، وهو الكلام الذي لا يستقل بمعناه، ولا يفهم الغرض منه إلا بمعرفة ما قبله.

ومن أمثله قوله تعالى : ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ مَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ﴾ [سبا: ١٧] فقوله تعالى : ﴿وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ﴾ تذييل لقوله : ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ مَا كَفَرُوا﴾، وقد جاء هذا التذييل توكيداً لما قبله لاشتماله على معناه، ولكنه هو غير مستقل بمعناه ولا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله ومن أجل ذلك يقال له : إطناب بالتذييل غير جار مجرى المثل إذ المعنى وهل نجازى ذلك الجزاء الذي ذكرناه إلا الكفور؟

ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿وَمَا جَعَلْنَا لَشَرِّ مِنْ قَبْلِكَ الْخَلْدَ أَفَإِنْ مَتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾ فقوله تعالى : ﴿أَفَإِنْ مَتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾، تذييل لقوله : ﴿وَمَا جَعَلْنَا لَشَرِّ مِنْ قَبْلِكَ الْخَلْدَ﴾. وهو إطناب بالتذييل غير جار مجرى المثل، لأنه غير مستقل في معناه عما قبله.

ومنه شعراً قول ابن نباتة السعدى :

لم يبق جودك لى شيئاً أوامله تركننى أصحاب الدنيا بلا أمل

فالشرط الثانى من البيت إطناب بالتذييل غير جار مجرى المثل للشرط الأول. فهو تأكيد لاشتماله على معناه، ولكنه غير مستقل بمعناه، إذ لا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله.

(١) عزم الزمان بفتح الراء : اشتد وشرس بكسر الراء، والعزم بضم العين : الشدة والشراسة والأذى.

ومنه قول عنترة:

فدعوا نزال فكننت أو نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل؟
فالشاعر استوفى المعنى في الشطر الأول وذيل بالشطر الثانى وهذا الإطناب بالتذييل
غير جار مجرى المثل، فهو تأكيد لمعنى سابقه لاشتماله على معناه، : ولكنه غير مستقل
بمعناه، إذ لا يفهم الغرض منه إلى بمعونة ما قبله.

ذلك هو الإطناب مقابل الإيجاز وفيما يلي تلخيص لكل قواعده التى سبق شرحها
وتفصيل القول فيها:

(أ) الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

(ب) والإطناب يأتي في الكلام على أنواع شتى منها:

- ١ - الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى وتمكينه في ذهن السامع.
- ٢ - ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.
- ٣ - ذكر العام بعد الخاص، لإفادة العموم مع الاهتمام بشأن الخاص.
- ٤ - التكرير لداع: كتأكيد الإنذار، وكالتحسر، وكطول الفصل.
- ٥ - الإيغال: وهو ختم البيت بكلمة أو عبارة يتم المعنى بدونها، ولكنها تعطيه
قافيته، وتضيف إلى معناه التام معنى زائداً.
- ٦ - الاحتراس: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم،
فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه منه.
- ٧ - الاعتراض: وهو أن يؤتى في الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملته أو
أكثر لا محل لها من الإعراب لفائدة سوى دفع الإبهام.
- ٨ - التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها توكيداً وهو
ضربان:

أ - جار مجرى المثل إن استقل معناه واستغنى في فهمه عما قبله.

ب - غير جار مجرى المثل إن لم يستقل معناه ولم يستغن في فهمه عما قبله.

المساواة

والمساواة هي إحدى الطرق الثلاث التى يلجأ إليها البليغ للتعبير عن كل ما يجول

بنفسه من خواطر وأفكار . فالبلغ على حسب مقتضيات الأحوال والمقامات قد يسلك في أداء معانيه تارة طريق الإيجاز وتارة طريق الإطناب، تارة طريقاً وسطاً بين بين، وهو طريق المساواة .

وإذا كان الإيجاز هو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح، وإذا كان الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، فإن المساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني : لا يزيد بعضها على بعض .

فالمساواة، كما يقول أبو هلال العسكري : هي المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب، وإليه أشار القائل بقوله : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه، أي لا يزيد بعضها على بعض^(١) .

وقد عدها ابن الأثير قسيم إيجاز القصر، وسماها (الإيجاز بالتقدير)، وعرفه بأنه الإيجاز الذي يمكن التعبير عن معناه بمثل ألفاظه وفي عدتها، أو هو ما ساوى لفظه معناه^(٢) .

ولكى نتبين حقيقة (المساواة) التي هي طريق وسط في التعبير بين الإيجاز والإطناب نورد فيما يلي بعض أمثلة لها ثم نعقب عليها :

(١) قال تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ .

(٢) وقال تعالى : ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ .

(٣) وقال رسول الله ﷺ : «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور متشابهات» .

(٤) وقال الشاعر :

أهابك إجلالاً وما بك قدرة على، ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفس أنك عندها قليل، ولكن قل منك نصيبها

فإذا تأملنا هذه الأمثلة وجدنا الألفاظ فيها بقدر المعاني، وإننا لو حاولنا أن نزيد فيها لفظاً لجاءت الزيادة لغير فائدة، أو أردنا إسقاط لفظ لكان ذلك إخلالاً بالمعنى . فالألفاظ في كل مثال مساوية للمعاني، ولذلك يسمى أداء الكلام بهذه الطريقة (مساواة)

(٢) المثل السائر ص ٢١٢

(١) كتاب الصناعتين ص ١٧٩ .

وفيما يلي طائفة متنوعة من الأمثلة على (المساواة) تزيد في جلاء أمرها وتوضح حقيقتها:

(١) قال تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ﴾ [البقرة: ٢٧٥] ، فقوله: ﴿فَلَهُ مَا سَلَفَ﴾ من جوامع الكلم، ومعناه أن خطاياہ الماضية غفرت له وتاب الله عليه فيها، إلا أن قوله: ﴿فَلَهُ مَا سَلَفَ﴾ أبلغ، أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه إنما هو له.

(٢) وقال تعالى: ﴿مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ﴾ [الروم: ٤٤] ، ﴿فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ﴾ كلمة جامعة تغنى عن ذكر ضروب من العذاب، لأن من أحاط به كفره فقد أحاطت به كل خطيئة.

(٣) وقال رسول الله ﷺ: «لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغنماً والزكاة مغرمًا». فالألفاظ هنا مساوية للمعاني تمام المساواة، وكل زيادة أو نقص في ألفاظ الحديث إخلال بالمعنى.

(٤) ومن حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عن الإحسان قوله: «ما الإحسان؟» قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك».

فقوله: «تعبد الله كأنك تراه» من جوامع الكلم أيضاً لأنه ينوب مناب كلام كثير، كأنه قال: تعبد الله مخلصاً في نيتك، واقفاً عند أدب الطاعة من الخضوع والخشوع، وأخذ أهبة الحذر وأشباه ذلك، لأن العبد إذا خدم مولاه ناظراً إليه استقصى في آداب الخدمة بكل ما يجد إليه السبيل وما ينتهى إليه الطوق.

(٥) ومن أمثلة المساواة شعراً قول النابغة الذبياني:

وأنت كالليل الذي هو مدركى وإن خلت المنتأى عنك واسع

(٦) وقول الأعشى في اعتذاره إلى أوس بن لام عن هجائه إياه:

وإني على ما كان منى لنادم وإني إلى أوس بن لام لتائب

وإني إلى أوس ليقبل عذرتي ويصفح عني ما حييت لراغب

فهب الي حياتي فالحياة لقائم بشورك فيها خير ما أنت واهب

سأمحو بمدحى فيك إذ أنا صادق كتاب هجاء سار إذ أنا كاذب

(٧) ومن المساواة هذه الأبيات المشهورة:

ولما قضينا من منى كل حاجة
وشدت على دهم المطايا رحالنا
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
وسالت بأعناق المطى الأباطح

(٨) ومن هذا الضرب أيضًا أبيات أبو نواس التالية في وصف آثار مجلس شراب
والتي قال فيها الجاحظ: (لا أعرف شعراً يفضل هذه الأبيات):

ودار ندامى عطلوها وأدلجوا	بها أثر منهم: جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغاث ريحان جنى ويابس
حبست بها صبحى فجددت عهدهم	وإني على أمثال هذا لحابس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبثها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفى جنباتها	مها تدريها بالقسى الفوارس ^(١)
فللراح ما زرت عليه جيوبهم	وللماء ما دارت عليه القلائس

* * *

(١) المها: الظباء والغزلان وبقر الوحش . والقسى: جمع مفردة القوس التى يرمى عنها، والفوارس تدرى المها بالقسى: أي يختلونها ويحتالون لصيدها . وفى البيت الأخير يصف أبو نواس كثوس شراب منقوشة بالصورة فى قراراتها صورة كسرى وفى جنباتها منظر صيد يطارد فيه الفوارس بقسيم الظباء والغزلان ويحتالون لصيدها . وفى البيت الأخير يريد أبو نواس أن يقول: إن حد الخمر من صور الفوارس المنقوشة على جنبات الكثوس تصل إلى ما زرت عليه جيوبهم . أي إلى التراقى والنحور . ثم زيد الماء فيها مزاجًا فارتفع الشراب فيها وانتهى إلى ما دارت عليه القلائس . أي إلى ما فوق الرؤوس . وهكذا بهذا التعبير الرمزي يرينا الشاعر حد الراح أو الخمر صرفًا من حدها ممزوجة في هذه الكثوس .

الفهرس

الفهرس

٣ مقدمة
٤ الفصل الأول بين البلاغة والفصاحة
٧ الفصاحة
١٧ الفصل الثاني علم المعاني نشأته وتطوره
٢١ وممن عنوا بتلخيصه
٢٢ وممن نظموه شعراً
٢٢ وممن قام باختصاره
٢٥ الفصل الثالث علم المعاني وأثره في بلاغة الكلام
٣١ المبحث الأول الكلام بين الخبر والإنشاء
٣١ الخبر
٣٤ البلاغيون والخبر
٣٥ ركنا الجملة
٣٧ أغراض الخبر
٣٩ أضرب الخبر
٤١ مؤكدات الخبر
٤٥ خروج الخبر عن مقتضى الظاهر
٤٨ أغراض الخبر البلاغية
٥٣ الإنشاء
٥٤ أقسام الإنشاء
٥٨ الإنشاء الطلبي
٦٥ ثانياً النهي
٦٩ ثالثاً الاستفهام
٦٩ أمثلة للهمزة
٧٠ أمثلة أخرى للهمزة
٧١ أمثلة هل
٧١ تلخيص الاستفهام
٧٢ النقطة الثانية أن هل قسمان
٧٣ بقية أدوات الاستفهام

٧٥	المعاني التي تستفاد من الاستفهام بالقرائن
٨١	الاستفهام الإنكاري
٨٨	رابعاً التمني
٩١	خامساً النداء
٩٥	المبحث الثاني
٩٥	الجملة
٩٥	أجزاء الجملة
٩٥	مواضع المسند
٩٦	مواضع المسند
٩٦	أحوال المسند والمسند إليه
٩٧	الحذف
٩٧	أ- حذف المسند إليه
٩٧	دواعي حذف المسند إليه إذا كان مبتدأ
١٠٠	دواعي حذف المسند إليه إذا كان فاعلاً
١٠١	ب- حذف المسند
١٠١	دواعي حذف المسند الخبر
١٠٢	دواعي حذف المسند الفعل
١٠٣	ج- حذف المفعول به
١٠٤	الذكر
١٠٧	التقديم والتأخير
١١١	تقديم متعلقات الفعل عليه
١١٤	القصر
١١٩	أقسام القصر
١١٩	القصر الحقيقي والإضافي
١٢١	القصر باعتبار طرفيه
١٢٢	القصر باعتبار حال المخاطب
١٢٤	الفصل والوصل
١٢٥	مواضع الفصل
١٢٥	يجب الفصل في ثلاثة مواضع
١٢٩	مواضع الوصل

١٣٣ محسنات الوصل وعيوبه
١٣٣ الإيجاز والإطناب والمساواة
١٣٣ الإيجاز
١٣٦ والإيجاز عند البلاغيين ضربان
١٤٣ الإطناب
١٥٢ أقسام التذييل
١٦١ الفهرس

* * *

